

కర్నూలు జిల్లా సంస్కృతి విశేషాలు

సంపాదకులు
జె. యస్. ఆర్. కె. శర్మ
జె. యస్. శ్యామసుందర శాస్త్రి



ప్రచీన సాహిత్య పరిషత్

భారత్ కుంజ్, 18/199-2,
బాలాజీ కాలనీ, సి. క్యాంపు,
కర్నూలు - 518 002

ప్రథమ ముద్రణ : - మే, 1997

వెల : 35:00

ప్రతులు : 1000

ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్

ప్రచురణ

ప్రతులకు

జె.యస్.ఆర్.కె. శర్మ

18-199/2, భారత్ కుంజ్

బాలాజీకాలనీ

సి, క్యాంపు - కర్నూలు - 2

ముద్రణ :

సి. రాఘవ రెడ్డి

వ్యోమ కంప్యూటర్ గ్రాఫిక్స్

40/301 సి,

S.R.K. Complex,

Kurnool. Ph : 25479

సహృదయ నైవేద్యం

సాహితీ ప్రేయంభావుకులకు సహృదయ ప్రణామాలు! “కర్నూలు జిల్లా సంస్కృతి విశేషాలు” మీ చేతుల్లో ఉంచడానికి సాహసిస్తున్నాను. ఇందలి అంశాలు సంఖ్యావరంగా అల్పం.

అమూల్యమైన వ్యాసాలిచ్చిన రచయితలకు అంజలి ఘటస్తున్నాను “కర్నూలు జిల్లా రచయితల చరిత్ర” నుండి కొన్ని అంశాలు గ్రహించాము శ్రీ కె.యన్ యన్ రాజగార్జి ఋణవడి ఉన్నాము అలానే ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల 15వ మహాసభల ప్రత్యేక సంచిక నుండి గ్రహించాము వారికి ధన్యవాదాలు సమర్పించుకొంటున్నాం విశ్వహిందూ పరిషత్ “కర్నూలు జిల్లా సమ్మేళన సంచిక” సౌజన్యాన్ని స్మరిస్తున్నాము

“సుహృత్ స్పందన” నందించిన శ్రీ గండ్రూరి దత్తాత్రేయ శర్మగారి సుమధుర వచస్సులకు నమస్సులు

ఈ సంచిక ఈ రీతిలో ప్రచురించి వెలువరించడానికి సహకరించిన జ్యోతి కంప్యూటర్ గ్రాఫిక్స్ యజమాని శ్రీ పి రాఘవ రెడ్డిగారు, వారి సహాయకులు తొలుతగా పేర్కొన తగినవారు. వారికి నా ఆశీస్సులు! ముఖవ్రాన్ని రూపొందించిన నరేంద్ర స్ప్రిన్స్ శ్రీ రాఘవరెడ్డి గారికి కృతజ్ఞతలు

కర్నూలు -బి సి డి యస్ మానేజరు శ్రీ ఉమేశ్ మరియు వారి ఉద్యోగ బృందం ; డా॥ గెల్వినహదేపుడుగారు, కర్నూలు-భారతమాత సేవాసమితి, వీరి ఔదార్యాన్ని నేను మరువలేను శ్రీ యన్ పి వై రెడ్డి గారు నాకు సదా అండదండ! అన్నింటినీ మించి భారతమాత కృపాకబాళాలు, మీ అందరి ఆదరాభిమానాలు నాకు పెట్టని కోట. ఎందరో మహానుభావులు- అందరకు వందన చందనాలు!

27-4-97

ఈశ్వర, వైత్ర, బహుళ వంచమి,
ఆదివారం

సాహితీ సేవలో సదా భవదీయ

జె.యస్.ఆర్.కె.శర్మ.

18/199- భారత్ కుండ్ బాలాజీ కాలనీ

సి క్యాంపు, కర్నూలు -2

సుహృత్ స్పందన

అవధాన సరస్వతి, విద్వాన్

గండవూరి దత్తాత్రేయ శర్మ

శతావధాని, తెలుగుపండితులు, ద్రోణాచలం.

నిరంతర సాహితీ కృషివలుడు - ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్ కార్యదర్శి జె.యన్.ఆర్.కె. శర్మ-

25-3-1944 ఉగాది పండుగరోజు ప్రకాశం జిల్లా తర్లుపాడులో కాండిన్యస గోత్రీకులు, పుష్పగిరిపేర గ్రామ సభాపతుల వంశంలో జగద్గుహాడి పుల్లయ్య, రాజ్యలక్ష్మవమ్మల కడుపు పంటగా జన్మించారు. ఉపాధ్యాయులు, క్రమశిక్షణకు జీవగర్జిత అయిన తండ్రిగారు, కష్టజీవి బంధువుల తలలో నాలుకయైన మాతృమూర్తి పాటలు, పినతండ్రి, పినతల్లి అవ్వయ్య, మందరమ్మల, రోశయ్య, గిరెమ్మల పంగీత సాహిత్య పరిజ్ఞానము గారిపై అపూర్వ ప్రభావం చూపాయి

1959లో పి.యం.సి. పాసైన 15వ ఏటనే తండ్రిగారు కేర్ల శేషలయ్యారు. 62లో సెకండరీ ఉపాధ్యాయశిక్షణ పొంది 1963లో హయ్యర్ గ్రేడు ఉపాధ్యాయునిగా జీవితం ప్రారంభించారు. ఉపాధ్యాయ శిక్షణ కాలంలో సహపాఠి, దర్శి కమ్యూనిస్టు పార్టీ కార్యదర్శి శ్రీ రాచపూడి మందర రావుగారు శర్మగారిని కార్యకర్తగా తీర్చిదిద్దారు. 9వ యేట నుండి రాష్ట్రీయ స్వయంసేవక్ సంఘ, కమ్యూనిస్టు సాహిత్యం, కరుణ శ్రీ, ఘంటసాలలు శర్మగారి జీవితంపై ఎనలేని ప్రభావం చూపుతూవచ్చారు

ఒకవంక పురాణ కాలక్షేపాలు సాగిస్తూనే 1968 ప్రాంతంలో “పత్తికొండ ఉపాధ్యాయ సంఘం” ప్రారంభించి 10, 15 వందతురాలుగా నిలువ ఉన్న బకాయాలను శ్రీ బి.కె. రావు కలెక్టర్, శ్రీ డి. విక్టర్ డి.ఐ., గారి పాయంతో ఇప్పించి ఉపాధ్యాయ ఉద్యమ శీలయై జిల్లా “ఉపాధ్యాయ ఫెడరేషన్ మహాసభ” లను 1970లో 3రోజులు ఏర్పాటు చేసి శ్రీ సింగరాజు రామకృష్ణయ్య, అష్టావధాని మాచిరాజు శివరామరాజు, వాఙ్మవార్య శ్రీ ఉమాశంకర్ గారిని సమ్మానించారు. లలిత కళారంగ ప్రవేశం చేశారు. మరొకవంక ప్రయివేటుగా యం.ఎ., బి.ఎడ్ చదివి ప్రథమ శ్రేణి తెలుగు పండితులై “పత్తికొండ- లలిత కళా సమితి” ని ప్రారంభించి శ్రీ అశావాది ప్రకాశరావు గారిని కర్నూలు జిల్లాకు పరిపయం చేయటమే కాకుండా శ్రీ కలుగోట్ల విజయాత్రేయ, శ్రీ హెచ్ హీరాలాల్, శ్రీ అప్పారావు వెంకట సుబ్బయ్య వంటి ఎందరో ప్రముఖుల సాహితీ సమావేశాలు ఏర్పరచారు. ఈ విషయంలో నాటి పత్తికొండ జెడ్.పి ఉన్నత పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ డి.యన్. పెద్దపుల్లయ్య శర్మ గారి ప్రతివర్ష పాంస్థుతిక సమావేశాలు స్ఫూర్తికాగా శ్రీ కె.పి.హెచ్. ముచ్చరాయుడు గారి అండదండలు లభించాయి.

1975లో మైసూరు దక్షిణ ప్రాంతీయ భాషా కేంద్రం నుండి “కన్నడ భాషలో డిప్లొమా” అందుకున్నారు డిప్టింక్షనుతో

1976లో “అలూరు లలిత కళా సమితి” ని స్థాపించి పంచాయత్ రాజ్ ఇంజనీరు శ్రీ యం హెచ్ వి ముచ్చరాయ, సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ వీరారెడ్డిగారి తోడ్పాటుతో శ్రీ సి. నారాయణ రెడ్డి గారి ఆశీస్సులతో శ్రీ గండవూరి దత్తాత్రేయ శర్మగారల అవధానం మొదలగు కార్యక్రమాలతో అలూరును అలరించారు.

అత్యవసర పరిస్థితి లో ప్రజాస్వామ్యవాదిగా ప్రభుత్వాన్ని విమర్శిస్తూ అనేక కార్యక్రమాలు నిర్వహించి ఏర్పాటు చేశారు

1978లో ఆంధ్రప్రదేశ్ గురుకుల పాఠశాలకు ఎన్నికై హిందూపురంలో “కళా కల్పవాయుం” వంటి సాహిత్య ప్రయోగాలు చేయటమేకాక డిగ్రీ కళాశాలలో “భువన విజయ” నాటక ప్రయోగంగా వ్యవహరించారు.

1980లో ఓర్వకల్లు జిల్లా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో శ్రీ గండ్రాగి దత్తాత్రేయ శర్మ గారి అష్టవధానం ఏర్పాటుచేసిన సందర్భంలో శ్రీ మద్భూరి సుబ్బారెడ్డి గారు, శ్రీ గిని సుందర రావు గారు, శ్రీ కలుగోట్ల విజయాత్రేయం పరిచయం లభించింది

1983లో “శ్రీ కలుగోట్ల విజయాత్రేయ సాహితీ రచితోత్సవ మహాసభలు” 3 రోజులు ఓర్వకల్లులో ఏర్పాటుచేసి అత్యంత వైభవంగా జరిపి డా సందూరి రామకృష్ణమాచార్య, శ్రీ గడియారం రామకృష్ణ శర్మ, యంతె రాము, అల్లాబక్ష్, అచార్య యన్ వి కృష్ణమూర్తి, శ్రీ గండ్రాగి దత్తాత్రేయ శర్మ, హార్మోనిస్టు శివారెడ్డి వంటి కళాకారులను సన్మానించి విజయాత్రేయ రచితోత్సవ సారథి వనారు అది కర్నూలు సాహితీ ప్రేమికులకు ఒక మధుర స్మృతి.

ఈ కుశల యోజక నిర్వహణా ప్రావీణ్యం చూచి “విశ్వహిందూ పరిషత్” ఏకాత్మతాయజ్ఞ ప్రచారకార్యదర్శిగా రాయలసీమ బాధ్యత నిచ్చారు, శర్మగారికి

1983 నుండి 92 వాకా ఒక దశాబ్దం వందల సంఖ్యలో ధార్మిక ఉపన్యాసాలు, సత్సరధయాత్ర, తిరుపతి మహాసభల వంటి కార్యక్రమాలన్నింటినో శ్రీ శర్మగారు విజయవంతంగా నిర్వహించారు హిందూధార్మికలోకం హృదయాల్లో నిలచిపోయారు. ఎంతో మంది కార్యకర్తలకు వారు స్ఫూర్తి ప్రదాతలు. వారు తయారుచేసిన కార్యకర్తలు వేడు రాష్ట్రస్థాయి బాధ్యతలు నిర్వహిస్తున్నారు. వారి అభిమానుల సంఖ్య అగణితం

వారి దైవ, ధర్మ, దేశ భక్తులకు నిర్మాణాత్మక కృషికి సాకారంగా నిలుస్తాయి కర్నూలు, నంద్యాల “భారతమాత మందిరాలు” భారతదేశంలోనే ఇది ఒక చారిత్రాత్మక కృషి, ఏకాత్మతాయజ్ఞసలాలు

రిపిండ్ల పాటు ఉచితంగా విశ్వహిందూ పరిషత్ “భారతమాత క్లీవిక్” కర్నూల్లో నిర్వహించారు అంతేకాదు ఎమ్మిగమారులో రాష్ట్రస్థాయి పోటీలు నిర్వహించి “జాతీయ సాహిత్య పరిషత్” రాష్ట్రమహాసభలు శ్రీకె సి హెచ్. సుబ్బారాయుడి గారి సహకారంతో నిర్వహించారు. ఒక ఉపాధ్యాయుడిగా ఉండి “దేశంకోసం” అనే కావ్యాన్ని శ్రీ సుబ్బారాయుడిగారితో వ్రాయించుకొని అంకితం తీసికొన్నారు 1993లో జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ ఎమ్మిగమారు వారాకావ్యాన్ని ప్రచురించారు

విశ్వహిందూ పరిషత్ “మాతృమండలి”కి వారొక కొత్త ఊపునిచ్చారు. అది 94 నుండి వారి దృష్టిని ప్రేరణ సేవైపు మళ్ళించింది. అవారోగ్యకారణాల వలన విశ్వహిందూ పరిషత్ నుండి విరమించారు.

1994 డిసెంబరులో “నెహ్రూ యువ కేంద్రం” సహకారంతో కర్నూలు జిల్లా పరిషత్ హార్లో ఒక అపూర్వ “మహిళావమ్మేశనం” నిర్వహించారు. 1993లో స్థాపించిన “అభయహస్తం” అనే సేవా

సాంస్కృతిక సంస్థ ఆధ్వర్యంలో రెండు బ్యాచిల్లో కర్నూలు నరసింహరెడ్డినగర్లో 50 మంది మహిళలకు ఉచిత టైలరింగ్ శిక్షణ ఇచ్చి కుట్టు మిషనులు కొనేందుకు సాయపడినారు ఈ నాటికి ఆ అభయహస్తం ప్రతినెలా విద్యార్థి పారితోషికాలిస్తూ ప్రోత్సహిస్తున్నది కోశాధికారి శ్రీకె అశ్వత్థనారాయణ సహకారం ఎన్న తగినది

మహిళా సమ్మేళనంలో ఒక పత్రిక స్థాపించి జిల్లాలోని మహిళా శక్తికి చేయూతనివ్వాలని తీర్మానించారు “ప్రీ స్పూర్తి” మాసపత్రిక ఆవిర్భవించింది నంద్యాలలో ఎందరెందరో మహామహులున్న సభలో తన సహపారి మిత్రులైన శ్రీ యామివీ పరవ్యతి గారితో “ప్రీ స్పూర్తి” ప్రథమ సంచికను అవిష్కరించేయటం వలన శర్మగారి హృదయం ఎంతసుహృద్భావపూరితమో అర్థమౌతుంది ప్రీ స్పూర్తి మాసపత్రిక వ్యవస్థాపకులుగా 4 సంవత్సరాలుగ ప్రచురణ బాధ్యతలు విజయవంతంగా నిర్వహిస్తున్నారు

1995లో శ్రీ యన్ పీ వై రెడ్డి గారి వదాన్యతతో ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్ స్థాపించి నాతో సహసర్వశ్రీ డా ములుకుట్ల బ్రహ్మానందశాస్త్రి, దేవులపల్లి చెంచు సుబ్బయ్య, జె మల్లికార్జునరావు, కోడూరు శేషనాథశర్మ, జి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, దివి హయగ్రీవాచారి, డా గెలివి నవాదేవుడు, గన్నమరాజు సాయిబాబా, అష్టావధాని మాచిరాజు శివరామ రాజా వంటి సహృదయ మిత్రుల సహకారంతో ఒక సంవత్సరంలో కర్నూలు జిల్లాలోని ఉన్నత పాఠశాలల్లో, కళాశాలల్లో గ్రామాల్లో 50 సాహిత్య ఉపన్యాసాలిప్పించగలగటం ఏకోణంలో చూచినా ఒక రికార్డు తన ఉపాధ్యాయ వృత్తిని నిర్వహిస్తూ, పత్రిక నిర్వహిస్తూ, అభయహస్తం నిర్వహిస్తూ 50 సాహిత్యోపన్యాసాలిప్పించటమనే దుస్సాధ్య కార్యక్రమాన్ని సుసాధ్యం చేసిన శర్మగారి కార్యదక్షత ఎన్నతగింది సహజంగా కార్యకర్తలు వారి నివాస కేంద్రాన్ని వారి కార్య కేంద్రంగా ఎన్నుకొంటారు కాని శ్రీ శర్మగారు కర్నూలు జిల్లా మొత్తాన్ని వారి సాహితీ కేంద్రంగా చేసి విజయం పొందటం ఆశ్చర్యం రాయలసీమలో ప్రాచీన సాహిత్య ప్రచారం వారి ధ్యేయం నిజానికి విశ్వమంతా ప్రాచీన సాహితీ ప్రచారం చేద్దామనేంత అవేశం వారిది

ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్ రాయలసీమ రచయితల మహాసభలు ఏర్పాటు చేయడానికి దారితీసింది 1996 మార్చి 8,9,10 మూడు రోజులు సుమారు 100 మంది కవి, పండిత, సాహితీకారుల ఉపన్యాసాలతోపాటు, కవిసన్మానాలు, పంగీత సాహిత్య కార్యక్రమాలు కనులపండువుగా జరిగాయి శర్మగారి కార్యదక్షతను తిలకించిన జిల్లా కలెక్టర్ శ్రీ రాజా గారు రూ 20,000/- నెరదాత శ్రీ యన్.పి.వై.రెడ్డి గారు రూ 30,000/- ఇవ్వగా, తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, చిన్న మొత్తాల పాదుపు సంస్థ వెరి ఒక రూ 3,000/- ఉదారంగా విరాళంగా ఇచ్చి ఈ సాహితీయజ్ఞాన్ని జయప్రదంచేశాయి కె.పి. కల్వూరా గారు సహకరించారు

పూలదండలు, దుశ్శాలువాలు, అల్పాహారాలు, విందు భోజనాలు, పానీయాలతో వీనులవిందు, కనులవిందు, రసనాంవల స్పృశిస్తూ ప్రతిసాయంత్రం శ్రీ గండ్లూరి దత్తాత్రేయ శర్మగారి అష్టావధానం, డా. యాచేంద్రగిరి పంగీతావధానం, బేబీ శ్రీనిధి రాగావధానంతో అందగించిన ఈ సాహితీ యజ్ఞాన్ని పత్రికలు అక్షరరూపంలో, దూరదర్శన్, ఈ టి వి , వారలు దృశ్యరూపంలో బంధించి ప్రదర్శించటం కర్నూలు రసకులు మస్తిష్కంలో నిలుపుకొన్న ఒక మధురానుభూతి

కర్నూలు వివాయక చరిత్ర వ్యాఖ్యానంతో గడితేరిన, ఎమ్మిగనూరు నాగభైరవ సన్మానంలో కుసుమించిన వీరి వ్యాఖ్యాననైభవాన్ని గుర్తించిన కర్నూలు, తిరువతి ఆకాశవాణి కేంద్రాలు వారిని శ్రీశైలంలో శివరాత్రినాడు,

తిరుమలలోని గరుడోత్సవాన్ని వర్ధింపటానికి ప్రత్యక్ష వ్యాఖ్యాతలుగ ఎన్నిక చేయటం గమనార్హం వారిచ్చిన రేడియో పురాణకాల క్షేపాలు, ఉపన్యాసాలు లెక్కింపతగినవి ఎన్నోసభలు, సదస్సులు వారి వ్యాఖ్యాతృ విలాసంలో పులకించాయి

శ్రీ శర్మగార్ని తెలుగు ఉపాధ్యాయులుగా ఉన్న కీర్తి ఇంతింత అనరానిది కమ్మని వారి భావాత్మక పద్యగానం అబాలగోపాలాన్ని అలరిస్తున్నది 1983లోనే జిల్లా విద్యాశాఖాధికారి వీరిని ఉత్తమ ఉపాధ్యాయులుగా సన్మానించారు ఉపాధ్యాయులుగా, ఉద్యమశీలిగా, సాహితీప్రియం భావుకులుగా, ఉత్తమ ఉపన్యాసకునిగా, పత్రికా వ్యవస్థాపకునిగా, దీక్షాదక్షతలు గల యోజకునిగా తన అనారోగ్యాన్ని లెక్కిచేయని నిరంతర సాహితీ కృషివలడు , ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్ కార్యదర్శి శ్రీ జె యన్ ఆర్ కె శర్మ

వా(న)హృదయ గీతికలు అన్నవారి కవితా సంకలనం అచ్చుకు సిద్ధంగా ఉంది ప్రీమ్మూర్తి అవార్డుల ప్రదానోత్సవం గురించి ప్రీలకు కథానికలపోటీ గురించి అలోచిస్తున్నారు. ఇన్నికార్యక్రమాలకు నేర్పును, ఓర్పును, సమయాన్ని, ధనాన్ని ఎలా సమకూర్చుకుంటున్నారన్నది శతావధానిగా నాకు ఆశ్చర్యం కలిగిస్తున్న విషయం

వీరి సంపాదకత్వంలో వెలువడిన కర్నూలు జిల్లా సంస్కృతి విశేషాలు మీ చేతుల్లో ఉన్నది ఇది సమగ్రమని నేననను కాని ఈ దిశలో ఒక మంచి ప్రయత్నం, కర్నూలు నగరం, జిల్లా, తీర్థక్షేత్రాలు, కళలు గురించి చక్కని వ్యాసాలున్నవి రచయితలందరూ అభినందనీయులు ఇంకా కొన్ని వేర్చితే బాగుండేది అనటం సులభం కాని కర్నూలు జిల్లా సంస్కృతి విశేషాలు అన్న అంశం ఎంత దొడ్డది! కొండను ఒక చిన్న అద్దంలో చూపే ప్రయత్నం ఇది ఇతరులు ఈ దిశలో నడచి ఈ కార్యక్రమాన్ని విస్తృత పరచటం కర్తవ్యం.

ఈ “కర్నూలు జిల్లా సంస్కృతి విశేషాలు” - విశేషసంచికను శ్రమకోర్చి మనందరి ముందుంచిన శ్రీ జె.యన్.ఆర్.కె. శర్మ అభినందనీయులు వారి సాహితీ కృషి సదావిజయవంతం కావాలని ఆశిద్దాం!

శ్రీ దత్తస్వామి వారికి, వారి కుటుంబానికి ఆయురారోగ్య వాఙ్మర్యాదివ్వాలను శుభాకాంక్షలతో

27-4-97

ఈశ్వర, వైత్ర బహుళ పంచమి
ద్రోణాచలం

సుధీవిధేయుడు

గండ్రాది దత్తాత్రేయశర్మ

అంశసూచిక

అంశం	రచయిత	పుట
1 కర్నూలు నగర చరిత్ర	గన్నమరాజు సాయిబాబా	1-3
2 తెలుగు సాహిత్యంలో కందనవోలు ఒక పరిశోధన	వైద్యం వేంకటేశాచార్యులు	4-9
3 కర్నూలు మండలములో తీర్థక్షేత్రాలు వాని ప్రాశస్త్యం	హెచ్ హీరాలాల్ యం ఏ	10-17
4 కర్నూలు నగరంలో దర్శనీయ స్థలాలు	జగద్గుహడి సీతారామకృష్ణశర్మ	18
5 బ్రిష్ హిస్టరీ ఆఫ్ ది కర్నూలు మునిసిపాలిటీ	వై పి మస్తాన్ రావు	19-23
6 కర్నూలు నగరపాలిక విశేషాంశములు	యం ప్రసాదరావు ఐ ఎ యన్	24
7 వాగ్గేయ కారక మూర్త్యులు-కాకర్ల త్యాగరాజు	డా ములుకుట్ల బ్రహ్మానంద శాస్త్రి	25-28
8 ప్రబంధ కళాపూర్ణుడు-ఏంగలి సూరవ	డా గెలివి సహదేవుడు	29-32
9 కవితాసామ్రాజ్య కావ్యతీర్థులు-శ్రీ మద్భువనల్లివారు	విద్యాన్ జి ముద్రహృజ్య శాస్త్రి	33-37
10 కళాతపస్వి డామోదరం సంజీవయ్య	డా పి గోవిందరాజు	38-40
11 కవితా కీరీట-కలుగోట్ల విజయాశ్రేయ	జె యన్ ఆర్ కె శర్మ	41-44
12 కర్నూలు జిల్లా జానపద కళారూపాలు-కళాధరూర్ణ	మిక్కిలినేని రాధాకృష్ణమూర్తి	45-46
13 కర్నూలు జిల్లా హరిదాస వరేణ్యులు	మాలిగి.ఎస్. రాజ్	47-48
14 తుంగభద్ర నదీ విశేషాలు	గడియారం రామకృష్ణశర్మ	49-51
15 తుంగభద్రా పుష్కరాలు-భారతీయ శాస్త్రి.య దృక్పథం	జగద్గుహడి సీతారామకృష్ణశర్మ	52-53
16 తుంగభద్ర సాక్షిగా	జె యన్ శ్యామసుందర శాస్త్రి	54-60
17 డిసిల్వ్ తుంగభద్రా ప్రాజెక్ట్	కె చంద్రశేఖర కల్కూర	61-65

18 అంధ్రవిజ్ఞాన భాస్కరుడు-

శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు

జె సీతారామకృష్ణశర్మ

66-71

19 రాయల రమ్యసాహితీ

జె.యస్ ఆర్ కె శర్మ

72-77

20 సాహితీ నదస్సు మూలస్తంభం-

సాహిత్య ప్రవూర్ణ,

ఆచార్య మేడూరి దీక్షితుల వెంకట సుబ్బయ్య

ఆచార్య శ్రీ యన్ వి కృష్ణమూర్తి

78-80

అనుబంధం

1 నివర్తి వెంకట సుబ్బయ్య

3

2 తొలి తెలుగు నవలా రచయిత నరహరి గోపాలకృష్ణమ శెట్టి

9,17

3. చాగలమర్రి త్యాగశీలి ఆర్ కె.రాం

28

4 కీ శే పేక్ దావూద్

32

5 ఉయ్యాలవాడ వీరనరసింహారెడ్డి

37,46,48

6 దోమా వెంకటస్వామి గుప్త

40

7 కీ శే అందరిం కృష్ణమూర్తి

44

8. కీ.శే కె సిహెచ్ సుబ్బారాయుడు

51,53,60,65

9 కందుల ఓబుల రెడ్డి

72,80

కర్నూలు నగర చరిత్ర - కర్నూలు జిల్లా విశేషాలు

- గన్నమరాజు సోయిబాబా ఎం.ఎ

కాశ్యపర్షి, కర్నూలు జిల్లా తెలుగు రచయితల సంఘం

రాయలేలిన రతనాల సీమ రాయలసీమ రాయల సీమ గళమున వెలుగొందు మణిహారము కర్నూలు పట్టణము పావన తుంగభద్ర నదీ తీరమున వెలసినది రాజకీయ, సాంస్కృతిక రంగములలో పేరెన్నికగన్నది శాతవాహన వశ్శిమ చాళుక్య, కాకతీయ, విజయనగర సైందవ రాజుల పాలనలో వేరుగుల విరజిమ్మిన చారిత్రక పట్టణము కర్నూలు తరువాత మహమ్మదీయులు, ఆంగ్లేయుల పాలనకిందికి వచ్చినది

ఇక్ష్వాకురాజు బాహుబల శాంతముని కాలములో మహాతలవరస్కంధ నాగుడు ఈ పట్టణమును నిర్మించెను ఆయన పేరిట స్కందన ప్రాళు, కందనవోలుగా రూపాంతరము నొందినది తరువాత కర్నూలుగా మారినది సంస్కృత శబ్దం స్కందన కందనగా మారి ఉండవచ్చునని ప్రముఖ చారిత్రక పరిశోధకులు శ్రీవైద్యం వెంకటేశ్వరా చార్యులు పేర్కొన్నారు

కందన యను శాతవాహన రాజు తన విజయమునకు చిహ్నముగ శాతవాహన కోటను కందనప్రాళును నిర్మించెను కాలక్రమమున అది శాలాని కోట, కందన పోలుగా రూపాంతరము చెందెనను వాదనయుగలదు అలంపూరు దేవాలయ నిర్మాణమునకు తాళుతోలు బండ్లు తుంగ భద్రా నదీ తీరమున నిలిచి, కందన వేసుకొని, నదిని దాటిపోయెడివి కావున యి పట్టణమునకు కందనవోలు యనియు, బండ్లు నిలుచుప్రాంతము బండ్లమిట్ట యనియు పిలువబడుచున్నది కీ శ 1616 లో బీజాపూరు సుల్తాను, కర్నూలు నగరమును ముట్టడించుటకు సేనాని అబ్దుల్ వహాబును వంపెను అప్పుడు కర్నూలును కడపటి విజయనగర రాజు వంశీకుడు గోపాలరాజు పాలించు చుండెను తుంగభద్రకు ఎడమవైపున గొందివల్లె కొండచాటున దాగి యున్న అబ్దుల్ వహాబు సైన్యము ఒకనాటి వేకువన అకస్మికముగ నదిని దాటి, పట్టణమును ముట్టడించెను గోపాలరాజు చేయునది లేక ఉత్తర ద్వారము గుండా నదిని దాటి పారిపోయెను అందుచే ఈ ద్వారము గోపాలదర్వాజా గావ్యవహరింపబడుచున్నది కర్నూలుకు గొందివల్లె చేటు అన్న నానుడి ప్రచారము నొందింది బీజాపూరు సుల్తానుచే గవర్నరుగా నియమింపబడిన అబ్దుల్ వహాబు, కర్నూలు కోటలోని శ్రీకృష్ణదేవాలయమును జామీనుసేదుగా మార్చినని చెప్పబడుచున్నది

అబ్దుల్ వహాబునకు ప్రాకటూరు పాలెగాడు బిజ్జాల కొండారెడ్డి ఎదురు తిరిగెను వహాబు అతనిని బంధించి తెచ్చి, పాత బస్తాండు వద్ద గల చారిత్రాత్మక కట్టడము బురుజునందుంచెను కొండారెడ్డి ఆ బురుజులోని రహస్య సారంగ ద్వారము గుండా తప్పించుకొనెను నాటి నుండి బురుజు కొండారెడ్డి బురుజుగా పాసి కెక్కినది వహాబు పాలనా కాలముననే శ్రీ ఛత్రపతి శివాజీ వీరివద్ద చౌతుసర్దార్లముక్ అను వన్నలను వసూలు చేయుచూ, కర్నూలు మీదుగా శ్రీశైలము చేరెను గోపాల దర్వాజా కొండారెడ్డి బురుజు, అబ్దుల్ వహాబు నమాది కేంద్ర ప్రభుత్వముచే చారిత్రక చిహ్నములుగా గుర్తింపబడినవి రాయల సీమలో ఏర్పడిన కరువును నివారించుటకు, సర్ ఆర్థర్ కాటన్ అధ్యక్షమున కర్నూలు-కడప కాలవ నిర్మింపబడి, తుంగభద్ర నీరు సాగునకు విడుదల చేయబడినాయి అమంజీవి శ్రీ పాట్టిశ్రీరాములు గారి అమరణ నిరాహార దీక్ష ఫలితముగ క్రీ శ 1953 సం న మనకు ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్రము స్థాపించినది దానికి తొలి రాజధాని కర్నూలు ఉద్యోగుల నివాసమునకై డేరాలు వేయుటచే డేరాల

పట్టణము గ పేరొందినది కర్నూలు రాష్ట్ర రాజధానిగ వెలుగొందిన కాలమననీ, నేటి ప్రభుత్వ బాలికల కళాశాల (కె వి ఆర్ కాలేజి) వైద్య కళాశాల, ఎ చి సి క్యాంపులు వెలిశాయి క్రి శ 1956 లో రాష్ట్రలక్ష్మీ రదవక్రములు కందెన రాసుకుని కర్నూలు నుండి భాగ్యనగమునకు తరలినవి రాయలసీమ వాసుల బంగారు కలలు చెదరినవి కర్నూలు పట్టణము జిల్లా కేంద్రముగా మిగిలినది కర్నూలు పట్టణమున జాతీయ, అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి గాంచిన శ్రీ పిర్ఠి సాయిబాబా దేవాలయము కలదు అతిప్రాచీనమైన రామ భొట్ల దేవాలయము, కోట శ్రీ అంజనేయ స్వామి దేవాలయము, కె సి కాలన ఒడ్డున వెలసిన శ్రీలక్ష్మీనారాయణుల ఆలయము కర్నూలులో ప్రసిద్ధములు బాలురకు ఉస్మానియా కళాశాల కలదు బ్రిటీష్ వారి బలీయములైన కట్టడములకు ప్రతీకలుగ నిల్చిన కోల్పు స్మారకోన్నత పాఠశాల, అమెరికా బాపిస్టు చర్చి నిలిచినవి పాత బస్టాండు సమీపమున జిల్లా కేంద్ర గ్రంథాలయముగలదు సొంత భవనమును కలిగియున్న జిల్లా కేంద్రగ్రంథాలయ భవనమునకు, ఆంధ్రలిక్ శ్రీ గాడిచెర్ల హరినర్సెత్తుమరావు భవనముని పేరిడిన ఘనత గ్రంథాలయ సంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ కె చంద్రశేఖర కల్కూరా గారికి దక్కినది జాతీయ, అంతర్జాతీయ ప్రఖ్యాతి గాంచిన, రాజకీయ, పారిశ్రామిక, ప్రముఖులను, మేధావులను, సాహిత్య వేతలను తీర్చిదిద్దిన పురాతనమైన పురపాలకోన్నత పాఠశాల శ్రీ దామోదరం సంజీవయ్య పాఠశాలగా మారినది ఉన్నత విద్యా ప్రమాణాల్ని నెలకొల్పుతూ, విద్యార్థులను జ్ఞాన సంపన్నులుగా తీర్చిదిద్దగల సిల్వర్ జాబ్లీ కళాశాల ఇటీవల రజతోత్సవములను జరుపుకున్నది కర్నూలు నుండి హైదరాబాదు వైపు వెళ్ళు రైలు మార్గమును కలుపుచు తుంగభద్రనదిని దాటుటకు బలమైన గరండాల మీద నడుచుట పరిపాటి బుధవార పేటను కర్నూలు నగరమునకు కలుపుచు హంద్రీనదిపై పాతవంతెనకు తోడుగ క్రొత్త వంతెన నిర్మాణము వాహనముల, పాదచారుల రాకపోకలకు అనుకూలమును చేకూర్చినది హంద్రీనదీ తీరమున ప్రాచీన కళాఖండముల భద్రపరచుటకు మ్యూజియం రూపురేఖలు దిద్దుకొనుచున్నది ఆంధ్ర ప్రదేశములో వైశాల్యమున అతిపెద్ద రోడ్డు రవాణా సంస్థ బస్టాండులలో రెండవదిగా పేర్కొనబడిన ఆర్ టి సి బస్టాండు బచ్చారి రోడ్డులో అన్ని సౌకర్యములతో నిర్మింపబడినది రైల్వేస్టేషనుకు మరిన్ని సౌకర్యములు చేకూర్చువలసియున్నది అభివృద్ధి చెందవలసిన సర్వజనవైద్యశాల కలదు కర్నూలుకు సమీపమున పేవరుమిల్లు కలదు

కర్నూలు జిల్లాకు ఉత్తరమున మహబూబ్ నగర్ జిల్లా, తూర్పున గుంటూరు జిల్లా, ప్రకాశం జిల్లాలు, దక్షిణాన కడప అనంతపురం జిల్లాలు పశ్చిమాన కర్నూలుక రాష్ట్రము సరిహద్దులుగ నిలిచినవి ముఖ్య నదులు కృష్ణ, తుంగభద్ర, హగరి, గుండ్లకమ్మ, కుందేరు నదులు, కర్నూలు నుండి శ్రీశైలము వరకు నల్లమల అడుపులు వ్యాపించినవి శ్రీశైలమున, భ్రమరాంబమల్లికార్జున స్వాములు వెలిసినారు శ్రీశైల అనకట్ట ఎత్తయినది ఇది జలవిద్యుత్ కేంద్రము ఆత్మకూరు సమీపమున వెలుగోడు రిజర్వాయరు తెలుగు గంగప్రాజెక్టులో భాగమైయున్నది

ఆదోని వ్యాపారకేంద్రము రెండవ ముంబాయిగా పేరొందినది ఆదోని కొండలలో మండల అంజనేయస్వామి వెలసినాడు. ఆదోనికి సమీపమున ఉరుకుండ ఈరణ్ణస్వామి భక్తుల కోర్కెలు తీర్చుచున్నాడు ఆదవాని లక్ష్మమ్మయోగేశ్వరురాలుగ ప్రసిద్ధము

అలూరు సమీపమున ఎల్లార్తి దర్గ ప్రసిద్ధము ఎమ్మిగనూరు చేనేత పరిశ్రమకు ప్రసిద్ధి పశుసంపదకళాఖవారు పశుపోషణ, అభివృద్ధికి బనవాసి యందు ప్రభుత్వ కేంద్రమును నెలకొల్పినారు. కలు దేవకుంట్ల దాటిన తరువాత మంత్రాలయమున భక్తుల పాలిటి ప్రత్యక్షదైవము శ్రీరాఘవేంద్రస్వామి బృందావనమున కొలుపుదీరినాడు పత్తికొండ తాలుగా కేంద్రము చుట్టూ కొండలమయము సర్థామన్ మస్రోచే నిర్మితమైన కట్టడములు, తోపుకలపు ద్రోణాచలము రైల్వేజంక్షను, సున్నపు బట్టీలు కలవు ఉరు చుట్టూ వరచుకున్న కొండపై

శ్రీ అంజనేయస్వామి, దేవాలయము, చర్చి, మసీదులు వరుసగా వెలసి, జాతీయ సమైక్యతను చాటుచున్నవి చిన్న బుగ్గ, పెద్దబుగ్గ ఈశ్వరాలయములు కలవు కర్నూలు నుండి ఎమ్మిగనూరుకు వెళ్ళు మార్గములో గోనెగండ్ల సమీపమున హండినదిపై గాజాలదిన్నె ప్రాజెక్టు నిర్మితమైంది దానిని సంజీవయ్య సాగర్ గా మార్చారు

కొత్తకోట గ్రామ సమీపమున శ్రీ రాఘవేంద్ర స్వామి ఆలయము కలదు మంకేళుల గ్రామము వద్ద తుంగభద్రపై మంకేళుల మార్గమున పి కోటకొండ సమీపమున అడవి ప్రాంతములో శ్రీకొండన్యాశ్రమము కలదు

నంద్యాలలో వక్కెర కర్మాగారము కలదు వెలుకు అరటి పంటలు మెండు మహానందిశ్వరాలయముతో పాటు నవనందుల నడుమ నిలిచినది నంద్యాల గుండ్లబ్రహ్మేశ్వరము, ఓంకారము మున్నగు శైవశైత్రములు నంద్యాల చుట్టు ప్రక్కల వెలిసినవి దేశ రాష్ట్రపతిని, ప్రధాన మంత్రిని అందించి, ప్రపంచ దృష్టిని ఆకర్షించిన నంద్యాల, రాజకీయ రంగమున చిత్ర విచిత్ర విన్యాసములకు నెలవు

నందికొట్కూరు సమీపమున శైవశైత్రము సంగమేశ్వరము శ్రీశైల వీటిముంపునకు గురియైనది ఆలయ పునర్నిర్మాణములు అలంపూరులోను, జగన్నాథ గట్టు మీద జరుగుచున్నవి బేతంచెర్ల బండరాళ్ళ పరిశ్రమకు ప్రసిద్ధి, బనగాన వల్లెకు ఐదు కిలోమీటర్ల దూరములో యాగంటి శైవశైత్రము కలదు దాని యందు నంది దినదినమును పెరుగును రంకవేయునని, పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారి జోస్యం పోతులూరివారి మరం బనగాన వల్లెకు సమీపములోనున్నది కర్నూలుకు సమీపమున హసినాపురము వద్ద కొమ్మేమిరి అంజనేయ స్వామి భక్తుల పాలిట కొంగు బంగారమై నిలిచాడు కాల్యబుగ్గ యందు ఈశ్వర శైత్రము కలదు అభ్యుగడ్డ సమీపమున అహోబిలశైత్రమున శ్రీలక్ష్మీనర్సింహస్వామి కొలువు దీరి యున్నాడు. నందవరమున వాడేశ్వరీదేవి కొలువు దీరియున్నది

1991 వ సం గణాంకసేకరణను బట్టి కర్నూలు నగర జనాభా 2,36,800 పురుషులు 1,21,460, స్త్రీలు 1,15,340 ,కర్నూలు జిల్లా జనాభా -29,73,024 పురుషులు 15,22,618 స్త్రీలు- 14,50,406 మండలాలు-54 మొత్తం గ్రామాలు 918 జనావాసాలు కాని ఊళ్ళు 27

జిల్లాలో, కర్నూలు నగర పాలక సంస్థ కాక, మూడు పురపాలక సంస్థలున్నవి అవి అదోని, నంద్యాల, ఎమ్మిగనూరు జిల్లాలో కర్నూలు, అదోని, నంద్యాలలో టీ వి కేంద్రములు కలవు

కర్నూలు పరిసర ప్రాంత రసిక హృదయాల్ని, కర్నూలు, ఆకాశవాణి (యస్ యం రేడియో స్టేషన్) వివిధ వినూత్న కార్యక్రమములు చేపట్టి, రంజింపజేయుచున్నది

చివరి వెంకట సుబ్బయ్య

పిరు పత్తికొండలో 1910లో జన్మించారు పట్టభద్రులు ప్రభుత్వ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి, వ్యస్తి సత్యాగ్రహంలో పాల్గొని 8 మాసాలు జైలు శిక్షననుభవించారు క్విట్ ఇండియా ఉద్యమ కాలంలో రహస్య ఉద్యమాన్ని నిర్వహించి బ్రిటిష్ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా ఎండరో అజ్ఞాతదూకులను తయారుచేసి ఉద్యమాన్ని పటిష్ఠం చేసిన సునత శ్రీ సుబ్బయ్య గారికి దక్కింది తదుపరి సేవా గ్రామం వెళ్లి గాంధీ గారిని సంప్రదించి వారి సలహామేరకు పోలీసులకు పట్టుబడ్డారు

ఉమ్మడి మద్రాసు రాష్ట్రంలో శాసన సభ్యుడుగా కాంగ్రెస్ పక్షాన ఎన్నికయ్యారు ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పాటయ్యాక శాసనమండలి సభ్యుడై లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ లభ్యుడుడయ్యారు చాలాకాలం కర్నూలు జిల్లా కాంగ్రెస్ కమిటీకి ప్రధాన కార్యదర్శిగా పని చేశారు మనసేమ వార పత్రికకు సంపాదకత్వం వహించారు 1978లో స్వర్గస్థులైనారు

తెలుగుసాహిత్యంలో కందనవోలు- ఒక పరిశోధన

- వైద్యం వేంకటేశాచార్యులు,

18-5ఎ, శ్రీలక్ష్మీనగరు, కర్నూలు

కర్నూలు జిల్లాకు ఎన్నో శతాబ్దాలనుంచి చెప్పుకోదగ్గ ఘనమైన చరిత్రవుంది, సంస్కృతివుంది, సాహిత్యమూవుంది జిల్లాకు కేంద్రమైన కర్నూలుకు కూడా ఎంతో చరిత్ర-సంస్కృతివుంది-వాటితోపాటు సాహిత్యనందావుంది చరిత్రలో, సాహిత్యంలో కర్నూలుకు స్కందనవోలు, కందనవోలు, కందెనవోలు, కల్గోర్, ఖమ్మర్నగర్, గగన్ పూర్ అనే పేర్లుకూడా ఒకప్పుడు వ్యవహారంలోవుండినట్లు తెలుస్తోంది

ఈ పేర్లుకలగడానికి గల కారణాలు ప్రస్తుతవ్యాసంలో చెప్పుపోతే విషయాంతరమౌతుంది ప్రస్తుతం తెలుగుసాహిత్యంలో కందనవోలు ప్రస్తావనను గురించి, అందువల్ల మనకు తెలిసే చారిత్రకాది అంశాలనుగురించి సంక్షిప్తంగా తెలుసుకుందాం

ఈ జిల్లాకు సంబంధించిన శాసనవాఙ్మయం సమృద్ధిగావుంది కాలవాహినీ గర్భంలో కలిసిపోయినవి పోగా జిల్లాకు సంబంధించిన లభిస్తున్న శిలాశాసనాల సంఖ్య వందల్లో వుంటుంది ఆ శాసనాలు అకోకుడి కాలం నుంచి ఆధునికయుగందాకా వివిధకాలాల్లో వేయబడినవి వాటిలో ఎన్నో శిలాశాసనాల్లో కందనవోలు పేరు ప్రస్తావించబడింది అయితే ఈ వ్యాసకర్త పరిశీలనలో కందనవోలు పేరు కనిపించే మొట్టమొదటి తెలుగు శిలాశాసనం కూడలి సంగమేశ్వరాలయస్థంభంపై వేయబడిన శాసనం ఈ శాసనం శాలివాహనశకం 1320 విక్రమ నామనంతర్వర మార్గశిర పౌర్ణమినాడు వేయబడింది కూడలి సంగమేశ్వరాలయం జీర్ణోద్ధారణ కావించిన నాటి కందనవోలు పెద్దకరణం రామయ్యగారు ఈశాసనాన్ని వేయించారు ఈ శాసనంవల్ల అనాడు కర్నూలుకు కందనవోలు అనే వ్యవహారం వున్నట్లుగా దానికి పెద్దకరణంగా రామయ్య అనే వ్యక్తి వున్నట్లుగా స్పష్టమౌతుంది

ఇక విజయనగర మరియు ఆరవీటిరాజుల కాలంలో వేయబడిన చాలా శిలాశాసనాలలో కందనవోలు పేరు ప్రస్తావించబడింది ఆ శాసనవాఙ్మయం వల్ల నాటి కందనవోలు సీమ ఏలికలు మొదలైన చారిత్రకాంశాలతో పాటు నాటి సంస్కృతి, బాషాస్వరూపాలుకొంతవరకు తెలుస్తాయి

ఇక కావ్యప్రబంధాది సాహిత్యంలో కందనవోలుపేరు అనేక గ్రంథాల్లో ప్రస్తావించబడింది కర్నూలు జిల్లాకు సంబంధించిన దాదాపు 12-13 శతాబ్దాల మధ్య కాలంనుంచి ప్రసిద్ధంగా అగుపిస్తున్నాకూడా కందనవోలు పేరునుప్రస్తావించిన గ్రంథాలు మాత్రం 16 వ శతాబ్దంనుంచి మాత్రమే మనకు అగుపిస్తాయి అలాంటి గ్రంథాలు అవి పేర్కొన్న విశేషాలు సంక్షిప్తంగా మచ్చుకు కొన్ని -

క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతంవారైన ఆయ్యలరాజారామభద్రుడు రామాభ్యుదయం ప్రాథమికాన్ని రచించాడు అతడి రామాభ్యుదయం గొబ్బూరినరసరాజుకు అంకితం ఇవ్వబడింది గొబ్బూరినరసరాజు అలియరామరాయలకు మరియు కందనవోలు పాలకుడైన వేంకటాద్రిరాజుకు కూడ మేనల్లుడు గొబ్బూరు పూర్వపు కర్నూలు జిల్లాలోని మార్కాపురం తాలుకాలో వుంది. రామాభ్యుదయం అవతారికలోని రెండు పద్యాల్లో కందనవోలు ప్రస్తావనవుంది అందులోని ఒక పద్యంలో గొబ్బూరినరసరాజు 'కందనవోలీ ముఖదుర్గరక్షణ చణోదగ్రప్రభావోదయా' అని స్తుతించబడ్డాడు ఈ పద్యంవల్ల గొబ్బూరినరసరాజు కందనవోలిదుర్గాన్ని సంగ్రహిస్తూ వుండేవాడని తెలుస్తోంది

నరసరాజు పెద్దకొడుకు పేరు పెదతిమ్మరాజు రామాభ్యుదయంలోని మరోపద్యంలో నరసరాజు కొడుకు 'పెదతిమ్మభూవరకులూగ్రణి కందనవోలి భర్త' అని ప్రస్తుతించబడ్డాడు ఈ రెండు పద్యాలవల్ల కర్నూలు అనాడు కందనవోలు అనిపిలువబడేదని, కందనవోలి దుర్గాన్ని నరసరాజు మరియు ఆయన కొడుకు పెద్దతిమ్మరాజు సంరక్షిస్తూ పాలించేవారని తెలుస్తుంది నరసరాజు కందనవోలు రాజైన వెంకటాద్రికి మేనల్లుడు వేంకటాద్రి రాజు తల్లికోట యుద్ధములో హతులైన తర్వాత కొంత కాలము కందనవోలు కోటను ఆతడి మేనల్లుడైన గొబ్బూరినరసరాజు సంరక్షించివట్లు పై పద్యాల వల్ల అర్థమౌతుంది

16వ శతాబ్దం వాడైన రామరాజభూషణుడు వసువరిత్ర రచించాడు ఈప్రబంధము అవతారికలో (30 వ పద్యము) కందనవోలి ప్రస్తావన వుంది ఆ పద్యభాగమిది- 'అనుఘతర కందనవోలి మహాపురిని-శాంతుడగు రామ మేదిని కాంతుడలరు' ఈ పద్యములో ఆరవీటి బుక్కరాజు కొడుకైన రామరాజు అభివర్ణించబడ్డాడు రామరాజు గొప్పసంఖ్యజమైన (మహాపురి) కందనవోలిలో వుండేవాడని అర్థం రామరాజు కందనవోలి ప్రభువు ఇతడి మనుమడైన తిరుమల దేవరాయల వారికే వసు చరిత్ర అంకితమియ్యబడింది ఇతడి మరో మనుమడు అలియ రామరాయలు శ్రీ కృష్ణదేవరాయల వారికి అల్లుడు (కూతురు మొగుడు) కాగా ఇతడి కడగొట్టు మనుమడు వేంకటాద్రి వారసత్వంగా కందనవోలిని పాలించాడు ఈ పద్యంలో కందనవోలి మహాపురి అనే ప్రయోగం గమనార్హం

16వ శతాబ్దం మధ్య కాలాన వుండిన దోనేరు కోనేరు వాడుడు బాల భాగవతాన్ని ద్విపదలోనూ పద్యకావ్యంగానూ రచించాడు ద్విపదబాలభాగవతము క్రీ.శ 1547లో రచించబడింది దానికి ముందు పద్యబాలభాగవత రచన జరిగింది కర్నూలు ఏలైన రామరాజుకు మనుమడును, అలియ రామరాజుకు జ్ఞాతియును అయిన అవుకు చిన తిమ్మరాజుకు ద్విపదబాలభాగవతము అంకిత మియ్యబడింది అవుకు చినతిమ్మరాజు కోరిక మేరకు కోనేరువాడుడు చినతిమ్మరాజు తండ్రియైన రామరాజు తిమ్మరాజుకు పద్యబాలభాగవతము అంకితమియ్యబడింది ఈ రెండు గ్రంథాల అవతారికల్లో ఆరవీటి వంశ చరిత్ర వృత్తంగా చెప్పబడింది సోమదేవరాజు కాలం నుంచి గోపాల్ రాజు దాకా 9 తరాలుగా ఆరవీటి వంశీయులు కందనవోలును క్రీ.శ. 1624 దాక పాలించారు ఆ ఏవరాలు కొన్ని గ్రంథాల వల్ల తెలుస్తున్నాయి ద్విపదబాలభాగవతములో కందనవోలు ప్రస్తావన కనిపిస్తుంది ఆరవీటి సోమదేవరాజు జయించిన సప్త దుర్గాలలో కందనవోలు దుర్గం ఒకటిగా బాలభాగవతంలో చెప్పబడింది ఆ ద్విపద పాదాలు ఇలా వున్నాయి

“సోమదేవుండను మూర్ఛుని గనియె - వరలకపాధ్యమైన మొసలి మడుగు

ధరనెన్నుదగిన పాతాని కోటయును-కడును తింపగజాలు కందనవోలు

కడిమి విశేషంబు గల కల్వకొలను-అరుదైన రామారు నల యేతగిరియు

విరువమంబగు గంగివేని కొండయును-ననగ నొప్పారునేడైన దుర్గముల

వినుతధాటి మహావేశంబు వెరసి-సురవతి యోగి యా శుభ్రాంకు వంశ

కరుడొక్కవాడు లగ్గలగొన్నవాడు”.

సోమదేవరాజు మనుమని మనుమడును అలియ రామరాజు తాత గారును అయిన బుక్కరాజు రామరాజు కందనవోలును పాలించేవాడు ఆతడి కాలాన నవాబిబ్బీ అంటే ఆదిల్ ఖాన్ డెబ్బైవేల అశ్వీక సైన్యంతో కందనవోలును

ముట్టడించాడు రామరాజు కందనవోలి దుర్గంలో వుంటూ ఆదిల్ ఖాన్ సైన్యాన్ని గెలిచాడు ఆ విషయాన్ని ఈ ద్విపదపంక్తులు తెలియచేస్తున్నాయి-

“రామన్మపాలుండు రాజేంద్రుడొదవె-నెందునెన్నిగజాలు నిర్దళార్థమున
కందనవోలి దుర్గంబులో నుండి-బుక్కయరామభూభుజాడెల్ల నృపుల
నెక్కువ యిదియని యెన్నంగజాలి-వీరులు డెబ్బది వేపు రాశ్వికులు
జేరి కొల్వంగ వచ్చిన సవానెదిరి -కల వంది పంచబంగాళంబు సేసి
గెలిచె దప్పరితంబు కీర్తింపదరమె” - ఇదేవిషయం పద్యబాలభాగవతంలో ఇలా చెప్పబడింది-
'గజ్జుల్ డెబ్బది వేపురాశ్వికులు వేడ్కన్ గొల్వగా గిష్కపె
న్నబుల్ గవ్వగ కందనోలు గొనువేడ్కన్ జాట్టుముట్టున్ సవా
బిట్టి నుబ్బజిగింపి తోలె నరిరాట్ భీముండు లంకా నర
ణ్యబ్బండ్రాభుడు బుక్కభూవిభుని రామాధీశు డాహోయనన్'

కోనేరునాథుని పద్య ద్విపద బాలభాగవతవాక్యాల్లో కందనవోలు అనే రెండు రకాల ప్రయోగాలు అగుపిస్తున్నాయి కందనవోలును పాలించిన అరవీటి రాజుల వివరాలు ఈ రెండు గ్రంథాల్లోనూ లభిస్తాయి

17వ శతాబ్దంవాడగు బిజ్జలతిమ్మభూపాలుడు అనర్హరాసునం అనే ప్రౌఢప్రబంధాన్ని రచించాడు ఈ కవి పితామహుడు పెద తిమ్మభూపాలుడు. ఇతడు అలంపూరు ప్రాగటూరు పీఠాలకు ఏలీక అయితే ఇతడి నివాసం మాత్రం కందనవోలు. పెదతిమ్మభూపాలుడిని వర్ణిస్తున్న ఒక పద్యంలో-

తే.ధరవంతుకెక్కు కందనవోలు దేశంబు - గజులింపనెన్నని కాణయాచి
సిరులనొప్పు వలంపూరు సీమకెల్ల - నాడెగొడును, దేశాయి, నాడకరణ
మనెడు విఖ్యాతియెవ్వాని కలరె- నతడు, నొల్చెబిజ్జల పెదతిమ్మభూవిభుండు.

బిజ్జలవంశీయులు విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం బీజాపూర్ పాదుషా వారి ఆధీనానాన్ని సంతాపించి కందనవోలులో వుంటూ పాలనావరమైన కొన్ని ఆధికారాలను కలిగివుండేవారని కొన్ని రికార్డుల వల్ల తెలుస్తోంది, సై పద్యంలో ధరవంతుకెక్కు కందనవోలుదేశంబు అనే వాక్యం కందనవోలుకు అవాడు వుండే ఖ్యాతిని చాటుతోంది

కందనవోలును పాలించిన చిట్టచివరి హైందవరాజు అరవీటి గోపాలరాజు, ఇతడికత్తిని వర్ణిస్తూ పదవర్ణిపర్యతన్న చెప్పిన వాటువు ఒకటి అప్పకవీయంలో ఉదాహరించబడింది ఆ పద్యం-

రజరంగంబున నీ శిశుని యరినోరం బూర్గొకొన్న దా
నజుమాత్రంబును వానిపైన దెగదాహ! చిత్రమూహింపగా
దృణమేకావలె దారికట్టు మొనకట్టిద్దరుజీమండలిన్

ప్రజుల ప్రాభవ కందనోలి పురగోపాలక్షమావల్లి భా!

గోపాల రాజుగారి తాతగారైన వేంకటాద్రి గారు ధరించిన కత్తినికూడా నరసభూపాలీయంలో మూర్తికవి అభినర్ణించటం గమనార్హం

17వ శతాబ్దంలో రత్నాకరం గోపాలరాజు అనే కవి సాగంధికాప్రసవాపహరణం అనే ద్విపద కావ్యాన్ని రచించాడు ఈ కావ్యం రావెళ్ల లింగభూపాలునికి అంకితమీయబడింది రావెళ్లవారి ప్రశంసలో కందనవోలు ప్రస్తావనవుంది రావెళ్ల తిమ్మభూపాలుడు అనే ఆయన మొనసే కందనయోలు ముట్టడియల్ల-మునుమున్నె విడిపించి యెదురు పరాణిలయెల్ల మట్టాడి కలడక్కివీల చీకాకు గావించి కందనయోలి కోటయను రాగమున సాచ్చి సురతాణిలగ్గగా మారరాడించి సాగరు తురుష్కల పోనీకడ్రుంచి నట్లు ఈ కావ్యంలో ప్రశంసంపబడ్డాడు రావెళ్లవారు విజయనగరంవారికి అజివీటివారికి అణకువగావుంటూ వచ్చారు కందనవోలు కోటపై తురుష్కలు దండయాత్రజరిపినపుడు రావెళ్లవారుకూడా అయ్యుద్ధం లో పాల్గొని వరానులను చీకాకు వరచినట్లు పై ద్విపద పంక్తులు తెలుపుతున్నాయి పై ద్విపదల్లో కందనయోలు అనే ప్రయోగం గమనార్హం

17వ శతాబ్దంలో అందుగుల వెంకటయ్య రచించిన 'నరపతి విజయం' ఆరవీటి రాజులవంశ చరిత్రను తెలిపే గ్రంథాల్లో ప్రధానమైనది ఈ గ్రంథంలో కందనవోలు ప్రస్తావన చాలాచోట్లవుంది

కందనవోలు దుర్గంపై ఆరవీటిరాజుల అధికారం సోమదేవరాజుతో ప్రారంభమౌతుంది సోమదేవరాజు సాధించిన సప్తదుర్గాల్లో కందనవోలు దుర్గంకూడా ఒకటిగా నరపతివిజయం లో కూడా పేర్కొనబడింది అందులోని సోమదేవరాజు బిరుదగద్యంలో కూడా కందనవోలు ప్రస్తావన ఇలావేయబడింది- 'ఏకదివసపుట్టెకథాటిహరాత్పృతకోటరామారు సాతానికోట కందనవోలు యాతగిరి కలువకొల్లు మొసలిమడుగు గంగనేని కొండాభిధాన సప్తదుర్గ ప్రవర్తి'

ఆదిల్ ఖాన్ కందనవోలును 70వేల అశ్వీకదళంతో ముట్టడించగా ఆరవీటి రామరాజు 3 వేల 5 వందల ఏనుగులు, 70వేల గుర్రాలు, 8 లక్షల కాల్బలంతో ఆదిల్ ఖాన్ ఉబ్బణగింపాడని ఒక సీసపద్యంలో నరపతివిజయం తెలియజేస్తుంది ఆరవీటి వారిలో ఈ బుక్కరాజురామరాజు కాలాన కందనవోలుదుర్గం సప్తాంగబలంతో సంరక్షితమై పాలించబడేదనికూడా నరపతి విజయం తెలుపుతుంది.- ప్రకటనప్రాంగముల గొని రామవిభుడు -కందనోల్ రాజధానియుగా గ వసుమతియు నేలినాడని నరపతివిజయం పేర్కొంది

అలియరామరాయల తమ్ముడగు వేంకటాద్రి కందనవోలును పాలించడాన్ని గురించి నరపతివిజయం ప్రస్తావించింది మచ్చుకొక పద్యం-

ఏలెను కందనోలి పురమింద్ర సమానుడు వేంకటాద్రిభూ

పాలుడు ధర్మరీతినివర్గము బీరముదక్కి మత్తకుం

డాల తురంగహేమసున నవ్యమణిమయ మిచ్చి రేవగల్

సాల తరాగ్రసేమ గర పంకజయుగ్ము ము చేర్చి కొల్వగన్

వేంకటాద్రిరాజు మనుమడైన గోపాలరాజు కందనవోలును పాలించిన చివరి హైందవ రాజు గోపాల్ రాజును గురించి నరపతివిజయం పేర్కొంది కందనవోలు ప్రస్తావన తో కూడిన గోపాలరాజువర్ణన ఒక సీస పద్యంలో

ఇలావుంది-

సీ శ్రీకృష్ణగోపాల సేనా విహారవివక్షణండురు భర్మరక్షణుండు

నందిత కువలయానంద కరావ్యయ-మండనుండఖిలారిఖండనుండు

రాజీవప్రత్యేక్షణాజనతాపంచ-సాయకుండర్థ్యర్థదాయకుండు

బాహుబల్గ్ర సపాదమహాబల-భంజనుండాశ్రిత రంజనుండు

తే నతత సేవక నరవరాంచితకిరీట-ఘటిత మణి మృణి లలితాంఘ్రికమలుదార

వీటి గోపాలరాజా భూవిభుడు కంద-నోలు విజ రాజధానిగా నేలె దరణి

పింగళి సూరవ కళాపూర్ణోదయం, మూర్తికవి నరవభూపాలీయం, రామరాజారంగప్పరాజా సాంబోపాఖ్యానం మొదలైన గ్రంథాల్లోని అవతారికల్లో కందన వోలును పేర్కొలేదుకానీ కందనవోలును పాలించిన అరవీటి రాజాల వర్ణన వుంది అయ్యల రాజానారాయణామాత్యుడు హంస వింశతిలో అనేక గ్రామాలను పేర్కొంటూ

'కందనూరు' ను కూడా పేర్కొన్నాడు ఈ ప్రయోగం కందనోలుకు మరోరూపం

ఇక 18 వ శతాబ్దంలో గద్వాల ప్రభువుల తిథికారం కందనవోలుపై కూడా కొంతవరకు అప్పుడప్పుడూ వుండింది వూడూరు వీరారెడ్డి అల్లుడూ గద్వాల పెదసోమభూపాలుని తండ్రి అయిన పెద్దారెడ్డి కందనవోలుపై నాడగోడు అధికారం కలిగివుండేవాడు. అప్పటికి ఇంకా గద్వాల సంస్థానం ఏర్పడలేదు పెద్దారెడ్డికి కందనవోలు నాడ గొడకంపున్నట్లు కణాదం పెద్దసోయాజి రచించిన ముకుందవిలాసంలో ఇలావుంది-

ఉ కందనవోలు ముఖ్యముగ గల్గిన సీమల నాడగోడుకీ

ర్తిందగి. ముష్టివల్లి కులసింహుడు పెద్దనభూవరుండు సే

రందె నిరూఢి వీరఘను నల్లుడు నైరి మృగాలి లిల్లుడై

గద్వాల పెదసోమభూపాలుడిని వర్ణిస్తూ కాణాదం పెద్దనసోమయాజి అధ్యాత్మరామాయణంలో సీ కందనూర్ముఖ్యదుర్గమును దేశముల్లె దేశముకైక ప్రతిష్ఠవేలె ముకుందవిలాసంలో శ్లేషగా సోమభూపాలుడు ఇలావర్ణించబడ్డాడు- సీ. తుంగ భద్రోన్నతి దొడరిరా కందనవోలి మిన్నగు దేశ మేలుబడిగ ఇక్కడ తుంగభద్రోన్నతి కందన వోలి వదాలు చమత్కారంగా ప్రయోగించబడ్డాయి

యథాశ్లోకతాత్పర్యరామాయణానికి కామనముద్రం అప్పలాచార్యులు రచించిన అవతారికలో కూడా కందనూలు సీమకు పెద్దారెడ్డి నాడగోడుగా వున్నట్లు ఈ క్రింది పద్యం - తెలియచేస్తుంది-

నం. అయిజయు కందనూలు మొదలైదగు సీమలకై నాడ గ

డయి తనశక్తి శత్రువుల నాణినడంపుచు విక్రమంబు కీ

ర్తి యలర తుంగభద్రకును కృష్ణకు మధ్యమమైన రాజ్యమున్

గయిననమందనేలునును గాంచెను పెద్దవృపుండు మోదమున్

గద్వాల పెదసోమభూపాలుడు కందనూర్ముఖ్యుడిగా నంబు దుర్గంబు సాధించి నట్లు కూడా

యథాశ్లోకతాత్పర్యరామాయణంలో వర్ణించబడింది

గద్వాల ప్రభువుల సమాదరణమున వెలసిన పై గ్రంథాల్లో కందనూలు, కందనవోలు అనే రెండువిధాల ప్రయోగాలూ అగుపిస్తాయి

18వ శతాబ్దిలో మాచవరం పాపనామాత్యుడు రచించిన నందవర చరిత్రలో 'అందమైవిలసిల్లు కందవోలేసేమ' అని ఒక పద్యంలోవుంది ఇందలి కందవోల్ ప్రయోగం గమనార్హం

19వ శతాబ్దంలో ఊరేవేరభద్రకవి రచించిన 'కరణికోద్ధరిణి', 20వ శతాబ్దం పూర్వార్థంలో నరహరి రాజమణి చెట్టి రచించిన గోపాల కృష్ణమూర్తి శతకం, గాడేపల్లి వీరరాఘవకవి రచించిన కర్నూలు జలస్రవయం, దోమాచేంకట స్వామి గుప్త రచించిన శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణాదులు మొదలైనవి మాత్రమేగాక అధునికులు, వర్తమాన కవులూ కర్నూలును గురించి రచించిన పద్యాలు గేయాలు, ఆవధానకవితలు చాటువులు అనేకం వున్నాయి

తెలుగు సాహిత్యంలో కందనవోలును నిశితంగా పరిశీలిస్తే అనేక చారిత్రక సాంస్కృతిక భాషావిశేషాలు తెలుస్తున్నాయి తుంగభద్రానది తీరాన విలసిల్లిన కందనవోలు సాహిత్యవిశేషాలు ఇంగా ఎన్నోవున్నాయి అందులో యిప్పుడు రేఖామాత్రంగా మనం ప్రస్తావించుకొన్నది కొంతే

తొలి తెలుగు నవలా రచయిత నరహరి గోపాలకృష్ణమూర్తి

కె యన్ యన్ రాజు-కర్నూలు జిల్లా రచయితల చరిత్ర

బెంగాల్ గెజిట్ ప్రకటన "తమ ప్రాంతంలోని అచార వ్యవహారాలను వచన ప్రబంధ ప్రక్రియలో రచన గావించిన వారికి బహుమానం ఇవ్వబడుతుంది" ప్రకటన గావించినవారు బెంగాల్ గవర్నరు లార్డు మెయోగారు కలకత్తా నుంచి గజిటేరియర్ ద్వారా వెలువడిన ప్రకటన అది!

ఆ సమయంలో నరహరి గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు కర్నూలులో డెప్యూటీ కలెక్టరు హోదాలో పదవీ బాధ్యతలు నిర్వహిస్తుండేవారు కృష్ణమూర్తిగారు ప్రతిభావంతుడైన ఉద్యోగి కాదు, కవి కూడా! పై ప్రకటనతో ఆయన కవి హృదయం వికసించింది సమర్థుడైన అధికారి కాబట్టి విధి నిర్వహణకే మాత్రము భంగము చాటిల్లకుండా సమయము కేటాయించుకుని, అహోరాత్రులు శ్రమించి 1872లో శ్రీ రంగరాజు చరిత్ర రచించి పరిశీలనార్థం పంపినారు

కృష్ణమూర్తిగారు తాను వ్రాసిన గ్రంథం ఉపేక్షాంతంలో ఇలా వివరించుకున్నారు "నేటి హిందువుల (తెలుగువారి) జీవన సంస్కృతికి ప్రతిబింబం ఈ నవీన ప్రబంధం" ఆంగ్లంలో నానెల్ అన్న పదానికి సమానార్థంలో వచన ప్రబంధము అన్న పేరును కూడా వీరు సూచించినారు శ్రీ రంగరాజు చరిత్రకు "సోనబాయి పరిణయ" మని నామాంతరము కూడా ఉన్నది ఈ ప్రబంధంలో కులాచారాలు, వర్ణ భేదాలు, మూఢాచారాలను నిశితంగా విమర్శించినారు రచయిత ఈ నవీన ప్రబంధమును లార్డు మెయోగారికి అంకితం గావించినారు గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు

బాధ్యతాయుతమైన ఉన్నత ఉద్యోగములో వుంటూ రచన చేయడమన్నది అంత తేలికైన వ్యవహారముకాదు అందుకే వారి కృషి ఫలించినది గజిటేరియర్లో గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి "రంగరాజు చరిత్ర" ను సమీక్షిస్తూ, తెలుగులో వెలువడ్డ తొలి తెలుగు నవల అని ప్రకటించబడినది

పురుషార్థప్రదాయని మానవత్రిక (మచిలీపట్నం)లో రంగరాజు చరిత్ర పై సమీక్ష ఇలా వ్రాయబడింది "రంగరాజు చరిత్ర మధుర గ్రాంథిక సాలంకారిక శైలిలో వ్రాయబడిన నవల"

గోపాలకృష్ణమూర్తిగారి హృదయం అనంద డోలికల పూయలలుగినది

తొలి తెలుగు నవలా రచయితగా లార్డు మెయోగారు అధికార ముద్ర వేసినా, మన సాహిత్య చరిత్రకారులు అమోఘముద్ర వేయకపోవటం విచారించదగ్గ విషయము రాయలసీమ రచయితల దురదృష్టం కాక మరేమిటి?

(తరువాయి 17వ పేజీలో)

కర్నూలు మండలములో తీర్థక్షేత్రాలు - వాని ప్రాశస్త్యం

-హెచ్ ఓరాలాల్ యం ఏ

మన ధర్మం సనాతనం-మన జాతి సనాతనం మన భూమి కూడ సనాతనమే! ఇక్కడి అణువణువు, కణకణము సనాతనమైనదే! మన లక్ష్యం సమస్త మానవ కల్యాణం ఈ లక్ష్య సిద్ధికై చిత్తశుద్ధిని కలిగించి శుద్ధ సనాతన, దివ్యమానవ, వ్యక్తిత్వ నిర్మాణానికి దోహదం చేసేది తీర్థ క్షేత్ర కల్పన భారత భూమియే ఒక దివ్య తీర్థం, ఒక పవిత్ర క్షేత్రం దీనికి అంతర్గతంగా కూడ ఎన్నో తీర్థాలు క్షేత్రాలు ఈ భావం ఏకాత్మీయతకూ, ఏకరాష్ట్రీయతకూ ఆధారం, సాంస్కృతిక సమ్మేళితకు మూలం, ధార్మిక భావాలకు నిలయం

తృ ధాతువుతో ధ స్రవ్యముము చేరగా తీర్థ శబ్దోత్పన్నమైంది తీర్థ శబ్దానికి-దేవుడు, శాస్త్రము, గురువు, ఉపాయము, మార్గము, ఘట్టము, ఔషధము, జలస్థానము, పవిత్రక్షేత్రము, తీరము, క్షేత్రము అనునవి శాబ్దికార్థాలు మన పావనత్వానికి, సచ్చరిత్రకి, పూజ్యభావాలకి స్రుతిక తీర్థం మన జాతీయతకూ, సాంస్కృతిక అఖండత్వానికిది ఆధారం శ్రీ పాద దామోదర పాతాళేశ్వర తీర్థక్షేత్రాలను గురించి చెబుతూ- ఈ తీర్థ క్షేత్రములు జాతీయ భావనతో ప్రేరితమై నిర్మితమైనవి అది శంకరులు ఉత్తరాన బదరీ, దక్షిణాన శృంగేరి, పూర్వదిశన గోవర్ధన, పశ్చిమాన ద్వారకా పీఠాలను పేర దేశానికి నాలుగు వైపులా నాలుగు మరాలని స్థాపించారు ఈ పీఠాల స్థాపన ఉద్దేశ్యం వెనుక ఆధ్యాత్మిక భావ విస్తరణమే కాదు, దేశ సరిహద్దుల పరిరక్షణ కూడ ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది ఈ నాలుగు మరాల ద్వారా ఆయన సరిహద్దుల సంరక్షణకు ఏర్పాట్లు గావించారు అని అంటారు ఇది వాస్తవం

తీర్థక్షేత్రాల కల్పన వెనక ఉపాసన, ఆరాధనా భావం కూడుకొని వుంది ఉపాస్య దైవతాల ఉత్తమ కార్యాలను ఉపాసించడం కూడ దీనికి అంతర్గతమైన లక్ష్యం వ్యక్తి ఉత్తమత్వాన్ని చేరడానికిది యొక ప్రయత్నం దేవాలయ నిర్మాణంలో ఈ భావం ద్యోతక మౌతుంది దేవాలయ రాజగోపురం, బలీపీఠం, ధ్వజస్తంభం, వాహనస్థానం, ఉభయ పార్శ్వాల మందిర ప్రాకారాలు, పీఠప వెలుతురు లేని గర్భాలయం అందు ఆరాధనా మూర్తి స్వరూపం-ప్రక్కన వెలిగి దీపం. ముందు హారతి కర్పారం ఇవన్నీ స్రుతికలు భౌతిక జీవితంలో పయనించే మానవుడు, సమర్పణ భావంతో ముందుకు పాగి యోగ సాధనలను గావించి సర్వేశ్వరుని సన్నిధిలో హారతి కర్పారంలా వెలిగి కరిగి పోయినప్పుడే అతని దివ్య స్వరూప సందర్శనమౌతుందని ఇందలి భావము కరోపనిషత్తులో మన శరీరమే మందిరమని చెప్పబడింది

తీర్థ క్షేత్రాలు దివ్య ప్రాకృతిక సౌందర్య నిలయాలు ప్రాపంచిక భావాలకి దాసులైన వారిలో పవిత్రతని కలిగించి జగన్మంగళ భావాన్ని చేకూర్చి పరిశుద్ధత్వాన్ని కల్గిస్తాయి కాబట్టి వేదకాలం నుండి దీనికి ఎంతో ప్రాశస్త్యం చేకూరింది సాంస్కృతిక, ఆధ్యాత్మిక, సమున్నతికి కేంద్రమైనది ప్రాకృతికవాతావరణం అట్టినిలక్షణమైన దివ్య వాతావరణం ప్రళాంతికి నిలయం అందులకే పరంపరాగతంగా హైందవ సమాజంలో తీర్థక్షేత్రాలను మానవ జీవనాన్ని తరింపజేసే నౌకలుగా భావిస్తారు తీర్థక్షేత్రాలు ప్రాకృతిక సౌందర్యానికావాసాలు ఆధ్యాత్మిక వికాసానికి కేంద్రాలు

దేశమే తీర్థక్షేత్రమైనప్పుడు మన మండలము కూడ తీర్థక్షేత్రాల నిలయమే! దానికి దృష్టాంతంగా మన మండలంలోని కొన్ని తీర్థక్షేత్రాలను గూర్చి విశ్లేషణ గావించడం అనంగతం కాదు

శ్రీశైలం కర్నూలు మండలం ప్రాచీన శ్రీశైల సీమకు అంతర్గతమైన విభాగం శ్రీశైల సీమ, అహోబిలసీమ, శాతవాహని రట్టము అను పేర్లు ఈ మండలం యొక్క ప్రాచీన వైశిష్ట్యాన్ని తెలుపుతాయి ఈ సీమలో మానసిక, బౌద్ధిక, ఆధ్యాత్మిక రూపాలలో మానవ వికాసము జరిగినట్లు అనేక ఐతిహాసిక పత్రాలు కనిపిస్తున్నాయి శ్రీశైలం పేరు చెప్పి సంకల్పం చెబుతారు దీని వల్ల ఈ ప్రాంతానికి ఎంత ప్రాచీన విశేషత కలదో అంచనా వేయవచ్చును శ్రీశైలం ద్వాదశ జ్యోతిర్లింగాలలో ఒకటి

సారాష్ట్రే సోమనాథంచ శ్రీశైలే మల్లికార్జునమ్

ఉజ్జయిన్యాంమహా కాలమోంకారమమలేశ్వరం

చరల్యాం వైద్యనాథంచ, డాకిన్యం భీమశంకరం

సేతు బంధేతు రామేశం నాగేశం దారుకావనే

వారణాశ్యాంతు విశ్వేశం త్ర్యంబకం గౌతమీ తటే

హిమాల యేతు కేదారం ఘశ్మేశంచ శివాలయే

ఏతాని జ్యోతిర్లింగాని సాయం ప్రాతః పరేష్వరః

నస్త జన్మ కృతం పాపం స్మరణేన వినశ్యతి

ఇది మల్లికార్జున లింగం అను పేర వెలసినది సదా సన్నిహితశృంభు శ్రీశైలే మల్లికార్జునః తస్మిన్ దృష్టే తటే లింగే జీవన్ముక్తౌ న సంశయః అని శ్రీశైల ఖండంలో చెప్పబడింది. శ్రీశైల మల్లికార్జున లింగం జ్యోతిర్లింగం ఈ విషయం శివ పురాణము నందు-

జ్యోతిర్లింగం ద్వితీయంచ ప్రోక్తం మల్లిక సంజ్ఞితం దర్శనాత్ సర్వ సుఖదమ్ కథితిమ్ లోక హేతవే అని చెప్పబడింది కాబట్టి మల్లికార్జున లింగం సర్వ పాపాలను హరించి సకల సుఖములను చేకూర్చునని ప్రాచీన ఋషివాణి జక్కన తన విక్రమార్క చరిత్రలో శ్రీశైల మాహాత్మ్యాన్ని ఈ విధంగా కొనియాడెను-

సీ! శ్రీశైల మాతృలో జీంతించి నంతన జాతి స్మరత్సంబు సంభవించు

వేడ్క దచ్చుఖరంబు వీషింప గోరిన సస్త జన్మాను నాశంబు వేయు

నాత్రోవ రెండు మూడడుగు లేగిన మాత్ర సకల జన్మముల దోషములు పాయు

నత్యంత నియతిమై నగ్గిరి కేగిన బరమ సాయుజ్యంబు బడయవచ్చు

గీ! నెన్ని భంగుల శ్రీగిరి కేగు వాడు దన్యుడగు నబ్బు నశ్వమేధంబు ఫలము

నట్టి శ్రీగిరి కర్ణిమై నరుగలేని గుణ విహినుండు పిచ్చుక కుంటుగాడె!

ఇంతే గాక పాల్కురికి సోమనాథుడు, నాగలూటి శేషనారాయణుడు మొదలైన వారు శ్రీశైలేశుని భజించి తరించినారు

. ఈ క్షేత్ర మహాత్మ్యమును భారత రాజన్యమే కాదు, సామాన్య జనానీకం కూడ గుర్తించి దర్శించింది భవిష్య పురాణము అధారంగా ఈ సీమలపై మగధేశ్వరుడైన రెండవ చంద్రగుప్తుని పేర నిర్మించబడిన చంద్రగుప్తి

అనే పట్టణం ఇక్కడ వుండినదనీ, ఈ సీమపై ఆతని అధికారం వుండినదనీ తెలుస్తూంది శాతవాహనులూ, ఇక్ష్వాకులూ ఇప్పటి బోయిస్థానంను ఆరాధించినారు, ఇక్కడి బ్రామరీ శక్తిని పూజించినారు, బ్రామరీ శక్తియే భ్రమరాం బికాదేవి ప్రమర రాజ వంశీయులకీమె ఆరాధ్య దేవత త్రిలోచన పల్లవుడు, శాతవాహన వంశీయుడైన రుద్రసేనుడు ఈ దేవతలను ఆరాధించారు విష్ణుకుండినులు శ్రీ వర్చతస్వామి పాదారాధకులని విలువబడినారు కాకతీయులు, కొండవీటిరెడ్లు శ్రీశైలేశుని అర్చించినారు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు శ్రీశైలేశుని దర్శించి ఎన్నో కానుకలు సమర్పించాడు అత్మకూరు, పారుమంచాల మొదలైన గ్రామాలు స్వామి కైంకర్యాల కొరకు దత్తం చేయించాడు 1674 వ సంవత్సరమున మరారా వీరుడు శత్రుపతి శివాజీ శ్రీశైలమునకు వచ్చి భ్రమరాంబా మల్లికార్జునుల సేవిచి అపూర్వశక్తులను బడిసినాడు ప్రాకారపుగోడకు ఉత్తర గోపురమును కట్టించినాడు మొదటి కళ్యాణ చక్రవర్తి త్రైలోక్యమల్ల వాచుక్యడు సతీనమేతముగ వచ్చి శ్రీశైలేశుని దర్శించినాడు ఇతడి సతీమణి మైలాదేవి, ఈమె శ్రీశైలమున ఒక నత్రమునూ, వేద పారశాలనూ కట్టించినది వీటి నిర్వహణకై కలుగొట్ట, శివపురం, జాటూరు గ్రామాలను దానమిచ్చింది రుద్రమదేవి కూడ ఇక్కడ ఒక కళ్యాణ మంటవమును నిర్మింపజేసింది ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి కొన్ని ఉత్సవ విగ్రహముల వాసగినాడు రెడ్డి రాజులు ఈ స్వామికి వరమ భక్తులు

సర్వ ప్రాచీనమైన తీర్థక్షేత్రములలో శ్రీశైలము ఒకటి ఇది కర్నూలుకు 70 మైళ్ళ దూరాన వుంది దీనికి దగ్గరలో కృష్ణానది ప్రవాహిస్తున్నది దీనినే ఇక్కడ పాతాళగంగ అని అంటారు భ్రమరాంబాదేవి బ్రామరీ శక్తి పీఠము ఈ మహాదేవిని ఎందరో అర్చించు చున్నారు కన్నడిగులు ఎంతోమంది ఈ దేవతని పూజించబానికి వస్తూంటారు ఇది బోయిస్థానం స్థానమే కాక అష్టాదశ శక్తి పీఠాల్లో ఒకటి శ్రీశైల మొక దివ్య క్షేత్రము

(1) కేదారేహ్యుదకం పీఠా వారణాస్యాం మృతస్తదా

శ్రీశైలే శిఖరం దృష్ట్వా పురర్జన్మ న విద్యతే

(2) కాళ్యాన్త మరణాన్ముక్తిః స్మరణాదరుణా చలే

దర్శనాదేవ చ శ్రీశైలే, పునర్జన్మ న విద్యతే -అని ఋషివాణి.

1 శ్రీశైలమునకు త్రిపురాంతక, సిద్ధేశ్వర, అలంపుర, ఉమామహేశ్వరములు ప్రాగ్, దక్షిణ, పశ్చిమ, ఉత్తర ద్వారాలుగా వున్నాయి శ్రీశైల ప్రాంతంలో శిఖరేశ్వరము, పాలధార, వంపధార, కైలాస ద్వారము, భీముని కొలను, హుటేశ్వరము, సిద్ధిరామపు కొలను, ఘంటార్కి సిద్ధేశ్వర మరము మొదలైనవి దర్శనీయ ప్రదేశములు హుటేశ్వరము నందు అదీ శంకరుల వారు తవమొనరించారమనది ఒక ప్రతిహ్వాము ఇప్పటి ప్రకృతి రమణీయకతకు ముగ్ధులై శంకరుల వారు ఇప్పటివే వుండి పోవాలని అనుకున్నారట కాని చెయ్యాల్సిన సమాజ కళ్యాణ కార్య పరి పూర్తికై దేశ పర్యటనకు మరలి పోయారట

శ్రీశైలంలోని-భ్రమరాంబికా మల్లికార్జునులు జైన దేవతలని కూడ పరిశోధకుల అభిప్రాయం మల్లినాథుడు-భ్రమరీ వంటి నామాలు జైనులకు సంబంధించినవి హైందవ ధర్మ ప్రచారాన్ని ముందు యిక్కడ జైనం బాగా వ్యాపించివుంది బౌద్ధ-జైన-హైందవ ధర్మాలకై కాపాలిక-శాక్తేయ-పాశుపతి మున్నగు మతాలకీ గడ్డ నెలవే

2 సంగమేశ్వరం-శ్రీశైల క్షేత్రానికి సంగమేశ్వరం వాయువ్య ద్వారం ఇక్కడ కృష్ణదేవీ నద నదులతో కలిసి సాగుతుంది ఈ ప్రదేశమునకు నివృత్తి సంగమేశ్వరమని పేరు ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమైన తీర్థక్షేత్రము

ఇక్కడ ధర్మరాజు ప్రతిష్ఠించిన లింగమున్నది ఈ లింగము నింబవృక్ష కాండ భాగమని పురాణ ప్రచనము ఈ సంగమేశ్వరం దివ్య మహత్తు గల క్షేత్రం ఇంతే కాదు, ఇది కాలా ముఖాచార్య పీఠము ఇక్కడ వన్నెవోడ మహాకవి గురువు జంగమ మల్లికార్జున యోగి వుండి నాడు రథాకృతి గల రూపల సంగమేశ్వర దేవాలయం 6,7 శతాబ్దాల నాటిది దాని శిల్పకళ మనోహరమైనది ఇక్కడ సప్త నదీ సంగమేశ్వర జలరాశిపై కృషాజినం మీద కూర్చుని పూదోట లింగావధూత జల సమాధి ఐనారు తపోధనులూ ఐన శ్రీ సత్యనిధి తీర్థుల సమాధి కూడ వున్నది వీరు మహా మహిమ కలిగిన వారు ధర్మ ప్రచారము గావించుతూ సంగమేశ్వర తీర్థానికి వచ్చారట ఆ సమయాన జరిగిన ఒక సంఘటన -

కర్నూలు నవాబు ఒకడు కొల్లాపుర రాజ్యమును కబళించుటకు సైన్యసమేతుడై వచ్చినాడట అప్పుడు కొల్లాపుర ప్రభువు భీలావహుడై నవాబును ఎదుర్కొన లేక స్వాముల వారిని శరణు జొచ్చినాడట వారు అభయమిచ్చి, మంత్రాక్షతల నిచ్చి వంపారు ఆ రాజు కృష్ణవేణిని దాటి తన కొల్లాపుర సీమలో ప్రవేశించినాడు ఎండాకాలమిది కృష్ణలో ఏ మాత్రం నీళ్ళులేవు దాటి వెళ్ళాక నదిలోకి నీరు నిండుగా వచ్చేకాయి నది రెండు వొడ్డులని తగులుకొని నిండుగా ప్రవహించింది నవాబు తన సైన్యంతో చాలా రోజులు అక్కడే విడిది చేశాడు, కాని నీరు తగ్గలేదు విధి లేక నవాబు కొల్లాపురం మీద దాడి చేయక తన సేనలతో వెను తిరిగి పోయినాడు ఆ మహా తపస్వి అనుగ్రహానికి అనందించిన కొల్లాపురం రాజు ప్రతిగా ఆయనకు గ్రామ దానం చేసినాడట ఇక్కడే స్వామి తన ఇహలీలను సమాప్తము చేయుటకు గాను సజీవముగా బృందావన ప్రదేశము గావించినారు ఈ బృందావనము చక్రతీర్థము దగ్గర వున్నది స్వామి వారు శిల్పశాస్త్రంలో నైపుణ్యం కలవారు కనక తామే స్వయముగా బృందావన నిర్మాణం గావించు కున్నారు శ్రీశైల ప్రాజెక్ట్ వలన ఆ బృందావనమును కర్నూలులోని ఉత్తరాది మరమునకు తిసికొని వచ్చారు సత్యనిధి గురురాజు తీర్థులు మహా తపస్వి, వారిని కీర్తిస్తూ సత్యనాథ తీర్థులు ఇలా అంటారు-

యదనుగ్రహ మాత్రేణ సద్విః ఇష్టమవాప్యతే

భక్త్యానమామి తం సత్యనిధిం లోకగురుం ముదే

ఈ తీర్థక్షేత్రం మహా మహిమోపేతమైనది, ప్రశాంతికి నిలయము 'తీర్థ ప్రబంధం' అను గ్రంథంలో శ్రీ వాది రాజు తీర్థులు-

నివృత్తి సంగమో భాతి యత్ర మర్త్య ముపాశ్రితాః

నివర్తంతే భిలాదోషాః సంయునక్తి శుభావలిమ్

అని సంగమేశ్వరం గురించి చెప్పినారు ఇక్కడే దక్షయజ్ఞం జరిగినట్లు పురాణాలు చెబుతాయి సతీదేవి దేహత్యాగం చేసిన స్థలమట ఏది ఏమైనా ఈ ప్రదేశం ప్రశాంత వాతావరణంతో కూడుకొని వున్నది ఇది నందికొట్కూరుకు 13 మైళ్ళ దూరాన కలదు

3 అహోబిలం - ఇది నారసింహక్షేత్రం బహుప్రాచీనమైనది నరసింహుని నవరూపాలతో ఆరాధించుతారు ఆ నవరూపాలివి-

- (1) ప్రహ్లాద వరద నృసింహ (2) కరండ నృసింహ (3) యోగానంద నృసింహ (4) ఉగ్రనృసింహ
- (5) గుహ నృసింహ (6) క్రోడ నృసింహ (7) మలోల నృసింహ (8) జ్వాలా నృసింహ (9) పావన నృసింహ

జ్వాలా మహాబిలి మూలం క్రోడా కారంజ భాగవా:

యోగానంద చుత్ర వటపావనా నవ మూర్తయః

అని ప్రాచీన వాణి, ఇక్కడే నృసింహుడు ప్రత్యక్షమై హిరణ్యకశిపుని సంహరించి ప్రహ్లాదుని కరుణించి నట్లు పురాణ గాథ, అందులకే-

ఉగ్రం వీరం మహా విష్ణుం

జ్వలంతం సర్వతో ముఖమ్

నృసింహం బీషణం భద్రం

మృ త్యోర్మృత్యం నమామ్యహమ్

అని వివిధ నామాలతో నృసింహుని స్మరిస్తారు హిరణ్యకశ్యపుని వధించాక ఉగ్రత వదలని నారసింహుని చూచి- నరసింహం పరమం దేవం- అహోబలం అహోబలం అని దేవతాదులు స్తుతించి శాంతింప చేసినందువలన ఈ ప్రదేశమునకు అహోబలమనే పేరు వచ్చినది ఇక్కడ అనేక తీర్థములున్నవి ఐతే భవనాశిని అనే తీర్థమే ప్రధానమైన తీర్థంగా భావించ బడుతుంది ఈ భవనాశినిలో పదమూడు తీర్థములు కలియుచున్నవి అవి-

(1) నరసింహ తీర్థం (2) రామతీర్థం (3) లక్ష్మణ తీర్థం (4) భీమ తీర్థం (5) శంఖ తీర్థం (6) వరాహ తీర్థం (7) సుదర్శన తీర్థం (8) సూత తీర్థం (9) ధారా తీర్థం (10) గజకుండం (11) నైనాయక తీర్థం (12) భైరవ తీర్థం (13) రజత కుండం

ఇక్కడి నారసింహుడు స్వయంభువమూర్తి, మహా మహిమాన్వితుడు క్రింది అహోబిలిలో లక్ష్మీనరసింహ మందిరముంది కవిత్రయంలో ఒకరైన ఎర్రన మహాకవి అహోబలి నారసింహుని చరిత్రనే నృసింహ పురాణం గా వ్రాసినారు రామానుజాచార్యులు, తిరుమంగై యాల్వార్లు, శ్రీ మన్నిగమాంత దేశికులు, వైతన్య మహాప్రభు మొదలైన వారంతా శ్రీ నృసింహుణ్ణి దర్శించి స్తుతించారని చరిత్రకారులు చెపుతారు ఈ అహోబిలి నారసింహుడి ఆలయానికి కొంత దూరంలో ఒక చిన్న దేవాలయముంది అందులో ఒక శివలింగము, ఉగ్ర నరసింహమూర్తి భక్తులకు దర్శన మిస్తుంటారు ఇక్కడే ఒక ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన జరిగింది-

1498-1512 సం||ల మధ్యకాలంలో అహోబిలాన్ని ఆరవ జియ్యరైన శ్రీ పన్న వరాంకుళ యతీంద్ర మహాదేశిక జియ్యర్ పాలించేవాడు ఆయన నృసింహుణ్ణి సాక్షాత్కరింప జేసికొని ఇక్కడ వున్న ఒక గుహలో స్వామిలో లీనమై నాడట ఆ భయంకరమైన గుహలో ఎవరూ ప్రవేశింప కూడదని ఇప్పుడు ఆ గుహ ద్వారాన్ని మూసివేసినారు

పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తియైన విక్రమాదిత్యుడు (1076-1126) మొదటి మారుగా ఇక్కడి మూల విగ్రహాలని అర్చించినాడట తర్వాత కాకతీయ ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి వీటికి సరియైన రీతిలో నిర్మాణం చేయించినాడు ఇతడు శ్రీశైలము నుండి వచ్చి అహోబిలి ప్రదేశంలో విడిది చేసినాడు. అతడు ఏ ప్రదేశములో ఐతే విడిది చేసినాడో అక్కడ ఒక గ్రామం నిర్మితమైంది. ఆ గ్రామమే నేటి రుద్రవరము దిగువ అహోబిలిం దేవాలయాని కెదురుగా ఒక జయస్తంభం కనిపిస్తుంది. 1577 ప్రాంతమున అహోబిలిం మహమ్మదీయుల దురాక్రమణకు గురియ్యింది అప్పుడు అహోబిలి మరం పడకొండన పీఠాధిపతియైన వజ్రేశ్వరకోప శ్రీనివాస

యతీంద్ర మహాదేశిక జియ్యర్ భగవంతుని ప్రార్థించినాడు భగవంతుడి ఆదేశాను సారము పెనుగొండనిపాలిస్తున్న రంగరాయలనహాయాన్ని కోరినాడు ఆ రాజు తన సేనావతులైన తిరుమల రాజానీ, వెంకటరాజానీ జియ్యర్కు తోడుగా పంపాడు ఆ సేనావతులిరువురూ కలిసి మహమ్మదీయులను పాటద్రోలి దేవాలయమును మళ్ళి జియ్యర్కు అప్పగించారు

రెడ్డిరాజులు అహోబిల నారసింహున కెన్నో కానుకలనొసగి తరించినారు ఒకసారి అనంతపుర సీమ పాలకుడొకడు ఈ మందిరముపై దాడిచేసి కొల్లగొట్టినాడు ఆ సందర్భమున విజయనగరాధీశులు మందిరమును రక్షించి భవిష్యత్తులో యిట్లు జరగకుండా తగిన ఏర్పాట్లు గావించినారు వైష్ణవ ధర్మప్రచారానికి అహోబిలమొక కేంద్రం ఇది కర్నూలు జిల్లాలోని అచ్చగడ్డకు దగ్గరలో వున్నది

4 యాగంటి - ఇది మిక్కిలి ప్రాచీనమైన శైవక్షేత్రం ఇక్కడి దైవతం ఉమామహేశ్వరుడు ఈ క్షేత్రం గూర్చి యాగంటి లక్ష్మప్ప అను భక్త కవి విశేషంగా కీర్తించినాడు "నేగంటి నేగంటి" అంటూ శివుని దర్శించి తరించినాడు నేగంటి రూపమే ఏగంటి- యాగంటి ఐనది యాగంటి ఉమామహేశ్వరుడు చిన్నయ్య స్వరూపుడు

ఇక్కడ ఒక గుహవుంది అందులో శ్రీ మద్విరాట్ పోతులూరి వీర బ్రహ్మం గారు తపస్సు చేసినారు ఈ ప్రదేశము కొండల్లోవుంది ఇది దాటి ముందుకు సాగితే మద్దులేటి కొండ వస్తుంది ఇదికూడ మహిమాన్వితమైన తీర్థక్షేత్రం అది కొండగా లేదు లోయగా వుంది ఇక్కడి మూల విరాట్టు నరసింహాశ కలిగిన మూర్తి

5 మహానంది- నల్లమల అడవుల్లో వెలిసిన దివ్య క్షేత్రమది పౌరాణికంగా ఇది చాలా ప్రసిద్ధి హొందినది సుందరతరమైన ప్రకృతి సుందరకు ఇది నిలయము ప్రకృతి నడుమ విరాజిల్లే ఈ ప్రదేశం భక్తజనులకెంతో ఆనందాన్ని కలిగిస్తుంది మందిర నిర్మాణంలో చూపిన చాతుర్యమెంతో ప్రశంసనీయుం ఇక్కడకోనేరులో నంది నోటి నుండి నీరు వస్తుంది నంది నోటి నుండి ధారగా పారే ఈ నీరు ఎక్కెబ్బండి వస్తుందో అవగతం కాలేదు చాలా స్వచ్ఛమైన నీరు కొనేటిలో నాణెము విసిరి వేసి మళ్ళి తీసికోవచ్చు, అంతటి స్వచ్ఛత!

ఈ ప్రాంతాలలోని విష్ణునంది, కృష్ణనంది, నాగనంది, వివాయకనంది మొదలైన ప్రదేశాలు దర్శనీయమైనవి

6 మంత్రాలయం - ఇది తుంగభద్రానది తీరాన వెలసిన మహాక్షేత్రం శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామిలు 17వ శతాబ్దంలో ఇచ్చట సజీవంగా మహా సమాధి ఐనారు ఆ సమయంలో సిద్ధి మసూద్ ఖాన్ అదోని పాలకుడుగా వున్నాడు అతడు అసమానవరాక్రమవంతుడు ఆ అహం కారముతో అతడు శ్రీవారి పరీక్షింప దలిచాడు కాని శ్రీవారు అతనికి జ్ఞానోదయాన్ని కలిగించారు అందుకుగాను ప్రతిగా సిద్ధిమసూద్ఖాన్ స్వామి వారికి మంత్రాలయ గ్రామాన్ని సమర్పించుకున్నాడు

మంచాల అనునది మంత్రాలయానికి పూర్వనామం ఇక్కడే ప్రహ్లాదుడు యజ్ఞం చేశాడట ఇక్కడి గ్రామదేవత మాంచాలమ్మ ఆమె మందిరము స్వామివారి బృందావనానికి ఎదురుగానే వున్నది 19వ శతాబ్దం పూర్వార్థంలో జరిగిన ఒక సంఘటన ఇది-

ఈస్టిండియా కంపెనీలో మన్రో అధికారిగా వున్నాడు మంత్రాలయాన్ని మద్రాసు ప్రభుత్వంలోకి పక్కం చేసికోవడానికి వచ్చాడు కాని స్వామి వారి బృందావనం దగ్గర చేరగానే అక్కడ మంత్రాలయ రాఘవేంద్రుని అధికారం వున్నట్లు చూశాడట ఈవిషయం మద్రాసు రివ్యూ పత్రికలోనే కాక బళ్ళారి గెజిట్లో కూడ

ప్రచురితమైంది. స్వామి వారి శిష్యుడు అప్పజాచార్యుల వారు శ్రీవారిని “శ్రీ పూర్ణ బోధ గురు తీర్థ పయోద్ధిపారా” అని నుతించినారు కోరిన కోరికలను తీర్చే కల్ప వృక్షంగా స్వామి వారిని

శ్లో. పూజ్యాయ రాఘవేంద్రాయ సత్య ధర్మ రతాయన

భజతాం కల్ప వృక్షాయ నమతాం కామధేనవే

అని అప్పజాచార్యుల వారే కాక భక్తులంతా స్తవం వేస్తారు రాఘవేంద్రస్వామి అంటే- ప్రహ్లాదరాజు ప్రథమో ద్వితీయో వ్యాసరాజకః రాఘవేంద్రస్తుతీయస్తు భగవత్ కార్యసాధకః అని భక్తుల అభిప్రాయము శ్రీ రాఘవేంద్ర స్వామి ప్రజా కళ్యాణమే ధ్యేయంగా భావించి పరమేశ్వర సన్నిధానమే సర్వస్వమనుకొని మధ్య సిద్ధాంతాన్ని ప్రచారం చేసిన మహాత్మసస్వి ఆయన మహిమలు అపారము ఇట్టి మహత్తర మహిమాన్వితమైన మహా తీర్థక్షేత్రాలే కాక మరెన్నో పూజనీయ మందిరాలు ఈ మండలాల కలవు-

7 నందవరం - ఈ మండలాల సర్వ ప్రాచీనమైన నగరం ఇక్కడ చౌడేశ్వరీదేవి మందిరముంది ఈ దేవతమహామహిమ కలది నందన చక్రవర్తి అహ్వనాన్ని అందుకొని కాశీ నుండి వచ్చి ఇక్కడ వెలసినది. నందవరిక బ్రాహ్మణులకు శిష్యులు కులదేవత తోగల వీర క్షత్రియులకు ఆరాధ్య దేవత, చౌడేశ్వరి వాముండేశ్వరికి అవభ్రంశ రూపం. మహాషేమర సంవారియైన జగదంబ కొలువు కూటము బోనములతో నిప్పుల మీద నడక, భక్తుల భక్తితత్వము చాలా అశ్చర్యాన్ని కల్గిస్తాయి అమె నన్నిధిలో భక్తులు ఆవేశంతో ఎన్నెన్నో మహత్కార్యాలు సాధిస్తుంటారు.

“చౌడేశ్వరీదేవి మహాత్మ్యము” ను ద్విపద కావ్యముగా కోటి రామస్వామి వ్రాస్తే, అత్తలూరు పావన కవి, గుమ్మరాజు రామ కవి పద్య కావ్యములుగా వ్రాసినారు

8. బనగానపల్లె . బనగానపల్లెలో గరిమిరెడ్డి అచ్చమ్మ ఇంటవీర బ్రహ్మం వసుల కావరిగా పుంటూ ఆచల తత్వమును ప్రదోధించినాడు, కాలజ్ఞాన తత్వము ను వ్రాసినాడు వారిల్లే ఒక మందిర మైనది, ఇదే విధంగా పూదోట లింగావధూత కానాలలో మరమును నిర్మించి ప్రచారము గావించినాడు

9 అదోపి : అదోనిలో ంమ్మమ్మ అను సిద్ధయోగిని తన మహిమలను చూపి ప్రజలను ఆధ్యాత్మికత నైపు మరల్చినది అదాని కొండపై వెలసిన రణమండల అంజనేయ స్వామి అలియ రామరాయలు మొదలైన రాజులకు ఆరాధ్యదైవతం. కోరికలను తీర్చే కల్పవృక్షము ఆ మూల నిరాట్టు.

10 ఉరుకుండ : 16 వ శతాబ్దంలో కౌతాళంలో జన్మించిన హిరణ్యయ్య శ్రీ నృసింహుని భక్తిచే మహి మహిమాన్వితుడై ఉరుకుండ గ్రామంలో తన నివాస మేర్పరచుకుని భక్తి ప్రచారమును గావించినారు చివరకు అచ్చటి వేప చెట్టులోనే విలీనమై పోయారు అక్కడ నృసింహస్వామి ప్రభావం విశేషంగా కనిపిస్తుంది జగత్కల్యాణమే ఆధారమైన ఈ క్షేత్ర మహాత్మ్యం సామాన్య జనాలకి ఆధ్యాత్మిక భావం గరువుచున్నది ఇదే విధంగా - హిరణ్యయ్య గారి అనుగ్రహం పొందిన మునిస్వామి నాయక్ ప్రభావము అలూరు తాలూకాలోని నెరజికి తాండా గ్రామంలో అగుపిస్తుంది కౌతాళం గ్రామంలోనే జన్మించిన మహాపురుష రంగయ్య గారి ప్రభావంకూడ వర్వజన విడితమే! మహాపురుషులు పున్న స్థలములే దివ్య క్షేత్రములు అని విద్యాంసులంటుంటారు, వారి మాట నూటికి నూరుపాళ్ళు యధార్థమే

11 బ్రహ్మగుండం వెల్లెర్లి దగ్గర బ్రహ్మగుండం ఒక దివ్యక్షేత్రం ఇది బహు ప్రాచీనమైనది అడవిలో

వుంది ఇక్కడ మహత్తు అనేక విధాలుగా చెబుతారు ఇంతేగాక గొందివద్ద, నాగలిదన్నె, తర్తూరు, గోరంట్ల, రామతీర్థం, ఓంకారం మొదలైనవి ఈ మండలంలో మహత్తరమైన క్షేత్రాలు ఇవన్నీ ప్రజలకు అధ్యాత్మిక సందేశాన్నివేగే దివ్య కేంద్రాలు కౌలుట్ల చెన్నకేశవస్వామి, తర్తూరు రంగస్వామి, పోలకల్లు చెన్నసోమేశ్వరస్వామి మందిరాలు దర్శింప దగివవి దీబగుంట వీర భద్రస్వామి మందిరం బహు ప్రాచీనమైనది ఇదొక వీరశైవక్షేత్రం ఇక్కడ స్థల పురాణాన్ని దీబగుంట వీరభద్రస్వామి చరిత్ర పేర క్రిష్టి పాటి వేంకట సుబ్బ కవి వ్రాశారు

చెంచు వారికి కోరికలని తీర్చే దేవత మంత్రాలమ్మ ఈ దేవత శిరువెళ్ళ ప్రాంతంలోని మంత్రాల కనుమలో వెలసింది చెంచు వారికిది దివ్యక్షేత్రం

కర్నూలు మండలం సర్వ ప్రాచీనమైన తీర్థక్షేత్రాలకి నిలయమనుటకు శ్రీశైల, అహోబిలాది ప్రదేశాలే సాక్షి తుంగభద్రానది తీరానికి అవతల ఇవతల ప్రాచీనమైన శివాలయములు, రామ మందిరాలు ఎన్నో కనిపిస్తాయి గొందివద్దలోని శివాలయానికి రామేశ్వరమని జనవాణి ఇంతేకాదు, జైన బౌద్ధ మత ప్రచారాలకు కేంద్రంగా ఈ సీమ వెలిగింది రెండవ హరిహరుని పరిపాలనా కాలంలో కర్నూలు నగరంలో ఒక చైత్యాలయముండింది ఇది జైవయ దండవాధుని కుమారుడైన బుక్క మంత్రచే నిర్మితమైంది ఇక్కడ కుంభ తీర్థంకరుల విగ్రహం ప్రతిష్ఠించబడి వుండింది ఆ మూర్తి వగిలిపోయి పాద ఫలకం మాత్రం హంపీ పురావస్తు సంగ్రహాలయానికి చేరింది ఈ మూర్తి 1395లో ప్రతిష్ఠితమైనట్లు ఫలకం మీద చెక్కిబడివుంది ఇంతే గాక అదవాని బారాళిల్లా కొండ మీద సుందరమైన జైన మందిరం నిర్మించబడివుంది ఇందులో తీర్థంకరుల మూర్తులు పున్నాయి అందులో పార్శ్వనాథుని మూర్తి దర్శనీయమైనది హాల పూర్వ గ్రామం వద్ద కొండ మీద రాష్ట్ర కూటుల నాటి శాసనంలో రాణి చంద్రాదాయ్య సిందవాడిని పరిపాలించే సమయంలో నందవరం నందు జైన మందిరం నిర్మించినట్లు పేర్కొనబడివుంది చివుగిరి కొండపై వెలసిన మందిరాలు జైనలకు చెందినవి అక్కడపున్న చెన్నకేశవాలయము అలియ రామ రాయల కాలము నాటిది దానికి చెందిన శాసనాలు అక్కడ భగ్నావస్థలో కనిపిస్తాయి చివుగిరిని ఆనాడు శిల్పగిరి అనే వారు అక్కడ మధ్య సాంప్రదాయానికి చెందిన విజయదాసుల వారి సమాధి పున్నది

సుందరమైన ప్రాచీన మందిరాలు మత పిచ్చికి గురియై మసీదులుగా మారి పోయినాయి ఏమైన అనేకమైన మతోన్మాద దారుణాలను ఎదుర్కొన్న జాతికి, ధర్మానికి ప్రతీకలై వెలసిన నగుణోపాసన కేంద్రాలు ఈ ప్రాచీన తీర్థక్షేత్రాలు

హైందవ జీవనానికి లక్ష్యం పరమేశ్వర సన్నిధానం, పరమేశ్వరుణ్ణి సాకారంగా, నిరాకారంగా మనవారు ఆరాధించారు ఏకాత్మీయతకు ఆధారమైన ఈ పూజా ప్రదేశాలు వేటి భౌతిక వాతావరణంలో చిక్కుపడకుండు పరతత్వ పథము వైపు సాగుటకు సద్యాసరణీయములు

(విశ్వహిందూ పరిషత్ కర్నూలు జిల్లా ధర్మసమ్మేళన ప్రత్యేక సంచిక సౌజన్యముతో)

(9వ పేజీ తరువాయి)

నరహరి గోపాలకృష్ణమశెట్టిగారు తొలి తెలుగు నవలా రచయితగా ప్రకటించబడి, కర్నూలు జిల్లాకే ఎనలేని ఖ్యాతిని చేకూర్చినారు

చిన్నయసుారి, వీరు కలసి హిందూ ధర్మశాస్త్రమును తెలుగులోనికి అనువదించినారు కర్నూలు జిల్లా మాన్యువల్ ము ఆంగ్లమున రచించినారు వీరి కుమారులు కె రాజామణిశెట్టి తమ తండ్రిగారి పేరున గోపాలకృష్ణమశెట్టి జీవితమును “గోపాలకృష్ణమూర్తి శతకము” గా రచించిరి అందులో గోపాలకృష్ణమూర్తిగారు బ్రౌన్ దొరవారి కత్యంత మిత్రుడని, సహాయకుడని తెలువబడినది ఆంధ్ర వ్యాకరణము, కందనోలు భూగోళము కూడా రచించి ఖ్యాతి గాంచినారు

కర్నూలు నగరంలో దర్శనీయ స్థలాలు:

-జగద్గురు సీతారామకృష్ణ శర్మ, యం ఏ, బి ఎడ్.,

కర్నూలు రాయలసీమకు కేంద్రం, ఆంధ్రుల తొలి రాజధాని ఒక వంక ఆహోబిలం, మరొక వంక మహానంది, ఒక వంక మంత్రాలయం మరొక వంక శ్రీశైల శైలాలు ఈ కర్నూలు జిల్లాను ఆశీర్వదిస్తున్నవి

కర్నూలు నగరానికి తుంగభద్ర, హంద్రీ నదులు సహజమైన అగడ్తలై శోభిల్లి తున్నవి సమున్నతమైన కొండారెడ్డి బురుజు, పైనున్న ఫిరంగి కర్నూలు నగరశాసన ప్రతికముగ భాసింపచున్నది 7, 18 జాతీయ రహదారులు రెండును కర్నూలు నగరము గుండ పోవుచున్నవి

- 1 విశ్వహిందూ పరిషత్ వారు ఏకాత్మతా యజ్ఞపు గుర్తుగ నిర్మించిన భారతమాత ఆలయము నంద్యాల చెక్ పోస్టు దగ్గర ఉన్నది సింహవాహనయై లక్ష్మీ సరస్వతి, దుర్గా బీజాక్షరములపై ప్రతిష్ఠించబడిన 5 అడుగులు ఎత్తు భారతమాత శిల్పరమణీయము.
- 2 నగరమున ప్రతి వర్ష వినాయక నిమజ్జనమున కనుకూలముగ కె సి కెనాల్ వద్ద నిర్మించిన శ్రీ వినాయకుని గుడి వినాయక ఘాట్ సోపాన వున్న వాటిక, తూర్పు తీరమున నున్న బిర్లా సత్యనారాయణ మందిరములు మహిమాన్వితములు
- 3 కర్నూలు బి-క్యాంపులో నిర్మించిన పార్థసారథి ఆలయ కళ్యాణ మంటవములు, విద్యాలయములు అందున్న పాలరాతి కృష్ణ విగ్రహము సందర్శనీయములు
- 4 కృష్ణానగర్లోని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి ఆలయ కళ్యాణ మంటవములు దర్శించతగినవి నిత్య పూజలకు శ్రీ వేంకటేశ్వర ఆలయం పేరొందినది
- 5 రామచేంద్రనగర్లోని పిరమిడ్ ధ్యాన మందిరము, ధ్యానాభిలాషులకు కేంద్రమైన విచిత్ర కట్టడము పిరమిడ్లోని ప్రశాంతత అనుభవకవేద్యము
- 6 వేంకటరమణ కాలిని వేంకట రమణుని గుడి, కళ్యాణ మంటవముల ప్రణాళికలుకల సువిశాల ప్రాంగణము
- 7 పెద్దపార్కు నేడు క్విట్ నరల్డ్ పేరుతో ప్రసిద్ధమై చిత్ర విచిత్ర యంత్రములచే వృక్షములచే చిన్నారి బాలలకు ఆకర్షణీయమై యున్నది
- 8 రాంభొట్ల దేవాలయము కుమ్మరిగేరి వద్ద తుంగభద్ర నదీ తీరమున నున్న పురాతన దేవాలయము గోకర్ణ శైలవాసీ రామాభొట్ల నిర్మించిన విశాల ఆలయం ఇందులో సీతారామలక్ష్మణులు, శంకరాచార్యులు, గాయత్రీమాత విగ్రహములు పూజలందు కొంటున్నవి
- 9 పూలబజారులోనున్న అమ్మవారి శాల దేవాలయ నిర్మాణముననొక విమాతన శైలిని ప్రదర్శించుచు అచటి వారి అమ్మవారి భక్తి ప్రవత్తులకు నిదర్శనముగ నుండి చూపరులనాకర్షించును.
10. నగరేశ్వరస్వామి ఆలయము కర్నూలు నగరమంత ప్రాచీనము ప్రక్కనున్న అంజనేయస్వామి ఆలయము కర్నూలు నగర యువభక్తుల భజన కార్యక్రమముల ప్రతిధ్వనించుచుండును
11. పిర్మీ సాయిబాబా దేవాలయము నిర్మించిన దాదిగా దాని షట్కోణ శిలాతలమునకు, సోపానములకు, స్వామి మహిమలకు నిలయమై ప్రథమ యాత్రికా కర్షణగానున్నది
- 12 పంచలింగాల - నదికి ఆవలి ఒడ్డున నున్న గ్రామం ఇవట ప్రాచీన ఆలయములున్నవి ఒక పాన వట్టముమీద ఐదు లింగములు ప్రతిష్ఠించబడుట ఇవట ప్రత్యేకత, కళ్యాణి వాఙ్మకుల శాసనములు కలవు. ఇట్టి మహిమాన్విత ఆలయములతో, (ఆంధ్ర) హంద్రీ, తుంగ, కడప కర్నూలు కాలవ పుణ్యజలముతో యాత్రికులను కర్నూలు నగరము ఆహ్వానించును

Brief History Of The Kurnool Municipality

(Presented At Centenary Celebrations)

Y.C. Mastan Rao, B A, B Com, B Ed

Commissioner & Spl Officer, Kurnool Municipality

It is highly gratifying to note in letters of gold, that the Kurnool Town has had its rich past emerging from the laudable periods of the imperial Nawabs and Rajas. The Historical monuments that are standing even today are the mute laurels of their past glory and victory. This historic town of Kurnool standing on the banks of River Tungabhadra and Hundri is like a lotus in the serene waters. To add to its beauty, the city is encircled by Temples, Mosques and Durgas and holy shrines presenting the cultural diversity of the nation. An old saying goes that Kurnool itself is a Temple of 72 shrines of all castes and creeds.

This ancient and historic town was constituted in to a Municipality in the year 1866 extending its limits to an extent of 93842 Kilo meters. As per the census of 1971, its population is 1,36,710 and the present population can be estimated as 1,60,000.

It has a Municipal Council of 36 Councillors including 3 Lady Councillors. The Administration of the Municipality is run by the Commissioner assisted by the different section heads namely Municipal Engineer (Executive Engineer cadre), Municipal Health Officer, Town Planning Officer, Revenue Officer. The Municipal Commissioner, (Special Grade) is also the Special Officer of the Municipality since performing the functions of the Municipal Chairman and the Council till the elected Council comes in to Office.

Within the Municipal limits the Municipality maintains 75,900 Kilo Meters of roads of all types. Steps are being taken to convert major portion of the roads into C C and B T surface roads. Two State High Way roads namely Kurnool Bellary road and Kurnool Chittoor road are passing through the Municipal limits which are maintained by the Roads and Buildings Department.

It has a fine Municipal Guest House of 7 suits well equipped with necessary facilities for the occupants. The town is provided with as many as 2,400 Nos Street lights out of which 800 Nos are tube lights and 1600 Nos filament lamps.

This Municipality is aware of the educational needs of the community. Under its management there are 54 Elementary Schools with 350 teachers, including 8 Nos Upper Primary Schools and 3 Secondary Schools from 6th to 10th Classes with 131 Teachers.

Sincere efforts are being made to construct our own buildings every year with a view to reduce the number of rented private buildings for Municipal Elementary Schools. It is worth mentioning here that the Govt have

been giving cent percent grant to the Municipality since 1975 There are also many types of other schools in the town maintained by the Govt and also by private managements This town also enjoys the privilege of having 17 other High Schools, 4 Degree Colleges, one Training College, One Medical College and a state institution and the pride of the town, "Silver Jubilee College" The establishment of a Post Graduate Center in the year 1977 is the glorious academic achievement of this town

It is a matter of pride that this Municipality has been running 7 Reading Rooms situated in the various localities of the town The District Central Library maintained by the Govt is an asset to the town

This Municipality is in no way less interested towards provision of Medical Relief to the poor and needy It has 4 Municipal Dispensaries and a Maternity and Child Welfare Centre and all systems of a medicine such as Allopathic, Homeopathic, Unani and Aurvedic are practised In emergency cases the Maternity services are rendered at the residences of the individuals

There is also an Urban Family Planning Centre attached to the Municipal Maternity Centre

The city is developing in all directions "HEALTH IS WEALTH" is the accepted belief The Public Health Department is having the staff sanctioned in the year 1953 which is quite insufficient to look after the sanitary needs of the town From this it is quite evident that there is no sufficient sanitary staff to attend to the needs of the newly developed areas The sanitation of such areas is being maintained by engaging gang work on weekly shift system and steps have been taken to get sanction for adequate staff

The Anti Malaria Scheme with 1/3rd grant by the Government is in operation in this Municipality There are two Municipal Burial Grounds The Municipal Health Officer also looks after the registration of Births and Deaths in this Municipal area It has 58 Public Latrines and a Municipal Compost yard The scheme of providing Septic Tank Public Latrines is not successful due to inadequate water supply Yet every owner is insisted to have a Septic Tank Latrine whenever the building permission is applied for Besides the Municipality has decided to advance loans from the revolving fund to rate payers for construction of Septic Tank Latrines The Municipality also maintains two slaughter houses, three Vegetable markets and a Bus stand

The open drainage system runs to a length of 2 855 Rft. There are narrow lanes and byelanes in the old town The under ground drainage system is essential for the over all improvement of the sanitation the benign Government have been apprised for the sanction of this scheme

The protected water supply scheme of this Municipality came into operation in the year 1897 when its population was only about 25,000 Sincere

efforts are being made to provide sufficient quantity of drainage water to the ever increasing population of this growing town. This Municipality has sponsored a number of water supply schemes to improve the existing system and to redress the grievances of the general public. However it is strongly felt that unless the old mains which were laid during good olden days and incrustated are replaced. This Municipality cannot satisfy one and all in the old town areas. The Water Supply budget is not self sufficient. The annual deficit of about Rs 10 Lakhs has to be met from other resources of the Municipality.

The Municipality has provided four public parks, and Planted 827 Avenue Trees giving shade and shelter to the rich and poor alike.

The provision of all the above civic amenities warrants the Municipality to have schemes of remunerative enterprises to augment its finances. Totally there are 94 shop rooms constructed by this Municipality. Out of which 29 shops and one Open Air Theatre were recently constructed at an estimated cost of Rs 8 Lakhs. The shops are already leased out and the capital cost will be reimbursed within 3 years by way of monthly rents derived from the Municipal Shop Rooms. This is an important step to improve the finances of the Municipality on one side and to add to the beauty of the city on the other side in Bus stand area.

Besides a G.T.P. Scheme this town has 7 town Planning Schemes to signify the importance of a city. There are seventy six L.I.G. Quarters. They are allotted not only to Municipal Employees but also for outsiders on hire purchase system. This Municipality has also constructed 193 tenements in Sri Saibaba and Sanjeevaiah Nagar and they are allotted to the poor hut-dwellers. This is a step to eradicate the slum areas in the town. Besides this Municipality has invested a huge amount of Rs 16 Lakhs in Government securities. Its total assets at the end of the year are about Rs 1.16 Crores and whereas its liabilities are only about Rs 20.7 Lakhs.

There is also a full Pledge Nutrition Programme with 20 centres in the town covering all slum areas benefiting about 5000 children, pregnant ladies and nourishing mothers with cent percent Government aid.

To improve the lots of the Sanitary Workers, this Municipality is taking up the construction of quarters in the site already acquired by the Municipality in Khanderi.

In conclusion this Municipality is highly thankful to the rate-payers and the General Public for their sincere appreciation of the efforts of this institution and enthusiastic cooperation in achieving success in the different activities of this Municipality.

కర్నూలు పురపాలక సంఘ అధ్యక్షులు

1)	శ్రీ నై యన్ ఫెజ్ యన్	1868 మరీయు 1869
2)	శ్రీ	1878 నుండి 1880
3)	శ్రీ హెచ్ ఏ పింట్	1881 నుండి 1882
4)	శ్రీ	1883 నుండి 1887
5)	శ్రీ ఏ వెంకటరావు	1888 నుండి 1894
6)	శ్రీ టి.విశంబరావు	1894 నుండి 1900
7)	శ్రీ ఏ సీతారాంవంతులు	1901 నుండి 1902
8)	శ్రీ ఏ టి సర్దెన	1902
9)	శ్రీ ఏ. దొరస్వామి అయ్యంగార్, బి ఏ	1903 నుండి 1907
10)	రావుబహదూర్ శ్రీ యస్ ఏ నరసింహరావు, బి ఏ	1908 నుండి 1919
11)	శ్రీ యస్ రామస్వామయ్య, బి ఏ, బి యల్	1920 నుండి 1922
12)	శ్రీ యస్ నరసింహులు, బి ఏ, బి యల్	1922 నుండి 1924
13)	శ్రీ ఓ లక్ష్మణస్వామిరావు, యం ఏ వార్ అబ్ లా	1924 నుండి 1927
14)	శ్రీ యస్ నరసింహులు, బి ఏ, బి యల్,	1927 నుండి 1931
15)	శ్రీ కె అచ్యుత్య శెట్టి, బి ఏ, బి యల్,	1931 నుండి 1934
16)	జనాబ్ అబ్దుల్ నలాంఖాన్ సాహెబ్	1934 నుండి 1938
17)	శ్రీ రావుబహదూర్ జె రామయ్య శెట్టి	1938 నుండి 1947
18)	జనాబ్ యం మహబూబ్ అల్లీఖాన్ సాహెబ్	1947 నుండి 1952
19)	శ్రీ యస్ నరసింహరెడ్డి	1952 నుండి 1956
20)	జనాబ్ యం మహబూబ్ అల్లీఖాన్ సాహెబ్	1956 నుండి 1962
21)	శ్రీ పాలాదిరామయ్య	1962 నుండి 1964
22)	శ్రీ కె నాగరెడ్డి	1967 నుండి 1972
23)	శ్రీ దావూద్ ఖాన్	1981 నుండి
24)	శ్రీ కె నాగరెడ్డి	
25)	శ్రీ దావూద్ ఖాన్	1986
26)	శ్రీ యం సుధాకర్ బాబు	1987 నుండి 1992
27)	శ్రీ బంగి అనంతయ్య (నగరపాలిక మేయర్)	1995-

కర్నూలు పురపాలక సంఘపు కమీషనరులు

1)	శ్రీ యం యస్ జగన్నాథకుల నాయుడు	1934 నుండి 1937
2)	శ్రీ లక్ష్మణ పిళ్లై బి ఏ, బి యల్	1938 నుండి 1939
3)	శ్రీ ఏ పిచ్చి రెడ్డి	
4)	శ్రీ నై గురురెడ్డి, బి ఏ, బి యల్,	1941 నుండి 1943
5)	శ్రీ సి ఏ సుబ్రహ్మణ్యం, బి ఏ, బి యల్,	1943 నుండి 1944
6)	శ్రీ జి రాజేంద్రరావు నాయుడు, యం ఏ,	1945
7)	శ్రీ కె వెంకటాద్రినాథరి, బి ఏ,	1945 నుండి 1946
8)	శ్రీ యస్ సీతారామయ్య, బి ఏ, బి యల్,	1946 నుండి 1948
9)	శ్రీ సి ఏ సుబ్బయ్యనాథరి, బి ఏ, బి యల్,	1948 నుండి 1949
10)	శ్రీ ఏ కోటిలింగం, బి ఏ,	1949

- 11) శ్రీ జె మోహన్ రావు, బి ఏ, 1949 నుండి 1950
- 12) శ్రీ పి యస్ వాసుదేవన్, బి ఏ, 1950
- 13) శ్రీ యస్ కృష్ణయ్యశాస్త్రి, బి ఏ , బి యల్, 1950 నుండి 1951
- 14) శ్రీ పి అప్పారెడ్డి, బి యస్ పి, 1951 నుండి 1952
- 15) శ్రీ యస్ సుబ్బారావు 1953
- 16) శ్రీ ఆర్ లక్ష్మీవతి, బి ఏ , 1953 నుండి 1957
- 17) శ్రీ యస్ కృష్ణయ్యశాస్త్రి, బి ఏ , బి యల్, 1957 నుండి 1958
- 18) శ్రీ ఆర్ ఆర్ మహేంద్ర, బి యస్ పి, 1958 నుండి 1959
- 19) శ్రీ డి విశ్వనాథరెడ్డి, బి ఏ , 1959 నుండి 1960
- 20) శ్రీ పి అప్పారెడ్డి, బి యస్ పి , 1960 నుండి 1961
- 21) శ్రీ డి రామచంద్రారెడ్డి, బి ఏ , బి యల్ , 1961 నుండి 1963
- 22) శ్రీ డి విశ్వనాథరెడ్డి, బి ఏ , 1963 నుండి 16-12-65
- 23) శ్రీ జె యస్ పి రావు పద్మాయక్, ఇంజనీరు మరియు సెక్రటరీ స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 17-12-65 నుండి 15-3-66
- 24) శ్రీ హరిశంకర్, బి ఏ , యల్ యల్ బి , 16-3-66 నుండి 25-7-66
- 25) శ్రీ యస్ రంగారావు, బి ఏ , 26-7-66 నుండి 2-1-67
- 26) శ్రీ కె నగేశ్వరావు, ఇంజనీరు మరియు సెక్రటరీ స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 3-1-67 నుండి 31-3-67
- 27) శ్రీ టి హెచ్ రంగారావు, బి ఏ , 3-1-67 నుండి 31-3-67
- 28) శ్రీ పి రామిరెడ్డి, బి ఏ , 1967
- 29) శ్రీ తాండవ కృష్ణ, ఇంజనీరు మరియు సెక్రటరీ స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 1968
- 30) శ్రీ శంకరరావుదేశాయి, బి ఏ , యల్ యల్ బి , 1969 నుండి 1970
- 31) శ్రీ డబ్ల్యు పి దేశపాండే, బి ఏ , 3-6-70 నుండి 1-12-70
- 32) శ్రీ పి మార్టిన్, బి ఏ , 2-12-70 నుండి 9-12-70
- 33) శ్రీ డబ్ల్యు పి దేశపాండే, బి ఏ , 10-12-70 నుండి 16-8-71
- 34) శ్రీ ఐ కేశవద్రసాద్, బి యస్ , యల్ యల్ జి డి , 17-8-71 నుండి 2-11-73
- 35) శ్రీ ఐ రామారావు, ఇంజనీరు మరియు స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 3-11-73 నుండి 1-2-74
- 36) శ్రీ జి శేషేంద్రశర్మ, బి ఏ , 2-2-73 నుండి 9-5-74
- 37) శ్రీ ఐ రామారావు, ఇంజనీరు మరియు స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 10-5-74 నుండి 8-8-74
- 38) శ్రీ యస్ ఈశ్వరయ్య, బి ఏ , యల్ యల్ బి , 9-9-74 నుండి 23-10-75
- 39) శ్రీ బి పుల్లారెడ్డి, బి ఏ , బి ఇ , ఇంజనీరు మరియు స్పెషల్ ఆఫీసరు ఇన్ చార్జి 24-10-75 నుండి 24-12-75
- 40) శ్రీ యం ప్రసాదరావు, యం ఏ , 25-12-75 నుండి జూలై 78
- 41) శ్రీ వై పి మస్తాన్ రావు, బి ఏ , బి ఇడి , 17-7-78 నుండి జూన్ 80
- 42) శ్రీ పి జి శ్రీరాములు 15-7-80 నుండి 30-10-83
- 43) శ్రీ బి ఆర్ కృష్ణమూర్తి యం ఇడి , 1-11-83 నుండి 5-7-84
- 44) శ్రీ పి యస్ రాజశేఖర్, 5-7-84 నుండి 11-7-85
- 45) శ్రీ యస్ యస్ కృష్ణమూర్తి నాయుడు 12-7-85 నుండి 31-3-88
- 46) శ్రీ పి శేషారెడ్డి, యం ఇడి , 1-4-88 నుండి 16-10-89
- 47) శ్రీ కె సత్యారావు టి డి 16-10-89 నుండి 28-4-90

48) శ్రీ పి శేషారెడ్డి, యం ఇడి ,	29-4-90 నుండి 21-8-90
49) శ్రీ బి పోలురాజు, యం ఏ ,	22-8-90 నుండి 24-3-91
50) శ్రీ యం మధుసూదన్	25-3-91 నుండి 30-6-91
51) శ్రీ బి పోలురాజు, యం ఏ ,	6-7-91 నుండి 4-9-91
52) శ్రీ మాచికో సింగ్	5-7-91 నుండి 25-1-93
53) శ్రీ కె అంజనేయులు	25-1-93 నుండి
54) శ్రీ యం ప్రపాదరావు (కర్నూలు నగర పాలిక)	1996-97

కర్నూలు నగరపాలిక విశేషాంశములు

1886లో ప్రారంభించబడిన కర్నూలు మునిసిపాలిటీ 19-8-1994 తేదిన నాటి ముఖ్యమంత్రి గౌరవ శ్రీ కోట్ల విజయభాస్కర రెడ్డిగారి కృషితో శ్రీ రాంభూపాల్ వాడరిగారు అమాత్యులుగా శ్రీ కె చంద్రశేఖర్ కల్యూర గారు నగర కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా వుండగా కర్నూలు నగర పాలికగా ఉన్నతీ పొందింది

10-1-1997 లెక్కల ప్రకారం కర్నూలు మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ వైశాల్యం 15 01 చ.కి.మీ. 1991 జనాభా లెక్కల ప్రకారం కర్నూలు నగర జనాభా 2,33,717 కార్పొరేషన్ అన్నిస్థాయిల ఉద్యోగుల సంఖ్య 1509 1995-96 సంవత్సర ఆదాయం రూ 7 94 కోట్లు వ్యయం రూ 7 91 కోట్లు

44 మంది మునిసిపల్ కార్పొరేటర్లు, ఒక మేయర్, ఒక ఎం ఎల్ ఏ, ఒక ఎం.పి., 5గురు కోఆపరేట్ సభ్యులు ఇరువురు మైనారిటీ సభ్యులు నగరపాలిక జనరల్ బాడీగా వుందురు'

నగరంలో 79 కి.మీ. సిమెంటు, 82 కి.మీ తారు, 83 కి.మీ మెటల్, 10 కి.మీ కచ్చా, 6 కి.మీ నేషనల్ హైవేస్, 23 కి.మీ ఆర్ అండ్ బి రోడ్లు కలవు' ఉపరితల అంతర మురుగునీటి కాలువల పొడవు 220 కి.మీ. 87 కి.మీ నీటి పైపులు, 12000 నీటి కొళాయిలు, 555 బోర్స్ వున్నవి ప్రతి దినము 52 లక్షల గ్యాలనుల నీళ్ళు సప్లయ చేయబడుచున్నవి 5323 వీధి దీపములు వున్నవి

నగరమునందు 49 ప్రాథమిక పాఠశాలలు, 262 మంది ఉపాధ్యాయులు, 9171 మంది విద్యార్థులు, 7 ప్రాథమికోన్నత పాఠశాలలు, 79 మంది ఉపాధ్యాయులు, 2904 విద్యార్థులు, 6 ఉన్నత పాఠశాలలు, 102 మంది ఉపాధ్యాయులు, 2570 మంది విద్యార్థులున్నారు

12 సూయింగ్ సెంటర్లు, 27 వయోజన విద్యాకేంద్రములు ఉన్నవి 4 మునిసిపల్ ఆసుపత్రులున్నవి. 100 అంగన్ వాడీలు పనిచేయుచున్నవి

800 మంది పట్టగల ఒక ఇండోర్ స్టేడియం, 25000 మంది పట్టగల ఔట్ డోర్ స్టేడియం, 4000 మంది పట్టగల ఓవన్ ఏయిర్ థియేటర్లు వున్నవి ఒక మ్యూజియం, కిట్స్ నరర్ట్, 13 పార్కులు, 5 బ్రాసిక్ ఐలెండ్లున్నవి. 9 కళ్యాణ మంటపములున్నవి 5 షాపింగ్ కాంప్లెక్స్, 155 షాపులు, 2 మార్కెట్లు, 2 కబేలాలు వున్నవి

63000 మంది నివసించు 41 మురికివాడలున్నవి అందులో ఒకటి మాత్రము ఇంకనూ అభివృద్ధి కాలేదు 70 పబ్లిక్ లెట్రిన్స్, 10 శ్మశాన వాటికలు, 650 చెత్తకుండీలు, 7 బ్రాక్వర్లు, 1 లారీ, 2 జీపులు, 1 కారు, కార్పొరేషన్ కు వున్నవి

యం. ప్రసాద రావు, ఐ ఎ యన్, మునిసిపల్ కమిషనర్, కర్నూలు వారి సౌజన్యంతో.

వాగ్గేయ కారక మూర్ధన్యలు - కాకర్ల త్యాగరాజు

డా. ములుకుట్ల బ్రహ్మానంద శాస్త్రి, యం.ఎ పి హెచ్ డి

ఆంధ్రోపన్యాసకులు, ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాల, కర్నూలు

శ్రీ త్యాగరాజు పూర్వులు కర్నూలు జిల్లా కాకర్ల గ్రామానికి చెందినవారు విజయనగర సామ్రాజ్య పతనానంతరం త్యాగయ్యగారి ముత్తాత వంచనదబ్రహ్మం గారు తిరువారూరు వలసవెళ్ళారు. వంచనదబ్రహ్మంగారి కుమారులు గిరిరాజబ్రహ్మం గిరిరాజబ్రహ్మం కుమారులు రామబ్రహ్మం రామబ్రహ్మంగారి కనిష్ఠ పుత్రులు త్యాగబ్రహ్మం తిరువారూర వెలసియున్న త్యాగేశ్వరస్వామి వరప్రసాదంగా జన్మించిన కారణాన రామబ్రహ్మందంపతులు తమ పిల్లవానికి త్యాగబ్రహ్మం అని నామకరణం చేశారు త్యాగరాజు రామభక్తి సామ్రాజ్యవట్టభద్రులు వారి ప్రతిభ బహుముఖీనం దివ్యనామ సంకీర్తనలు వ్రాశారు ఉత్సవసంప్రదాయ కీర్తనలు వ్రాశారు కృతులను వెలియించారు కృతి రచనకు అబ్బసన కల్పులు త్యాగయ్య. గేయవాటకరచనకు మార్గదర్శకులు రామాయణ రహస్యార్థప్రకాశకులు త్యాగయ్య మానవమాత్రులుగా జన్మించివా ఎన్నో దైవాంశలున్నాయి వారిలో

వ్యాసో నైగమ చర్చయా మృదుగిరా వల్మీక జన్మా మునిః

వైరాగ్య కుకవీన భక్తి విషయే ప్రహ్లాద ఏవన్యయం

బ్రహ్మనారద ఏవనాప్రతిమయోః సాహిత్యసంగీతయోః

యో రామామృత పాననిర్జిత శివః తం త్యాగరాజం భజే!

శాస్త్ర చర్చయందువ్యాసులు. మృదువైన పదవిన్యాసంతో కూడిన రచన చేయటంలో వాల్మీకులు వైరాగ్య విషయంలో కుకయోగింద్రులు భక్తి విషయంలో ప్రహ్లాదులు సాహిత్యవిషయంలో బ్రహ్మ. సంగీతంలో నారదులు రామనామామృత పానం చేయటంలో శివులు త్యాగరాజు.

18వ ఏట రామకృష్ణానందయతీంద్రులవల్ల రామ మంత్రోపదేశం పొంది రోజుకు 1,25,000 చొప్పున రామనామజపం నియమంతో చేశారు. రామాయణకృతి రచన చేయాలన్న తలంపు కలిగింది. కాని సంగీత శాస్త్రంలో ఎన్నో సందేహాలు. గుర్వమ గ్రహంతో సందేహాలు తొలగించుకోవాలను కున్నారు. 'ఆచార్యస్థపారిః సాక్షాత్ గదా! రామచంద్రువే గురువుగా భావించారు.

ఏచిత్తము నిర్మలము నిశ్చలమని నిశ్చేనమ్మినామ

నా చిత్తము వంచన చంచలమని నన్ను విడనాడకుమీ!!

గురువు చిల్లగింజ గురువే భ్రమరము, గురుడే భాస్కరుడు

గురుడే పరువవేడి, గురువే ఉత్తమ గతి అట్టిగురువునీవే అని రామునితో మొరపెట్టుకొన్నారు. దయాశరధి దాశరథి మనసు కరగింది

శ్రీరాముని ప్రేరణతో రామకృష్ణానంద యతీంద్రులు వచ్చి త్యాగయ్యకు నారదమంత్రోపదేశం చేశారు నారదమంత్ర జపం నిష్ఠతో ప్రారంభించారు నారదానుగ్రహం లభించింది త్యాగయ్యగారికి నారదుని వల్ల

స్వరాధ్వానం, నారదీయం అను గ్రంథాలను బహుమానంగా పొందారు ఆగ్రంథ పరిశీలనంతో సందేహాలు తొలగాయి శ్రీమద్రామాయణకృతి రచనకు శ్రీకారం చుట్టారు సంస్కృతాంధ్ర రామాయణగ్రంథాలలోని విశేషాలతోబాటు స్వేయ అనుభూతులను కూడ కీర్తనలో జోప్పించి రామాయణ రహస్యార్థ ప్రకాశకులైనారు

విశ్వామిత్రుని యాగరక్షణ సందర్భంగా మారిమని మదహరణ సమయంలో శ్రీరాముని ఫలభాగంలో అలకలు అల్లలాడినట్లు- అప్పటి శ్రీరాముని రూపంజూచి విశ్వామిత్రుడెంతగనో పొంగారని వ్రాశారు త్యాగయ్య ఇది త్యాగయ్య గారి స్వోపజ్ఞము అలకలు అల్లలాడినప్పటి శ్రీరాముని రూపం జూచి పొంగింది విశ్వామిత్రుడు కాదు త్యాగయ్యగారే.

అలకలు అల్లలాడగ గని ఆరాజ్ఞుని ఎటు పొంగెనో

చెలుపు మీరగను మారిమని మదమణవే వేళ

శ్రీరాముని పట్టాభిషేక భంగమునకు కైక కారకురాలుగాదు అన్నవిషయాన్ని వర్ణని రాగంతో -మనసా-మనసామర్థ్యమేమి? అన్న కీర్తనలో వివరించి అవరవాల్మీకులైనారు త్యాగయ్య

శ్రీరామపట్టాభిషేక వార్తను కైకకు ముందుగ తెలియ జెప్పింది మంధర కైకకు శ్రీరామ పట్టాభిషేకవార్త బ్రహ్మసందం కలిగించింది ఆసంతోషంలో కైక మందరకు ముత్యాలహారం బహుకరించింది మంధరదుర్బోధతో కైక మనసు మారింది పట్టాభిషేక భంగానికి కైక ఎంతగానో పట్టువట్టింది అని పైకి అనిపించినా రామ పట్టాభిషేక భంగానికి దేవతలు తెరచెనుక నాటకం అడిన విషయం యధార్థంగాదా! దేవతల నాటకం తెలిసిన గాని పారకులకు కైక మీద కోపం తొలగే అవకాశం లేదు

శ్రీరాముడే కైకను మాయవలలో వేసుకున్నారట!

శ్రీరాముడే కనుక కైకను మాయవలలో వేసికోకుంటే పట్టాభిషేక భంగమేలేదు పట్టాభిషేకభంగమే లేకపోతే శ్రీరామ వనగమనమే లేదు వనగమనమే లేకపోతే సీతాపహరణమే లేదు సీతాపహరణమే లేకపోతే రావణసంహారమేలేదు రావణసంహారమే శ్రీరామావతారప్రయోజనం కదా!

ఇలాంటి అద్భుతమైన రచనలు చేస్తున్న విషయం గురునైన శౌంరి వేంకట రమణయ్యగారికి తెలిసింది. గురువుగారింట పాడారు. గురువు గారి ఆనందానికి చాడ్చులు లేవు తంజావూరులో నున్న శోరెంపేంకట సుబ్బయ్యగారింటిలో పాడారు ఆ పాట శరభోజీ మహారాజా అహ్వనానికి దారితీసింది తనపై రెండుకీర్తనలు వ్రాసిపాడుమన్నది శరభోజీ అహ్వనసారాంశం త్యాగయ్యగారు రాజాహ్వనాన్ని తిరస్కరించారు

నిధి చాలనుఖమా రాముని సన్నిధి సేవ సుఖమా అని మనసును సంబోధించి ప్రశ్నించారు. మన ఏవ మమప్యజాం కారణం బంధ మోక్షయోః కదా! శ్రీరాముని సన్నిధిలో పాడటం వల్ల కలిగేసౌఖ్యం మిన్న అని భావించిన వారు కాబట్టే- శ్రీరాముని సన్నిధానంధో పాడాలన్న తన తపనను పలు సందర్భాల్లో వెల్లడించారు

బంగారు మేటిపాన్పుపై భామామణి జానకి

శృంగారిండుకొనెలువొందగ పొంగుమనిన్ను

కని మల్లె విరుల పూజించు వేళ సంగీతము

పాడుమని స్వామి శ్రీ త్యాగరాజుతో- రామాభి రామ

మనసురంజిల్లిగ వలుకుమా!

పోతన భాగవతం నిత్యపారాయణ గ్రంథం త్యాగయ్యగారికి శ్రీకైవల్యపదంబు చేరుటకై శ్రీకృష్ణుని చింతించెదవని పోతనగారు చెప్పుకున్నారు. మోక్షప్రాప్తికి సంగీతాన్ని పాఠేయంగా స్వీకరించారు త్యాగయ్య పోతన జీవన విధానం త్యాగయ్య జీవన విధానం ఒకటే ఇరువురి రచనా విధానం ఒకటే భక్తిరసామృత భవాహమ్మునకు ఏతామెత్తిన మహాకవులు పోతన త్యాగయ్యలు త్యాగయ్య గారికి శ్రీరామదాసుగారు అదర్శం కలియుగమున భద్రాచలమున వెలసిన రామభక్తులలో రామదాసుగారు అగ్రగణ్యులని త్యాగయ్యగారు శ్రీరామదాసుగారికి వివాచు లర్పించారు తమ ప్రశ్నోద విజయగేయ నాటకంలో

పోతన, గోవన, త్యాగయ్య - మువ్వురు ఆంధ్రమాత అనుంగు బిడ్డలు. మువ్వురు రామయ్యమ తన్నయత్వంతో అడి పాడి తరించిన వారే 98 కోట్ల రామనామ జపం పూర్తి చేశారు బాలుడై కోడండపాణియై విశ్వామిత్రునివెంట అనుజ సహితుడై వెళ్ళే శ్రీరామదర్శనం చేశాడు త్యాగయ్యగారు

రాజాహ్వనమును అంగీకరించలేదని తనమాటలను చినలేదను ఆగ్రహంతో త్యాగయ్యగారు అన్నగారు జపేశం త్యాగయ్య పూజించు శ్రీరామ పంచాయతనాన్ని కావేరిలో పడద్రోశారు విగ్రహాలు తిరిగిపొందడానికి మూడు మాసాలు పట్టింది త్యాగయ్యగారికి. ఆ సందర్భంలో త్యాగయ్య గారు చెప్పిన ప్రతికీర్తన ఒక అణిముత్యం ఉదాహరణకు ఒకటి-రెండు

దాచుకోవలెనా దాశరథి నీదయ

కనికరము కల్గి కాంతను ముద్దిడు వేళ

జనకజ నామాట నమయమని చెప్పితే-

ఒకనాడు శ్రీరాముడు సీతను ముడ్డుపెట్టుకోబోయారట సీత కిష్టమే అయినా రామునితో అన్నదట మీ భక్తుడు త్యాగయ్య తాను పూజించే విగ్రహాలను కోల్పోయి అన్నపానీయములు ముట్టుకుంటే ఇప్పుడు నన్ను ముడ్డు పెట్టుకుందాను అందారేమిటి? మీ భక్తునికి విగ్రహాలనిప్పించి వచ్చి తీరుగానన్న ముడ్డు పెట్టుకోవచ్చు అందిట

2) వదునాలుగు పంచత్పరాల వియోగానంతరం అయోధ్యకు తిరిగి వచ్చిన శ్రీరామునికి పాదాభిషేకం చేశారట భరతుడు భరతుని బ్రాతృభక్తికి కరగిన శ్రీరాముడు భరతుని కౌగలించుకొన్నారట అప్పుడు భరతుడన్నారట అన్నయ్యా! వదునాలుగు పంచత్పరాలు నీవియోగాన్ని భరించెద వేను కొద్ది గంటలు భరించలేనా మీ భక్తుడు త్యాగయ్య తాబూజించే మీ విగ్రహాలను కోల్పోయి నిత్యపూజలేక- అన్నపానీయాలు ముట్టుక ప్రాణాలు కడబట్టిన స్థితిలో ఉంటే ఇప్పుడా నన్ను దయజూచేది? నీ భక్తుని రక్షించి వచ్చి నన్ను అలింగనం చేసుకోవచ్చు అన్నారట

పదముల వ్రాల కని కరగి కరుణ సే యు వేళ భరతుడెంతోనన్ను

భక్తుడని పలికితే- దాచుకోవలెనా!

3) నేమమున పరివర్యపాగడు వేళ సౌమిత్రి త్యాగరాజాని మాట పలికితే- శ్రీరాముడు లక్ష్మణుడు

తమకు అరణ్యవాసకాలంలో చేసిన పరివర్తన గురించి పొగడటం ప్రారంభించారట లక్ష్మణుడు అన్నారట అన్నయ్యా నేను మీకు పరివర్తన చేసిన మాటనిజమే! మీ పొగడలకు నేను తగిన వాడనే! అయినా అందుకు ఇది తగిన సమయంకాదు. మీ భక్తుడు త్యాగయ్యను రక్షించి వచ్చి తీరుగా నన్నుపొగడ వచ్చునన్నారట

ఇట్టి అద్భుతమైన రచనలు చేసి సంపూర్ణ శ్రీరామసాక్షాత్కారభాగ్యాన్ని పొందిన సుకృతి త్యాగయ్య చుక్కల రాయని గేరు మోముగల సుదతి సీతమ్మ సౌమిత్రి రాముని కిరుప్రక్కల నిలబడి కొలచే ముచ్చటను చూడాలని తపించారు త్యాగయ్య శ్రీరాముడును గ్రహించారు “కమగొంటిని శ్రీరాముని నేడు నాకామితము దీర కనులార” అని తన అదృష్టానికి ఎంతగానో మురిశాడు

సగుణోపాసనచేశారు సగుణధ్యానముపైని సౌఖ్యము త్యాగరాజానకెరుకే అని చెప్పుకున్నారు నిర్గుణోపాసన చేశారు జీవిత పరమాంకంలో నాను కుసుమములచే పూజించే నరణన్నమే జన్మనున్నది త్యాగయ్య సిద్ధాంతం త్యాగయ్యది మధుర భక్తి. ‘ప్రాణనాథ బిరానబ్రోవచే’ అన్నారు పాలుపట్టినా శ్రీరామునకు తాంబూలమిచ్చినా- తాను ఇచ్చినన్న భావనతో గాకుండా సీత ఇచ్చిందన్న భావనతో వేమకోవలసిందని కోరారు శ్రీరాముని

శ్రీహరి దివ్యనామ సంకీర్తనలు త్యాగరాజ మహనీయుని భక్తి సంగీత రచనాసాగరమున ప్రాదుర్భవించిన అణిముత్యాలు, భక్తిలోక మధువ మందారాలు, త్యాగరాజ హృదయ భావ విప్రేరకాలు అత్యుత్తమ కవిత్వంవారిది త్యాగయ్య భావకవి త్యాగయ్య దర్శించినంతగా శ్రీరామచంద్రుని సౌందర్యాన్ని వాల్మీకి కూడా దర్శించలేదన్న మాట ప్రత్యక్ష సత్యం. కారణంతరాల చేత తమిళ దేశంలో జన్మించినను తెలుగు భాషలో కీర్తనలు వెలయించి గాయకులకు భక్తిముక్తులను ప్రసాదించిన త్యాగయ్య ప్రాతన్నరణీయుడు

వీరి పూర్వికులు కర్నూలు జిల్లాకు చెందినవారు కావటం- తుంగభద్రానదీ పుష్కరాం సందర్భంగా ఆ మహనీయుని స్మరించుకోవటం తెలుగువారికి అవశ్యకర్తవ్యం ఆ సందర్భాన వెలువడుతున్న సావనీర్ (సంచిక) లో త్యాగయ్యను కూడ చేర్చాలన్న కోరిక కలిగిన సంచిక నిర్వాహకులు శ్రీ జె యస్ ఆర్ కె. శర్మగారు కడుంగడు అభినందనీయులు.

ఏ కళాకలితుండు లోకోపకారియై నౌకాచరిత్ర మున్నతి రచించె
ఏ దయా పరుడు ప్రహ్లాద భక్తి విజయమును ప్రబంధ మొనర్చి వినుతికెక్క
ఏమహాత్ముండు రామనామాం కీతంబగు వివిధ కృతుల్ జేసి భువిని నిలవ
ఏవయశాలి నానానూన గాన తానానువమాన విజ్ఞాని యయ్యె
రమణ నేగుణి వేంకట రమణ భాగవత గృహంబున పర నిరూపిత సురూపుడయ్యె
నాతని త్యాగరాజార్చ వర్ణు ధైర్యవిజితా మరాహార్య దలతునెవ్వడు!

చాగలమట్టి త్యాగశీలి ఆర్.కె రాం

వీరిది కర్నూలు జిల్లా అభ్యగడ్డ తాలూకా చాగలమర్రి గ్రామం ఏరు 1922లో జన్మించినారు వార్తా ఆశ్రమంలోను, శాంతిసేతన్లోను విద్యనభ్యసించారు దేశభక్తుడు, వ్యష్టి చల్యాగ్రహంలో, క్విట్ ఇండియా ఉద్యమంలో పాల్గొని జైలుకెళ్ళారు గొప్ప సంస్కర్త గాంధీజీ నౌకాళి యాత్రలో పాల్గొన్న దేశభక్తుడు కర్నూలు జిల్లా కాంగ్రెస్ సంఘానికి కార్యదర్శిగాను కర్నూలు జిల్లా బోర్డు సభ్యులుగాను ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం సెనెట్ మెంబర్ గా పనిచేశారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పర్వోదయ మండలి కార్యదర్శిగాను అధ్యక్షులుగాను పని చేశారు ఆంధ్రప్రదేశ్ భూదాన యజ్ఞబోర్డు సభ్యులుగాను ఉపాధ్యక్షులుగాను వ్యవహరించారు ఇట్రాయిల్లోని సహకార సంస్థను అధ్యక్షుని చేయడానికి ఇట్రాయిల్ను సందర్శించారు చాగలమట్టిలోని నేటి బడి ఏ సంస్కృత ఉన్నత పాఠశాల వారు స్థాపించిందే

ప్రబంధ కళాపూర్ణుడు - పింగళిసూరన

-డా. గెలివి సహదేవుడు, యం యన్

సూరన సారస్వత సంఘం, నంద్యాల

11వ శతాబ్దంలో కావ్యరచనారూపం సంతరించుకొన్న తెలుగు కవిత్వం అంచెలంచెలుగా మహోన్నత శిఖరాధిరోహం గావించింది కవిత్వయ భారతాంధ్రీకరణతో, అనువాదయుగారంభ మయి అపూర్వ సంస్కృత కావ్యలను తెలుగు పాఠకులకు అందించింది త్రిలింగభారతి తర్వాత శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముని అవిర్భావం తెలుగు కావ్యరచనలో నూతన ధోరణులకు ద్వారాలు తెరిచింది సంస్కృత సాహిత్యంలోని ఇతివృత్తం మాత్రం స్వీకరించి స్వీయ కవితాశైలిలో, భిన్నభిన్న కథా కల్పనాలను ప్రారంభమయింది 15వ శతాబ్దం మధ్యకాలం వరకూ ఈ ప్రక్రియ కావ్యయుగవైభవంగా విరాజిల్లింది చాతుర్యంతో స్వతంత్రకావ్యాలు రచించడం ప్రారంభమయింది 15వ శతాబ్దం మధ్యకాలం వరకూ ఈ ప్రక్రియ కావ్యయుగవైభవంగా విరాజిల్లింది

ఈ 15వ శతాబ్దాంతంలోని కవులు మరొక్క అడుగు ముందుకు వేసి ఇతివృత్తం సంస్కృతసాహిత్యంనుండో, లేక పూర్వకపుల తెలుగు కావ్యాలనుండో గ్రహించి, అష్టాదశవర్షాలతో ఆలంకారిక విన్యాసాలతో, అపూర్వపదబంధచాతుర్యంతో ప్రకృష్టమైన రీతిలో రచనలను బంధించటం మొదలు పెట్టి, ఆరీతి సంవిధానానికి ప్రబంధనామం సార్థకం చేయటం మొదలుపెట్టినారు. ఈ రీతి ప్రక్రియా సౌరభవ్యాప్తికి ప్రబంధయుగం అంటూ నామకరణం చేశారు ఆ నామకరణ ముహూర్తబలమెలాంటిదో కాని నేటికీ మహాకావ్యరచన ఆ ప్రబంధధోరణిలోనే సాగుతుండడం గమనార్హం ప్రబంధయుగం అనగానే సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు, విజయనగర సామ్రాజ్య చక్రవర్తి శ్రీకృష్ణదేవరాయలూ, అతని భువన విజయ సభాభవనము; తదాస్థాన అష్టదిగ్గజ కవులూ స్ఫురించక మానరు అష్టదిగ్గజకవులతో అగ్రగణ్యుడు, ఆంధ్రకవితాపితామహ దీరుద్రాజిత్రుడూ అయిన అల్లిసాని పెద్దన ప్రబంధయుగా గ్రాసనాసీనుడై మనకు సాక్షాత్కరిస్తాడు ఆ మహాకవి మనుచరిత్ర తదనంతర కవులపై బలియమైన ప్రభావం నెఱపి అపూర్వ ప్రబంధ సృష్టికి హేతువై నిలచింది

15వ శతాబ్దారంభం నుండి 16 వ శతాబ్దం మధ్యకాలం వరకూ ఆంధ్ర కవితానికి స్వర్ణయుగమనే అనాలి మనుచరిత్ర మొదలు ఎన్నెన్నో అద్భుత ప్రబంధాలు సృష్టించబడ్డాయి

అనాటి కవులందరికీ ఒకరినిచూచి మరొకరికి స్పర్ధ, అస్పర్ధ అపూర్వ కావ్యరచనలను సృష్టించాలన్న విషయములోనే ఒకరినిమించి మరొకరుగా తమతమదైన శైలితో తెలుగు కవిత్వంలో అశ్రీర్యకర ప్రయోగాలు చేశారు. పెద్దన మనుచరిత్ర వ్రాస్తే, భట్టుమూర్తి వసుచరిత్రవ్రాశాడు అయినా తనివిడిదిక హరిశ్చంద్రంలోపాత్యాన ద్వర్వర్తి కావ్యం రచించాడు అయితే ఈ ద్వర్వర్తి ప్రబంధ సృష్టికి మార్గం చూపిన మహామభావుడొకడున్నాడు

ఆ ఉద్బంధ పండితకే పింగళిసూరన! శ్రీ కృష్ణదేవరాయల అస్థానంలోని అష్టదిగ్గజాలతో ఒకడుగా అతని ఉనికి సందేహాస్పదంగా వున్నా, రాయలయుగంగా కీర్తించబడ్డ ప్రబంధయుగకవులలో ఒకడనేది నిరనుమాన విషయం ప్రబంధకపుల మార్గమంతా గతానుగతికంగా సాగుతున్నాడినాలో ఆ పంథాలోనే పయనించినా, సమకాలీన కవులకంటే భిన్నమైన రీతిని, తనదంటూ ఒక ప్రత్యేక ప్రతిభనూ చాటి ఒక వెలుగు వెలుగాలన్న తన కల్గిన కవిగా, తనకాలంలోని రాజాదర కావ్యరీతులను కాదని ధిక్కరించి క్రొత్తమార్గం ఎంచుకున్న తిరుగుబాటు కవిగా ప్రత్యేక స్థానం సంపాదించుకున్న మహాకవి పింగళిసూరన

పింగళివారిని గురించిన అనేక కథలు ప్రచారంలో వున్నా, సూరన మాటలలోనే చెప్పాల్సి వస్తే,

రంగుగ గౌతమీ పరిసరంబుల కృష్ణ కైలంకులన్ ఘనుల్

పింగళి రామయాదులు, లలిన్ బలనాటను పాకనాటనున్

బింగళి గాదయాదులు- ఇటబెంపు వహించిన యన్నదాదులున్

బింగళి గోకమంత్రి యిలుపేరనే చాల బ్రసిద్ధులెల్లెవోన్

అనుటవలన గౌతమీ, కృష్ణాతీరాల్లో కొందరు, వలనాట, పాకనాటి సీమలతో కొందరు పింగళి వంశమువారు వలసపోగా, ఇట అనగా పింగళిసూరన ప్రస్తుతము తానున్న నంద్యాల ప్రాంతముల పింగళి సూరన వంశీకులు పింగళిగోకన యింటిపేరనే, ప్రసిద్ధులయినారని!

సూరన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నంలో చెప్పిన ఈ పద్యంలోని 'ఇట' చాలమందికి ఎందకో సందేహం వుండింది ఇది స్పష్టంగానే విసిపిస్తూన్న అర్థం ఈ పద్యం వ్రాస్తూన్న కాలంనాటికి పింగళి సూరన ఎక్కడున్నాడో - ఇట కు- అక్కడేనని విస్తృతార్థం! దీని కనుమానాలూ, వివరీతార్థాలు అనవసరం అరీతిగా, పింగళివారు మొదట గౌతమీ తీరంలోని పింగళి గ్రామ వాసులే అయినా, నంద్యాల ప్రాంతానికి ఒక శాఖ తరలివచ్చిందనీ, అశాఖలో పింగళి సూరన జన్మించాడనీ విశ్చితార్థం

ఆంధ్ర సాహిత్యరంగంలో మార్పునివలె వెలిగిన పింగళిసూరన గిరిజాకళ్యాణం అనే గ్రంథము కూడా వ్రాసినాడని రంగ రాట్నంపదములో ఉదాహరింపబడిన పద్యం ద్వారా తెలుస్తున్నది. కానీ ఇంతవరకూ అది అలభ్యగ్రంథమే పోగా, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న అవతారికలో తానే చెప్పుకున్నట్లే, జనముల్ మెచ్చుగ మున్ రచించితి నుదంచద్వైఖరిన్ గారుడంబున్, శ్రీ రాఘవపాండవీయము; కళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్ - అనిన పద్యాన్ని బట్టి గరుడపురాణము, రాఘవ పాండవీయము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము అనే ప్రబంధాలు పింగళిసూరన రచనలుగా తేటతెల్లము.

ఇందులో గరుడపురాణము కూడా ఇంతవరకు లభ్యం కాలేదు. రాఘవపాండవీయము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము అనే మూడు ప్రబంధాలూ లభ్యం కావటం సాహితీ లోకం చేసుకున్న మహద్భాగ్యం అనిచెప్పవచ్చు

ఆంధ్రసాహిత్య పరిశోధకుల అభిప్రాయాన్ననుసరించి, పింగళిసూరన నూనూగు మీసాల ప్రాయంలో కవితాభావనం చేస్తూన్న తొలిదినాలలో గిరిజాకళ్యాణం రచించి యుండవచ్చు. తదుపరి నన్నయూడి పూర్వకపుల ప్రభావం వల్ల గరుడపురాణాన్ని ఆంధ్రీకరించి యుండవగును అప్పటికే కావ్యయుగ ప్రస్థ శ్రీనాథకవితావైభవం ఆంధ్రమంతా అలుముకున్న నేపథ్యంలో ఆంధ్ర కవితాపితామహుడు అల్లసానివాని మమ చరిత్ర ప్రబంధధోరణి తదనంతర కపుల కందరికీ శిరోధార్యంగా భాసిల్లుతూండవది

యువరక్తం ఉరకలు వేస్తున్న పింగళిసూరన ఒక్కమారాంధ్రసాహిత్య ప్రపంచంపై దృష్టిసారించాడు గతానుగతికంగానే తానూ తన కవితా రధాన్ని నడిపిస్తే ప్రత్యేకత యేముంటుంది! అందుకే తీవ్రంగా ముందువెనుకలు పరిశీలించాడు భీమన తొల్లి చెప్పినను పెద్దల మాటయెకాని నిలుచుటెవ్వరు గానరు... ఆ భీమన రెండర్థాలకావ్యం చెప్పాడని వినడమేకాని, కనిందేమీలేదు అందునా

రెండర్దంబుల పద్యమొక్కటియు నిర్మించంగ శక్యంబుగా

కుండుం దగ్గతి కావ్య మెల్లనగునే? ఓహోయనం జేయదే!

పాండిత్యంబున నందునుం దెనుగు కబ్బం బద్భుతం బండ్రు, ద

ఘండెవ్వాడిల రామభారత కథల్ జోడింప భాషాకృతిన్!

ఆ దఘడు తానే అని జగతికి చాటనెంచి అనిదంపూర్వంగా రాఘవపాండవీయ ద్వర్ధి కావ్యరచనేశాడు సూరన ఏ విధంగానని? అంధ్రభాషా సంస్కృతాభిభాషా శ్లేష యొక్కొక్కచోట నొక్కొక్కచోట నిత్యాదిగా, ఒక కథ వినియెడి తఱి వేతాక కథపై దృష్టియిడిన నొకయర్థము దోవక పోవుగాన నేకార్థకావ్యమెట్లు అట్లు వినదగునని హెచ్చరించాడు

యావదాంధ్ర శ్రోత్రుపారక ప్రపంచం మోరలెత్తి సూరన వైపు చూచింది అశ్చర్యంగా! “ఏనుంగని కరమరయక” వంటి పద్యాలు చాలు దాహరించను ఏనున్ కని కర మరయక ఇత్యాదిగా శ్లేషేడగొట్టి చదివితే ఒక రామాయణార్థం, ఒక భారతార్థం! ఈ విధంగా విస్మయజనక రచనా విన్యాసంతో ద్వర్ధిరచనా ప్రయోగంతో నాటి తెలుగు కవితా రంగాన్ని మరోమలుపు తిప్పిన మహాకవి పింగళి సూరన

అంతటితో సూరన ప్రయోగ కుతూహలనైజం పూరుకొలేదు భట్టుమూర్తి వసువరిత్ర సాహిత్యలోకాన్ని ఉజ్జ్వాలలుపుతూన్న దొకవైపు మరోవంక హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన ద్వర్ధికావ్యం వ్రాసి మూర్తికవి సూరన వైపు సవాలుగా చూస్తున్నాడు నీవేనే వ్రాయగలిందో? చూడు నేనూ వ్రాశాను ద్వర్ధి కావ్యం అంటూన్న మూర్తికవి వసువరిత్ర మరోవైపు పిల్లనవసువరిత్రల సృష్టికి ఊతమిస్తోంది సూరన హృదయం ఉడికిపోయి వుండవచ్చు ఒక తీవ్రభావన సూరన చేతనలో తరంగంలా లేచింది మరో నవ్య ప్రయోగంతో అంధ్రసాహిత్య ప్రపంచాన్ని అద్భుతానంద రసదోలి కల్లో ముంచెత్తివేయాలి తను చేయబోయే ప్రయోగం గతంలో ఎవరూచేసి వుండరాదు. భవిష్యత్తులో చేయనూరాదు తాను నవ్యప్రయోగంగా వ్రాయబోయే ప్రబంధము మాధుర్యధుర్యోరు వాగ్దాచిత్రిన్ సఫలం గావలె, సుధీవర్గంబులో హో! యనన్వరె-

తన శవధం నెరవేరేలా, అంధ్రభాష బ్రతికి యున్నంత కాలమూ నిలచియుండేలా కళా పూర్వోదయ కథా ప్రబంధాన్ని అంధ్రసాహిత్య పిపాసులకందించాడు

ఆధునికాంధ్ర సాహిత్యవేత్త, విమర్శకాగ్రేసర శిరోమణి సర్ కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి హృదయాన్ని ఆకర్షించి ఏకంగా కవితృతత్త్వవిచారం అనే విమర్శను వెలియించేలా చేసిన కళాపూర్వోదయం వంటి కావ్యం నభూతో నభవిస్యతి!

దీనిని నిజంగా చెప్పాలంటే తెలుగులో తొలి మిస్టరీ, సస్పెన్స్ పద్యనవల అనాలి. కల్పించిన కథలో, నడిచిన కథనంతో, సృష్టించిన పాత్రలలో, పలికించిన మాటలతో, ఊహకందని సన్నివేశాల చిత్రణలో, కావ్యశిల్పంలో సూరన కవిబ్రహ్మ ప్రక్కన స్థానం సంపాదించి, కథా కల్పనానల్ప శిల్పబ్రహ్మగా యశస్సు సంపాదించాడు.

ప్రబంధాలకుండవలసిన సర్వలక్షణాలతో పాటు, రెండాకు లెక్కనగా విరోమ సంస్కృతశ్లేక పద్యరచన వంటి గౌరవీయ, అనుప్రాస శోభలూ, అలంకార సౌందర్యాలూ అన్ని రంగరించి కళాపూర్వోదయ ప్రబంధాన్ని

ఒక అనర్థ మణిహారంలా భారతీకంధరాని కందించాడు సూరన ఈ ప్రబంధంలో

చంచలవీచి సంవయలీలా సరిలిత తరలిత జలరుహపాలి సంచిత హస్తోదంజిత భంగి వంటి శబ్దగమకాలూ, తావినువారికి సరవిగ. మాకు నధీశా వంటి విలోమ సంస్కృత శ్లోక యమకాలూ వినిపిస్తాయి

అంతలో ప్రాయపుప్రాద్దు వశ్చిమదిశకు వాలసాగింది రక్తంలో వేడితగ్గి శైత్యం వహించింది ఇంద్రియాలు ఉపశమనం పొందాయి తాత్త్విక దృష్టి, అనుదవస్మృతి అలవడింది పాండిత్యవయోవార్ధక్యం మరో దృక్కోణంలో ఆలోచిస్తేలా చేసింది సూరనను గిరిజాకళ్యాణం, గారుడం, రాఘవ పాండవీయం, కళాపూర్ణోదయం వంటివి అమోఘంగా రచించి ఆంధ్రపారకలోకాన్ని ఆనందింప జేయగల్గినా అతనికి మానసిక సంతుప్తి నందివ్వలేదు

జనముల్ మెచ్చగ మున్ రచించితి మదంప ద్వైఖరిం గారుడం

దును, శ్రీ రాఘవపాండవీయము గళాపూర్ణోదయంబున్ మఱిన్

దెనుగుం గబ్బము లెన్నియేనియును మత్పిత్రాది వంశాభివ

ర్ధన లేమిం బరితుష్టి వా కవి యొనర్చుం జాల వత్సం తమున్ - అంటాడు సూరన

పైగా సూరన తమ్ముడు ఎఱ్ఱన కాశీ గయ ప్రయాగాది పుణ్యక్షేత్రాలలో తండ్రికి తర్పణవిధి నిర్వహించి అష్టాదశ కల్గించినాడు తండ్రియు సుతులకు దైవంబండ్రుగదా? అని ప్రశ్నించుకొని, ఏనుం బిత్తుపూజన్ నాచేనైనట్లు - ఎద్దియైన జేయగ వలయున్ అని నిశ్చయించుకున్నాడు కాన-కృతీయిచ్చి మేదిని పై నిలుపుదు నతని కీర్తి అని నిర్ణయించుకున్నాడు ఆ నిర్ణయసరిమే ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము

కథను మలచిన తీరులో, పాత్రలను నడిపించిన రీతిలో తలపండిన పండిత కవిగా సూరన ఇక్కడ సాక్షాత్కారిస్తాడు అతిశయము కాని , హద్దులు మీరని సరిక్షణ కావ్యశైలి ఈ ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నముందే కనిపిస్తుందని విమర్శకుల అభిప్రాయం

ఇందులో శుచిముఖ పాత్రస్పృష్టి అపూర్వసంవిధాన శకలం! ఈ పాత్ర నోట చెప్పించిన.

“శబ్ద సంస్కార మెచ్చటను జారగనీక, పదమైత్రి అర్థసంపదల బొదల” అనే పద్యము, కళాపూర్ణోదయములో కలభాషిణి నోట పలికించిన, “పానగముతైపు నరుల్ పోహణించిన లీల” పద్యమూ పింగళిసూరన కవితాశైలిని తెలిపే వ్యాఖ్యానాలే !

అంత సాగనుగా కావ్యత్రయ స్పృగ్గి గావించి పింగళి సూరన, రాఘవపాండవీయ మంకితమిచ్చి అకువీటి పెడవేంకటాద్రిని , కళాపూర్ణోదయమిచ్చి నంద్యాల కృష్ణరాజాను, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమిచ్చి తండ్రి అమరననూ అజరామరకీర్తి సముల్ల సీతులుగావించాడు సోహిత్య ప్రభలు సర్వజగత్తున వెలసినంతకాలము నంద్యాల పేరు సాహిత్య రసికుల నాల్కల మీద నాట్టమాడునట్లైనరించిన పింగళిసూరన ధన్యుడు! ఆ మహాకవికి ఆశ్రయమిచ్చి కీర్తి విలసిల్తమైన నంద్యాల పట్టణమూ ధన్యము.

ఉ :- దేవుడు లేడటంచువుడు దేవెలు కొందఱు నాస్తికాధముల్

కావరముని మానసిక గౌరవ మింకగ వాగసాగిరే

భావము! స్వార్థ భాషులగు పాపుల కెక్కడి రీతి నీతి స

ద్భావము లుల్ల సిగ్గలవా యిక వారికి రనూబ్రుభూ!

- కీ శే షేక్ షాహుద్

కవితాసామ్రాజ్య కావ్యతీర్థులు - శ్రీమద్దులపల్లివారు

-విద్యావ్ జి.వి.సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, నంద్యాల

ఎందరో మహాకవులు! అందరికీ వందనచందన మందారాలు! సాహిత్య ప్రపంచంలో అనూచానంగా ఒక అచారం పరంపరయూ వస్తుండడం నిశితంగా గమనిస్తేకాని కనబడని వింతవిషయం! అది ప్రాచీన సాహిత్యంలోనూ కావచ్చు నవీనసాహిత్యంలోనూ కావచ్చు. అది సంస్కృతభాషా సాహిత్యమూ కావచ్చు మన తెలుగు తదితర సాహిత్యాలూ కావచ్చు! ఏకాలంలోనైనా ఏసాహిత్యప్రక్రియలోనైనా ఎందరో కవులు, రచయితలు జన్మిస్తారు ఎన్నెన్నో రచనలను సృష్టించి జగత్తుకందిస్తారు. అయితే యశశ్శింధికారులైన రుసులలో శాశ్వతంగా వెలిగేవారు కొందరే వారిలోనూ వారికొన్ని రచనలే అజరామర కీర్తిమండాకినీ విహరద్రాక్ష హంసలై నిలుస్తాయి

కొందరు, యశోధనులై వెలిగి కవులకు ఏమాత్రము తీసిపోని రచనలేచేసి వుంటారు అయినా ఇనాలోకయోగ్యత లేని పేటికాంతర్గత మణులవలె మరుగునపడి అదృశ్యమై అందకుండా పోతారు వారిలోనూ కొందరు అదృష్టవంతులుంటారు వారు కాలగర్భంలో కలిసిపోయిన తరువాత ఎవరికంటనో, ఏసాహిత్యపీఠాని కంటనో వారిరచనలు పడతాయి. వాడికి ప్రచారం లభిస్తుంది ఆ కావ్యసృష్టి కర్త అయిన కవి అజరామర కీర్తిశేషుడయి ప్రజలనాల్చిల మీద తాండవిస్తాడు

కొందరికీ కాస్త అదృష్టమూ ఉండదు వారూ, వారి అమూల్యరచనలూ అనర్హ రచనలూ కాలరక్కిన కడుపులో జీర్ణమైపోతాయి అలాంటి అనర్హ కావ్య రచనాదశులు, అద్భుత సాహిత్యదిదృశులు ఎందరెందరో ప్రచారంలోకి, వెలుగుచూడక, వెలికిరాలేక తెరమరుగైపోయిన వారు ఈ తెలుగు సాహిత్యలోకంలో నాడూ వున్నారు, నేటికీ వున్నారు!

అటనేర్చిన వాడల్లా అరిందా కాలేడు, పాట పాడేవాడల్లా ప్రఖ్యాతగాయకుడూ కాలేడు, వ్రాసే ప్రతివాడూ కవి కీటధారి కాలేడు నిజమే- కానీ- కీర్తిగన్న ఆ ప్రముఖులకేమాత్రమూ తీసిపోని నైపుణ్యమూ ప్రతిభా ప్రజ్ఞా అన్నీ వుండి అంబరమంబనం చేసే అదృష్టగరిమ లేని వారిని గురించి ఏం చెప్పకోవాలి? వారు అదృష్టహీనులు కనుక చరిత్రహీనులు అయినారని చెప్పాలి అంతే! ఈ విమర్శాదృక్పథంతో చూచినపుడు, అధునాతన తెలుగు సాహిత్య ప్రపంచంలో, రాయలసీమలో తెలుగు సాహిత్యానికి వన్నెలందించిన మిన్నకవులు అన్నా నే రాజశేఖర శతావధాని, గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రి, పుట్టవర్తి నారాయణా చార్యులు త్రిమూర్తులుగా ప్రకాశిస్తూ అవుపిస్తారే తప్ప, అంతటి ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లుండే, అలాంటి ఎందరెందరికో తెలిసీ సీమలోనే తెరమరుగుకవులుగా వుండిన యెందరు ఇతరులు లేరు? ఉన్నారు!

ప్రతిభావ్యుత్పత్తి , పాండితీ ప్రకర్ష, మధురకవితావిలాస సృష్టివాతుర్యాలు వ్యాఖ్యానదాక్ష్యత, విమర్శానైపుణ్యము, వాచదూకతావాణిభ్యము, తదితర కవిత్వలక్షణ లక్షితులైన రాయలసీమకవులు, పాణ్యం సోదరకవులు, జోన్యం జనార్దన శాస్త్రిగారు, గొల్లాపేష్వికవులు, అవధానం చంద్రశేఖరశర్మగారు, బెళ్ళూరి, కుంటిమద్ది, అనుముల, రాయసం, గౌరావర్షుల సోదరకవులు, మేడవరం కవులు, కానాలకవులు, తలముడిపికవులు, గనికవులు, ఇలా ఎందరో దిగ్గంతులైన వారున్నారు

ఆకోవలో కవితాసామ్రాజ్యం స్థాపించి, ఆ సంస్థ ద్వారా దాదాపు ఐదుదశాబ్దాల సాహిత్యసేవ వలునిధాలుగా అందించి మహనీయుకీర్తి కాంతా శ్లేష గౌరవమందుకున్న కావ్యతీర్థులు విద్యావ్ మద్దుల పల్లి

వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు మనవారి దౌర్భాగ్యం మరొకటి సిగ్గుచేటయినదున్నది విశ్వవిద్యాలయాలలో ఈతరం మాస్టరులకు, ఈసీమలోనే వలుప్రాంతాలలో ప్రసిద్ధులైన కవిపండితుల గురించి, వారిరచనలగురించి పరిచయం లేకపోవటం ఆ మాస్టరులు పొరబాటున రీడరులు, గయుళ్ళు అయితే, ఎవరైనా జిజ్ఞాసువు, ప్రాంతీయాభిమానీ అయిన పరిశోధకవిద్వాద్ధి ఇలాంటి కవులూ, వారిరచనల గురించి యం సీల్లో పి హెచ్ డీస్ చేయాలని కుతూహలం ప్రకటించినా దానిని మొగ్గలోనే త్రుంచేయటం ఇదెంత శోచనీయం!

మద్దులపల్లి వారిని గురించి, వారిరచనల గురించి పరిచయం లేని ఒక గైడు మహాశయుడు - రాయలసీమలోని ఒక విశ్వవిద్యాలయ పండితుడు - ఒక జిజ్ఞాసువు యొక్క ఆభిలాషను మొదలంటూ సరికివేసి సాహిత్యానికి సంబంధం లేని విషయంపై పరిశోధన చేయమని మార్గదర్శకత్వం వహించడం సాక్షాత్తు ఈ సీమలోనే జరిగింది అంటే - రాయలసీమలో మహాకవులు ఎందరు తెరమరుగైపోతారో స్పష్టమవుతున్న సత్యం సుమా!

కావ్యతీర్థ మద్దులపల్లి వేంకట సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారిని గూర్చి పది పరిశోధకవ్యాసాలు నమర్చించవచ్చు! అంతటి సాహిత్యస్పష్టివారిది అంతటి అన్వర్థ సాహిత్యసేవ వారిది! ఆంధ్రపత్రిక - సంపాదక వర్గంలోనూ, ప్రమరణ విభాగంలోనూ ఎందరిందరో మహాపండిత విమర్శక కవీశ్వరులున్నా గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య గారికి మాత్రమే ఆంధ్రపత్రిక ఆస్థానకవి అన్న ప్రశస్తి వుండేది!

అలాగే దక్షిణభారతదేశంలో ప్రసిద్ధ పుస్తక ప్రమరణ సంస్థ అయిన వావాళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండే సన్నీ వారి దర్బారులో మేడేపల్లివారి నుండి; శేషాద్రిరమణకవులు, వేటూరివారు, ఇత్యాదిగా హేమా హేమిలున్నా వావిళ్ళవారి కొలువుకవిగా, పరిష్కర్తగా మద్దులపల్లి వారికే ఒక ప్రత్యేక గౌరవస్థానం వుండేది ఈ విధంగా చూచినా మద్దులపల్లివారి ఘనత ఏమో బోధకమవుతుంది.

మద్దులపల్లివారిజీవితమే అత్యంత నియమబద్ధమైనది వారి ఆకృతిగానీ, మాటగానీ, పాండితిగానీ, ప్రవర్తన గానీ, పురాణోక్త గృహమేధి సూత్రాలు ప్రత్యంగుళ బద్ధమై కనిపించేది. మదురసంగీతస్వరంలా మాటా, ముత్యలకోవలా వ్రాతా, దివాకర్ణ తిరుపతిశాస్త్రిని సుగ్రీవంబోసే కట్టాబొట్టూ, మునీశ్వరవాక్కులా ఉపదేశ్యత్వం, విద్యార్థులతో శ్రవణరంజకంగా ముచ్చటించటం, అష్టాదశకరమైన పార్వబోధన, అలరించే వ్యక్తిత్వం, నిరత సాయంతన సాహిత్యగోష్ఠి ప్రచారం, దైవభక్తి, నియమానుష్ఠాన నిర్వహణం, గార్ల స్థుధర్మానుసరణం, తత్త్వాల ఫతుర ఫలోక్తి విసరణం వెరసే మద్దులపల్లి వారంటే- అతిశయోక్తికాదు వారొక పుంభావ సరస్వతీమూర్తి సంస్కృతాంధ్ర బాషాపాండిత్య స్ఫూర్తి, సంద్యాలలో అనేకులు పెద్దలకు, వేలశిష్య గణానికి వారు పెద్దస్వామి. వారు స్థాపించిన సాహిత్యసేవా సదనం, కవితాసామ్రాజ్యానికి వారు చక్రవర్తి!

వీటన్నిటికీ మించి మద్దులపల్లివారిలోని సుగుణమొకటున్నది అది వారి వినమ్రత! నిస్వార్థవరత్వం, వైయక్తికాభిమాన గుణశౌండిమం అది వారిమాటలలోనే వినవలెను.

నేను నాయంతవాడను! నేనుగలుగ జగతికెంత గావలె నంతె జరుగ గలదు!

నాకు దగినంత ప్రజ్ఞయే నాకు గలదు! అతిశయోక్తులతోనేల? అర్యులారా!

అన్నది వారి 'మున్నుడి! ఈ వినమ్రభావమే వారిని ప్రతిభవుండి ప్రశాశంకాని స్థితికి చేర్చినదేమో!

మద్దుల పల్లి కవీంద్రులు బహుగ్రంథకర్తలు వారి రచనలు, శ్రీ సత్యనారాయణ స్వామి సుప్రభాతం, (సంస్కృతరచన), శ్రీ సత్యనారాయణ మాహాత్మ్యం-5 ఆశ్వాసాల పద్యకావ్యం, అవ్యుతసందేశం,

దైవస్థాన-సుభాషితములు, పెండ్లిరాయబారము; కుక్కలమొఱు; అనే పద్య రచనలు. భక్తిపోత రాశీయము అనే ఐదంకముల నాటకము, నిరవరాధనిందలు రావు అనే చిన్న నాటకము; కవితావివేచనము అనే వేద్యనందర్శనాభ్యాస వివరణ గ్రంథము, చమత్కారకవిత్వము అనే గాడేపల్లి వీరరాఘవాచార్యులచేత వ్రాసిన పద్య విధాన వివరణ సంకలన గ్రంథము, బ్రహ్మవిద్యావరిష్ట శ్రీమేడవరము సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి జీవిత చరిత్ర, బ్రహ్మసామి జీవితము; చేలావనిఖండము, హంపివీరూపాక్ష వీరచరిత్ర, భారతవనవాసువాదము (అముద్రితము) చాటుపద్య, శ్లోకకథలు (అముద్రితము) వీరి రచనలు

కాగా వావిళ్ళవారికోసం ఆయ్యలరాజు నారాయణమాత్యుని హంసవిశేషిని పరిష్కరించి సవ్యాఖ్యగా ప్రచురింపజేసి ఆంధ్రపాఠకలోకానికి అపూర్వకానుకగా అందించారు అలాగే వాంఛనాధ కుట్టికవి మహావీరశతకాన్ని పరిష్కరించి సవ్యాఖ్యనంగా అందించారు తెలుగు శతకవాఙ్మయంలో అద్భుతశతకంగా పేరుగాంచిన చంద్రశేఖర శతకాన్ని పరిష్కరించి వావిళ్ళవారిద్వారా ముద్రణ భాగ్యం అందేలా చేశారు.

పరిష్కరణవిషయంలో వారి ప్రాడిమ తత్కాలీన ప్రముఖ పరిష్కర్తలు-వేటూరి. మానవల్లి, నిడదవోలు పంటివారికేమాత్రము తీసిపోనిది

వ్యాఖ్యాన రచనలో వేదం, నేలటూరి, వేలూరి పంటివారి శేముషకి దీర్ఘపద్య. కవితారచనలో విశ్వనాథ, వేదూరి, మధునాపంతురి, శేషశాస్త్రి ప్రభృత మహాకవుల రచనకెన్నెనది అయినా వారివలె పేరు ద్రోగిని సాత్విక కవి శ్రీమద్భవంపల్లి కె వి రెడ్డిగారు భక్తిపోతన సీనిమా తీయక ముందు, మద్దులపల్లి వారి భక్తి పోతరాశీయం నాటిక తెప్పించుకొని చదివి చాలాకాలం తర్వాత ఈస్కీప్తు మాకు పనికిరాదులెండి అంటూ వెనక్కి వంపించారు కానీ, విడవ్దారమేమిటంటే భక్తిపోతన సీనిమాకు వీరు సమకూరచ్చుకున్న కథ మద్దులపల్లి వారి నాటకానుసరణమేనంటే ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు

తరువాత చలమచర్ల రంగాచార్యుల 'హాళికుడు' నాటి కరచనపై భక్తిపోత రాశీయ ప్రభావం ఉన్నదంటే మద్దులపల్లి ప్రతిభయేమిటో ద్యోతక మవుతుంది.

మద్దులపల్లివారి కవిత సరళమందరంగా సాగి హృదయస్పృహకరంగా ద్యోతకమౌతుంటుంది దీర్ఘదీర్ఘ సమాసాలు వీరి రచనల్లో యెక్కిడ కనిపించవు. అవసరమైన చోటనే అలసహజ రీతిలో అలంకారిక విన్యాసం చోటుచేసుకోవడం వీరిరచనల్లో గోచరించే ప్రత్యేకత! పురపాలకసంఘంవారు వీధికుక్కలను దారుణంగా చంపించే వైనం చూచిన కవిహృదయం ఖోళించిన తీరు-

భూతదయాచులారా! పరీపూత గుణాకరులారా! తండ్రులా

రా! తమతోడిబిడ్డల దురంతపు చావును చిత్తగింపరే!

భూతదయాపరత్వమేటు వోయెనో? మానవులయ్య మమ్ముజే

సేతుల బట్టి చంపుదురే? చెల్లరే? ఇంతటి హెరమున్నదే!

అనిన పద్యంలో ఎంత హృద్యంగా ప్రతిబింబించిందో చూడండి! కుక్కలమొఱు ఎప్పుడైదు పద్యాలలో నినదించిన ఈ కవి వేదనలో పోతన గణేంద్రమోక్షణ పద్మశైలిని కూడా గమనించవచ్చు!

మద్దులపల్లివారికి కవిత్వరచన గురించి పూర్వకపులవలె కొన్ని నిశ్చితాభిప్రాయాలున్నాయి వారిమాటల్లోనే

చెప్పారంటే - కవిత్వమంటే..

ప్రాసముకోనమ్మె వెడకరాదు; యతి ప్రతిపాదవార్దమై

గాసిని తెందరాదు; గణకల్పన కోసము బల్లిపల్కుల

భాసము పేయరాదు; తగినంతటి సాంపుగ నొక్కపద్యమేన్

వ్రాసిన జాలదే! కవి శిరంబుల నుయ్యల లూప నేర్పునన్ - అంతేకాదు;

వ్రాసిన పద్యమెల్లను సెబాపనిపించు కొనంగబోలు, నం

దే సరసత్వమేని, సాగసేనియు, భావములోనో, శబ్దవి

న్యాసములోనో; ఔచితినో, వ్యంగ్యము నందునో అర్థచిత్రమం

దో సరిపోయి యుండవలయున్ రసీకుల్ తలలూచి మెచ్చగన్ అనే ప్రతిపాదిస్తాడు కవి

ఆ నియమమానికీ తగిన రీతిలో మద్దులపల్లివారి రచనలన్నీ సాగడం గమన్వార్థం

అమృతనందేశం వంటి ఖండకావ్యమైనా; దైవప్రార్థన వంటి చిరుఖండిక అయినా; సత్యనారాయణ మాహాత్యం వంటి కావ్యమైనా, మద్దులపల్లివారి ఏ కవితారచన చూచినా నందర్భోచిత పదబంధాలతో, అలంకారవిన్యాసాలతో అలరారుతూ సాక్షాత్కరిస్తాయి

వీరి సత్యనారాయణ మాహాత్యంలో ఒక సన్నివేశం! ప్రతంజేస్తానని వాయిదా మీద వాయిదావేస్తూ వచ్చిన శెట్టిగారు సాగరవ్యాపారాంతంలో వూరు వేరి, వేషధారియైన స్వామి ప్రశ్నకు అబద్ధపు సమాధానమిచ్చి సరకొను నష్టపోతారు ఆ నందర్భంలో మద్దులపల్లి వారి లేఖని నుండి,

అట్టులపుట్టు పుట్టుంబు గట్టుజగజెట్టి పట్టుదలం బట్టిపెట్టిన శాపంబుం బట్టి

శెట్టులిట్టు బిట్టు తట్టుకొనరానట్టి యిక్కట్టులంబడుచుండ వటయింటి పట్టున .

అంటూ ఒక అనుప్రాసనుండరమైన వచనం, పోతనకవిని తలపెస్తూ జాలవారింది ఇక్కడ ఇక్కట్టుల కటకట చూపించటం కోసం వేసిన ట్టప్రాస సార్థకమైంది

ఎన్నికల వికారాలను గూర్చి మూడు దశాబ్దాల క్రిందనే వారి కవితలో ప్రతిధ్వనించిన నైరాశ్యం చూడండి!

యిడవరు; యింటినుట్టు వరవేత్తరు; మూత్తరు వంకడజ్జముల్

పెడతరు, పేలుసేస్తమని పెగ్గెలు పల్కుత రాపనైత యెం

బడి తిరిగిన సూడ రిసుమంటి పెబుడ్లులు రాశైమేలితే

కుడిసి కూకుండ నిత్తర? మొగుండ్లయి సూస్తనె గొంతుగోయరా?

అంటూ గ్రామ్యశైలిలో చెప్పిన తీరు రమణీయంగా వుంది కదా!

కమనీయమైన తెలుగునుడికారములు ప్రయోగించటంలోనూ ఈ కవి సిద్ధహస్తాలనేందుకీ పద్యం చూడండి!

ఎక్కడిలోకమో! నిజమదేమో ఎఱుంగదు, పాపపుణ్యముల్

లెక్కిడ బోడుగా! నరములేనిది నాలుక! అడినట్లుగా

రక్కెనమాటలన్ నిరవరాధుల వేనియు వొవ్వనాడి బ

ల్తోక్కిట బెట్టు, నింతకును లోకము మూయగ మూకుడున్నదే?

సంస్కృత శ్లోకాలను తెలుగు చేసినా, తెలుగు పద్యాలను సంస్కృతీకరించినా మధుల పల్లివారి రచన రసరమ్యమధురైక ప్రోతస్వినీ నవరస బంధుర సుందరమైనది అద్భుత కవితా విలసిత రచనలేకాక, సరళసుందరశైలిలో, ఇంద్రగంటి శేషావధానుల చరిత్ర, ధ్రువచరిత్ర పరిష్కరణము, అద్భుతచర్యలు, గోకర్ణం రామాభట్లవారి చరిత్ర, కలియుగ దానకర్ణ బుడ్డావెంగళరెడ్డి చరిత్ర, త్యాగరాజా వాటకం వంటి పవనరచనలూ చేసిన మహాకవులు మధులపల్లివారు

అందరికీ పరిచయమైన అవధానాలు కాక, వీరు 'వినోదావధానం' అనే ఒక నూతన ప్రక్రియను విజయోపేతంగా నిర్వహించేవారు కానీ, సరైన ప్రోత్సాహం లభించని కారణంగావయస్సు పైబడుతూన్న కారణంగానూదానిని విరమించివారు యాష్టాదైన్యమెరుగని ధీరకవికనుకే రాయలసీమలో ఇతర కవులవలె ప్రసిద్ధికెక్కికపోయిన మంజూషికాంతర మణి మధులపల్లివారు

సీమలోని విశ్వవిద్యాలయాంధ్రశాఖాధ్యాపకులు, పరిశోధకులైనా ఇలాంటి ఉత్తమ బహుగ్రంథ కర్తలను ఈతరం పాఠకులకు పరిచయం చేయవలసిన బాధ్యతను స్వీకరిస్తే 'జయంతితే సుకృతిన్ రససిద్ధాకవిశ్వరాః' అన్న నానుడి సార్థకమవుతుంది!

బ్రిటిష్ మత్తగజానికి అంకుశమై నిలచిన ఉయ్యాలవాడ వీర నరసింహా రెడ్డి

మ అమితోద్గండ దురంత పీడనకులోనై భారతీయ ప్రజా
సముదాయం బొనరించినట్టి ప్రథమ స్వాతంత్ర్య పంగ్రామ రం
గముకన్నన్ బదియేండ్లకున్నునుపె యాంగ్ల ప్రాప్య సామ్రాజ్య సై
న్యముపై గత్తిని దూసినట్టి నరసింహారెడ్డి సామాన్యుడే!

సీ కలికతురాయి గీల్కొలుపు పట్టురుమాలు
గట్టిన యుత్తమాంగంబు తోడ
వైష్ణవభక్తి భావము చాటు నూర్వ పుం
డ్రము నీటు గొలుపు ఫారింబుతోడ
క్రేవరి కెంజాయరేక లింపారు, నా
తత దీర్ఘ ధవళ నేత్రములతోడ
చిరు నిమ్మకాయల నిరువైపు నిల్చుకో
జాలిన గుబురు మీసములతోడ
వైరి హంవీర విదళన ప్రళయకాల
దండనిభ ఖడ్గ కలిత హస్తంబు తోడ
ప్రజకు భయభక్తి సంభ్రమ భావములను
గొలుపు వర్ణస్ఫుతోడ నబ్బలియుడలరు

(తరువాయి 46వ పేజీలో)

(శ్రీ పాఞ్చం నరసరామయ్య కవి ప్రణీత "స్వాతంత్ర్య పీఠుడు" అను పద్యకావ్యము నుండి పునర్ముద్రితం)

కళాతపస్వి దామోదరం సంజీవయ్య

-డా॥సి గోవిందరాజు, ఎం ఎ పి హెచ్ డి

తెలుగుశాఖాద్యక్షులు

శ్రీకృష్ణదేవరాయి విశ్వవిద్యాలయ స్నాతకోత్తర కేంద్రం-కర్నూలు

దేశవర్తిలో సాంఘిక రాజకీయ సాంస్కృతిక పరిణామాలదృష్ట్యా సంఘంలో నవ చైతన్యం కల్పించడానికి అప్పుడప్పుడూ కొందరు విశిష్టవ్యక్తులు జన్మింస్తుంటారు అలాంటి కోవకు చెందిన మహామనీషి - దివ్యసంజీవని దామోదరం సంజీవయ్య కవిగా, సాహితీ తపస్విగా, కళాకారులకు ఆత్మీయుడిగా, వక్తగా, రాజకీయ చతురుడిగా, పరిపాలనాదక్షుడిగా సంజీవయ్య రాష్ట్రానికి, దేశానికి చేసిన సేవ ఆపారం తుంగభద్రానదీ పుష్కరాల సందర్భంగా ఆయన సాహితీసేవను మరోసారి మననం చేసుకొందాం

సంజీవయ్య సంగీతం, సాహిత్యం తెలిసిన మూలదాసరికుటుంబానికి చెందిన వారు తల్లినుంకులమ్మ, అండ్రి మునెయ్య ఆయనకు సంగీత సాహిత్యాలపై మక్కువకలగడానికి అతని అన్న, మేనమామ కొడుకులు, సమకాలీనుల అవధానాలు కారణం సంజీవయ్య అన్న చిన్నయ్యకు మంచి సంగీతపరిజ్ఞానం వుండేది భారత భాగవతాలలోని పద్యాలను, కీర్తనలను ఇంట్లో తరచూ పాడుతూవుండేవాడు తిరువల్లిదాసు, రంగయ్య, చినరంగయ్యలు సంజీవయ్య మేనమామ కొడుకులు తిరువల్లిదాసు సుజ్ఞానబోధిని వంటి పారమార్థిక రచనలు పద్యరూపంలో వెలువరించారు పెద్దపాడు గ్రామస్థులు సంజీవయ్య సమకాలీనులు బాలకవి గోవిందప్ప, ఎల్లారెడ్డి అవధానాలు చేసేవారు వీరిప్రభావం సంజీవయ్యపై తప్పక వుండి వుంటుంది

సంజీవయ్య పదివేరోజుల్లో మునిసిపల్ హైస్కూల్లో తెలుగు ఇంగ్లీష్ భాషల్లో వారానికి ఒకసారి కాంపోజిషన్ రాయించేవారు ఆ రెండు భాషల్లోనూ సంజీవయ్యదే పైచేయి రావల్ల రాఘవాచారి హైస్కూల్లోను, నరసపత్రిపుత్ర పుట్టవర్తివారాయణ చార్యుల వారు ప్రభుత్వ డిగ్రీకళాశాలలోను తెలుగుభాషను బోధించేవారు వీరి బోధనా ప్రభావంతోనే సంజీవయ్యకు శ్రావ్యంగా పద్యాలను పాడటం, రచనలు చేయటం అచ్చింది సంస్కృత భాషతోకూడా సంజీవయ్యకు చెప్పుకోదగ్గ అనుబంధం వుంది ఒకనాడు రావల్ల రాఘవాచార్యులు ఒక ఐ ఏ ఎస్ అభ్యర్థికి పారంపర్యము సంస్కృత శ్లోకాన్ని ఉదాహరిస్తున్నారు అప్పుడు అక్కడికి వెళ్లిన సంజీవయ్య-

అర్థినేన తృణవత్థనమాత్రం

కింతు జీవన మతిప్రతి పాద్యం

కావమాహ కుశవర్ధనదాయి

ద్రవ్యదాన విధరుక్తి విదగ్ధః

-అనే శ్లోకాన్ని యథాతథంగా ధారణచేయటం అది ఆయన మనస్సుకు హత్తుక పోవటం జరిగిందట

సంజీవయ్య స్వయంగాకవి. భీష్మజననం అనే హరికథను, పదాల్ని ఆయన రచించాడు ఈ పదాల్ని ప్యాలకుర్తిలో సంజీవయ్య బంధువు రంగయ్య అలపించేవాడు సంజీవయ్య రచించిన

నాటికి పతి పదసేవ, స్త్రీ

జాతికి పతిసేవ

ముక్తికి త్రోవ

అనేచరణాలను ప్యాలకుర్తి మట్లవక్కల గ్రామల్లోని దాసర్లు ఇప్పటికీ గానం చేస్తుంటారు

కవి కంఠంబు చూపేవేగ

గణపతి నను గావరా

కరివదనా కరివదనా

నిన్నుమదిలో కడు ముదమున తలచెదరా-

మనంచేసే వ్రతి మంచివనీ నిర్విఘ్నంగా కొనసాగాలని సంజీవయ్య గణపతిని ప్రార్థించాడు దానికి శారద తోడు కావాలని ఇలా ప్రార్థించాడు-

శారద వేడెద

సర్వకళానిధి

సంతసమున వాక్కునందుచేరవే

కంతుజనకుని పెద్ద కోడలా

తెలియగ లే రే నీదుమహిమ

వేదాంతులైన కేదార గౌళనఖీ

సంజీవయ్య అశువుగా అప్పుడప్పుడు చమత్కారంగా పద్యాలు అల్లేవారు ఒకసారి పేకేటిశివరాం సంజీవయ్యకు పూలదండవేయడానికి లేదని బాధపడుతూవుంటే

“నీ కైదండయుండగా దండలేదని దండమిడెదవేల మిత్రమా” అని డందం కదిలేలా పద్యాన్ని చెప్పారు కందం ఎంత తేలికగా చెప్పగలరో అటవెరిది అంత తియ్యగా చెప్పగలరని అంటూ పేకేటిశివరాం సంజీవయ్యగురించి ఒకచోట అన్నారు

పికింద్రాబాదులోని మహంకాలిదేవాలయ ఉత్సవాల ప్రారంభసభలో ముఖ్యమంత్రిగా సంజీవయ్య పాల్గొన్నారు సభకు ముందు మాటల సందర్భంలో ఆ సభకు వచ్చిన వీరమల్లియ్య కొన్నిపద్యాలు సంజీవయ్యకు వినిపించాడు వాటిని ఆయన సభలో యథాతథంగా పాడివినిపించాడు

మొనమొన్న వరకు తూర్పున పేరులేనివి

హెచ్చు పేర్లైన దాని మచ్చ మాసె

యెన్నికయేలేని సన్నని ఒకయేరు

నెనుపట్టణము మ్రింగి పేరుగాంచె

-వీటిని తరువాతి ఉపన్యాసాల్లో కూడ సంజీవయ్య ఉటంకించడం మానలేదు

సంజీవయ్య నాటకాలను, నాటక పద్యాలను రచించారు కళాశాల నాటకోత్సవాలలో అనేక నాటకాలలో ఎన్నో పాత్రలు ధరించి మంచి పట్టుడిగా పేరు సంపాదించాడు షాజహాన్ నాటకంలో సంజీవయ్య ధరించిన షాజహాన్ పాత్రను చూసినవారు ఇప్పటికీ మరువలేకున్నారు

సంజీవయ్య రచించిన శశిరేఖాపరిణాయం నాటకంలో సుభద్ర శశిరేఖను అభిమన్యునకిచ్చి వివాహం చేయమని బలరాముని రేవతిని కోరుతుంది కాని వారు అంగీకరించరు నిరాశతో తల్లీకొడుకులు పెనుదిరగివస్తుంటారు గ్రామీణ హృదయాలను ఝల్లు మనిపించేలా నడిరేయి అరణ్యభయానకదృశ్యాన్ని సంజీవయ్య-

ఎంత దూరము మన మేగవలెను

కొడుకా యీనడిరాత్రి

ఎందు ధాత్రి భల్లూ కముల శబ్దంబుల్

ఉల్లమంతయు ఝల్లుమనియె

శార్దూలంబుల శబ్దమునాకు

గుండెలెంతో సెళ్లు మనియె- అంటూ వర్ణించాడు

గయో పాఖ్యానంలో కూడ అనేక పద్యాలు రాసి మిత్రులకు యిచ్చి పెద్దపాడులో సుప్రసిద్ధనటులచేత ప్రదర్శనలుచేయించాడు కాలేజీ చదివేరోజుల్లో ఈ రచనలు చేసినా అవి వెలుగులోనికి రావడానికి కొంతకాలం వట్టింది

సంజీవయ్య కృతికర్తేకాదు కృతిభర్తకూడ ఎందరో రచయితలు తమరచనల్ని సంజీవయ్యకు అంకితం యిచ్చారు 1952లో సంజీవయ్య మద్రాసులో మంత్రి అయినపుడు ప్రముఖకవి బోయిభీమన్న 'రసోదయం', 'మధుబాల' అనే రచనల్ని ఆయనకు అంకితం యిచ్చాడు రావూరి భరద్వాజ అంగ్ల కదా సంపుటాన్ని అంకితం యిచ్చారు

సంజీవయ్య ఇంగ్లీష్ భాషలో అనర్గళంగా ఉపన్యసించేవారు లోకోక్తులతో, ఫలోక్తులతో, సాహిత్య చమత్కారాలతో ఆయన ఉపన్యాసాలు బహుళ జనాదరణను పొందాయి అంధ్ర సచిత్రచారి వత్రిక ప్రతినిధి ప్రవీణ్ సంజీవయ్యగారూ మీకు యింతటి సాహిత్య జ్ఞానం ఎలాకలిగింది? తీయని పలుకులు మీకు ఎలా అలవడినాయండీ అని ప్రశ్నించాడట దానికి సమాధానంగా సంజీవయ్య తడుముకోకుండా చల్లని తుంగభద్రా నది కలిగించింది అని ప్రత్యుత్తరమిచ్చాడు ఇలాంటి కళాతపస్వి సంజీవయ్య గారి మధురమైన సాహిత్య స్మృతులు, తుంగభద్రా నది తరంగాల హోరు శ్రావ్యంగా ఎప్పటికీ వినిపిస్తూనే వుంటాయి

దోమా వెంకటస్వామి గుప్త

మ కలముం గేలను బూనుబాది పుటపై గావ్యామరాం భోజ ని
స్త్రుల మారందర్పురీ భరంబు లొబుకవ్ పాపాండగా జేయు నా
జలజాతాసను రాణి కరుణన్ పాధింపరానట్టి వే
ఢ్కలు చెల్వారునె? అట్టి భారతి కివే కైమాడ్చు లర్పించెదన్!

కవితా కిరీటి - కలుగోట్ల విజయాత్రేయ

-జె.యస్ ఆర్.కె. శర్మ (ప్రాచీన సాహిత్య పరిషత్తు)

కవిత్వాయతే అని మనవాళ్లంటే "పాయట్స్ ఆర్ బారన్ బట్ వాట్ మేడ్" అని అంటున్నారు పాశ్చాత్యులు " అర్ట్ ఈస్ గాడ్ గివెన్ గిఫ్ట్ " అని వాళ్లంటే, కళ దైవదత్త మయిన ప్రతిభ అని మనవారంటున్నారు ఈ అభిప్రాయాలకు ప్రబల ప్రతీకగా విరబూచిన కవితా కమనీయ రసరమణీయ మనోహర దేవమందారం మాప్రియతమ మిత్రుడు శ్రీ కలుగోట్ల విజయాత్రేయ!

ఈయన్ని దేవమందారం అని ఎందు కంటున్నానంటే - కవితానికి సంబంధించిన చదువేదీ ఈయన చదువుకోలేదు కనుక కేవలం శ్రీ రాజరాజేశ్వరిదేవి సంపూర్ణానుగ్రహవాత్సల్య మకరందాభిషేక ప్రభావంతో శరవరంవరగా కలమంజరి రసరంజిత కవితలల్లి, తెలుగు సాహితీ ప్రయుల్ని అవిరామంగా అరిస్తున్నాడు కనుక

సహజంగా పద్యశిల్ప కల్పనా ప్రవీణులు గేయ నిర్మాణం చేయలేరనీ, గేయరచనా ప్రాగల్భ్యులు వచన రచనా పారిణులు కాలేరనీ ఒక వాడుక పద్య గద్య గేయ రచనలనేకం చేసిన సాహితీ సవ్యసావి మా విజయాత్రేయ పై సిద్ధాంతానికి భిన్నంగా ప్రతిభా ప్రసారం కావించాడు ఇంచుమించుగా ఇరవై పద్య కావ్యాలు కృతిభర్తల కోరిక పై వ్రాసి, అందంగా అచ్చువేయించి, ఆంధ్రభారతని అరించాడు ఈ యిరవయ్యో శతాబ్దంలో ఇది ఒక అద్భుతం!

దాదాపు వంద నవలలు వ్రాయగా, 43 నవలలు యం వి యస్ మద్రాసు వారు ప్రచురిస్తే, వీధినర్తకి అనే నవలను విజయవాడ వాహినీ ప్రచురణలు ప్రకటించింది ఒకటి రెండు నవలికలు, పద్య ఖండికలు, యువజ్యోతి, కృష్ణావత్రిక, సంసారం, జయశ్రీ, జాగృతి, శ్రీశైలప్రభ, వంటి పత్రికలలో ప్రకటించటం జరిగింది ఈయన కవితలు సర్వతంత్ర స్వతంత్రాలు వ్యాపార దృష్టితో వ్రాసినవి ఎంత మాత్రం కావు ఇది నేనెరిగిన సత్యం రాజనంలో పుట్టి, రాజనంలో పెరిగి, రాజనంలోనే జీవిస్తున్న కవి రాజరాజా మా విజయుడు!

విజయాత్రేయ వ్రాసిన సాహిత్య రంగస్థల నాటకం ఆంధ్రభోజాడు - మహారాజాశ్రీ మద్దూరు సుబ్బారెడ్డిగారి జన్మదిన మహోత్సవ సందర్భంగా- బ్రాహ్మణకోట్కూరులో నేను ప్రయోక్తగా ప్రదర్శించడం జరిగింది అది విజయవంతమూ అయింది షౌరాణిక నాటకం మైరానణ ధూళిపాళ వారు వ్రాయిస్తే - చారిత్రక నాటకం రాణి సంయుక్త, రాయలసీమ నటరత్న అల్లాబాబు గారు వ్రాయించారు పై రెండూ వెలుగులోకి రాలేదు భీష్మవిజయం అనే ఏకాంకిక, ప్రవరుడు సత్యభామ, చిత్రాంగి, సుయోధనుడు, కర్ణుడు, అల్లూరి సీతారామరాజు అనే ఏకపాత్రలు వ్రాశాడు వీరి ఏకపాత్రలలో కృష్ణ దేవరాయలు కూడా ఉంది విజయాత్రేయ హృదయం కవితా మకరంద మహార్ణవం ఎటు కాలిన తీస్తే అటు ప్రవహించి క్రేళ్ళుకుతుంది

హైదరాబాదు, కడప, అనంతపురం, కర్నూలు, ఆకాశవాణి కేంద్రాలు ఈయన కవితలన్నీ ప్రసారం చేశాయి, చేస్తున్నాయి, చేయబోతున్నాయి దూర దర్శన్ వారు ఈ రాయల సీమ కవీని పరిచయం చేయకపోవటం వారికే లోటు

ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధానిగారు, డా. నండూరి రామకృష్ణమూ చార్వలు, డా డాశరథి, డా. సి. నారాయణరెడ్డి, డా గుంటూరు శేషేంద్రశర్మ డా అమరేంద్ర, శ్రీ అనుముల కృష్ణమూర్తి, మహాకవి మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు, ఆచార్య తంగిరాల వెంకట సుబ్బారావు వంటి ఆంధ్రసాహితీ కవితా ప్రముఖులు ఎందరో ఆగ్రేణీ కవీగా విజయాత్రేయను అభివర్ణిస్తున్నప్పుడు, ఆయన కవిత్యం గురించి అదనంగా వ్యాఖ్యానించడం అవసరం

కాదనుకున్నాను, అల మిన్నందిన వాడి పాడవితని చెప్పడానికి సాధ్యం కానట్లే, మా కవితాసవ్యసాచి, కవిత్వాన్ని త్యాన్ని ఉల్లేఖించటం కూడా సాధ్యంకాదు

ఇంటర్ మీడియట్ బై పి సి అడ్డకట్టుకు తెగద్రెంచుకుని పడదూకిన కవితాప్రవాహంలో - విద్య డిగ్రీలు కొట్టుకోనిపోగా, డాక్టరు కావలసినవాడు యాక్టరు కావాలని మోజావడి, చివరకు కవిగా మనకు మిగిలిపోయాడు ప్రతిభను డిగ్రీలతో కొలవటం అసమంజసం డిగ్రీలవేచి అవిరళ కృషికి సాహిత్యపరిశ్రమకు తార్కాణాలు కాని ప్రతిభకు కావు నాకే అధికారముంటే విజయాశ్రయ అఖండ సాహిత్యపేసకు, అనల్ప ప్రతిభకు, ఒక గౌరవ డాక్టరేట్ పట్టా బహూకరించేవాడిని విజయాశ్రయ కావ్యాలపై, నవలలపై, నవన కవితలపై పరిశోధన చేయటం ఒక సాహిత్యపసరం.

1983లో కర్నూలు జిల్లా మండల కేంద్రమైన ఓర్వకల్లు గ్రామంలో రెండు రోజులపాటు విజయాశ్రయ కవితా రజతోత్సవాలు, విందులు, వినోదాలు, సాహిత్య సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలతో జరిపించి, 5 వేల రూపాయల వర్షుతో, కవి జనావనా బిరుదుతో సత్కరించటం ఒక విశేషం ప్రాంతీయ విజయాశ్రయ సాహిత్యభిమానులు రజతోత్సవ సౌరభ్యబాధ్యత నాకవుగించారు అనాడు స్వగ్రియ గుండా రత్నంశెట్టి గారు (ద్రోణాచలం) వీరి ఊర్వశి కావ్యాన్ని అంకితం తీసికొని గౌరవించారు శ్రీ ఇ.వి రాజేంద్రశర్మ దాశకన్య కృతిని వారిసోదరులు శ్రీ ఇ.వి మజాతశర్మ లాస్యగారి కృతిని అంకితం తీసికొని, బంగారు ఉంగరాలిచ్చి, కాళ్ళిరు, శాలువకప్పి సత్కరించారు మహారాజశ్రీ మద్దూరు మజ్పారెడ్డిగారు వీరి మహర్షి కృతిని గ్రహించి, స్వర్ణకంకణం తొడిగారు

నావృత్తి వ్యవసాయం, వ్యావృత్తి కవితావ్యవసాయం, ప్రవృత్తి సౌందర్యోపాసన అని విజయాశ్రయగారే చెప్పుకున్నారు. ఇది ప్రత్యక్షరసత్యం. ఈయన కవితకు సంబంధించిన ఒక అతిముఖ్యమైన విషయాన్ని మనవచేసి, వీరి జీవనాంగణంలో అడుగుపెడతాను. (ప్రారంభంలో సమర్పించవలసిన అంశాన్ని మధ్యలో నేవేదించమన్న నా స్వాతంత్ర్యాన్ని సాహసాన్ని మన్నింతురుగాక!)

అభినవకృష్ణరాయలు, నెరదాత, సౌజన్య సౌహార్దక మనస్వి, అఖండ యశస్వి, త్యాగైక తపస్వి, ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త మహారాజ శ్రీ యన్.పి.నై రెడ్డి బి.టెక్ గారు శ్రీవిజయాశ్రయగారి కర్పడు కావ్యాన్ని అంకితం తీసుకోవడమేకాక, ప్రతినెలా వేయూరపాయలు కర్పూర చందన తాంబూల దక్షిణగా సమర్పించి, తమ ఆస్థానకవిగా పోషిస్తూ, కవితానరవృత్తిని ఆరాధిస్తున్నారు శ్రీ రెడ్డిగారు వంద్యాల నంది మజలా పైపుల స్టాక్సరీ యజమాని. ఈ 20వ శతాబ్ది ఉత్తరార్ధంలో ఈ నైయత్తిక కళాసౌషణ విచిత్రంగానే కనబడుతుంది

మా విజయాశ్రయ కవిగా తెలుగు విశ్వవిద్యాలయంనుంచి, జాతీయ సాహిత్య పరిషత్తు సిద్ధిపేట శాఖనుండి, కడప గడియారం స్మారక సంఘం నుండి, మచిలీపట్నం శ్రీపురమందరి ఫౌండేషన్ నుండి అవార్డులు అందుకున్నారు సామాన్య నమ్మావాలెన్నో గ్రహించారు ఇంకా ఎన్నో ఘరానా అవార్డులు ఆయన్ని వరించవలసి ఉంది. వస్త్రాయనుకుంటున్నాను. వెయ్యవలసిందేదో శ్రీరాజరాజేశ్వరీ దేవి చేసిపెడుతుంది. సోతే దైవం మానుష రూపేణ కావచ్చు.

కలుగోళ్ళు విజయాశ్రయ అన్న ఆయన పేరులోనే కవి దాగి ఉన్నాడు. మధురాలి మధురంగా ఒదిగిపోయి ఉన్నాడు మధురం మధురం. అన్నట్లుగా, మా విజయాశ్రయ చయను, సాగను, మనను, వలుకు - అంతా మధురమే, మంజులమే, మంగళకరమే, ఆయన సాన్నిహిత్యమే ఒక తీయనిచాయి.

కవితాప్రారంభదశలో “ మణికంకణం ” చిరుకావ్యం పంపినప్పుడు చదివి, ఆపాత మదురమయిన ఈ కావ్యం, ఇందలి ప్రతి అక్షరం వెనుక తొణికిసలాడే తేనె గుండె తిరికించి పులికించివాను అన్నారు డా. నండూరి రామకృష్ణ మాచార్యగారు డా ప్రసాదరాయకులవతిగారి అంతరంగాన్ని ఆకర్షించింది, అరిగించింది ఎందరో నటులు, కవులు, నవలాకారులు వీరి నభిమానిస్తున్నారు విజయాశ్రేయ గారి వ్యావకం చాలా పెద్ద పరిధిలోనే ఉంది తెలుగు కవితా పరస్పరికి మణికిరీటు కవితాకిరీటి క వి ।

విజయాశ్రేయను గురించి పరిచయ వాక్యాలు వలకటంలో ద్వితీయఘట్టం ముగిసింది. ఒక మెట్టు క్రిందకు దిగి ప్రథమఘట్టానికి రావాలి, వస్తున్నాను

కర్నూలు జిల్లా, నంద్యాల తాలూకా, గడివేముల మండలం, గవి గ్రామంలో ఒక మధ్యతరగతి అబిజాత్య నందవరిక బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించారు కలుగోళ్ల విజయాశ్రేయగారు తండ్రి కలుగోళ్ల శంకరరావు తల్లి లక్ష్మీదేవమ్మ కాని వీరికి తప్పటడుగులు కూడా వెయ్యలేని ప్రాయంలోనే తండ్రి మరణించటంతో, పినతండ్రి - బహుగ్రంథ పరిశోధనా ధురిణులు, భారతసారవేది, పౌరాణిక ప్రవీణ (వృత్తి కాదు), డిగ్రీలు లేని సాహిత్యపార్వభౌముడు, సాము గరిడీలు, కుస్తీలు వేర్చిన అలవాటి పాఠెగాడు, పల్లెటూరి రాజకీయాలలో గడితేరి ముడివారిప మనీషీ - శ్రీ కలుగోళ్ల సుందరరావుగారూ వారి సతీమణి మీనాక్షమ్మగారూ కంటి పాపమలా కౌపాడించేవారు క వి గారిని అందరూ సుందరరావుగారి కొడుకనే అంటారు, అలాగే చలామణి ఔతున్నారు విజయాశ్రేయగారి సుందర సౌవర్ణ సాహిత్యసౌధానికి వజ్రాలపువడి సుందరరావుగారి అపారమేధానంవడ.

క.వి గారికి మేనమామ కూతురు విజయలక్ష్మితో వివాహం జరిగింది సంతానం నలుగురు అడపిల్లలు, ఒక కుమారుడు కర్నూలు జిల్లాకు వచ్చేసిన కవిగాయక నటపండిత మహాశయులందరూ వీరి అతిథ్యాన్ని రుచి చూచినవారే, అభిమానించినవారే వీరియింట భోజనసౌభాగ్యనికి లోటులేదు-రాజభోజనం కవిగా జన్మించి, కవితకే అంకితం కావించి, కవిగా కొనసాగుతూ, రైతు జీవితాన్ని గడుపుతున్నారు విజయాశ్రేయగారు - ఇవండీ, నా అంతరంగిక మిత్రుడు శ్రీవిజయాశ్రేయ జీవిత విశేషాలు అపారభావనా బాలం కరి మా విజయాశ్రేయ అంధ్రకవితా పరస్పరి దివ్యవేణిలో ఒకపాడు

నీ లేఖనీ ముఖంలో పరస్పరి నివసించె నయ్యా! విజయం నీ దేవయ్యా! విజయాశ్రేయా! అని దాశరథిగారండే, మా చిరంజీవి ఒక తెలుగు వెలుగు -అన్నారు డా నండూరి “పదం కవి తిరికా” అన్నారు మహానటుడు చిత్తూరు నాగయ్య

పద్యరచన మీ చేతిలోపానకంలా పారుతుంటుంది మైనంలా ఒదిగి పోతుంటుంది మాధురీ గుణం మీ కవితలో మారాకు హత్తుకున్న సహజలక్షణం అనుప్రాస మీ కవితలో కోతి కొమ్మచ్చు లాడుకుంటుంది లలిత లలితభావాలకు మీ పద్యాలు హృద్యపడవాలు, పద్యంలో వ్రాసినా మీ కవిత గేయసౌరభాన్నందు కొన్నది- అన్నారు నీ నా.రె

రస సీరంధ్ర మహాంధ్ర పద్యకవితా రాజన్య లోకంబునం

దనమాన ప్రతిభాధురంధర మహాయస్పర్వభౌముండు మా

పసినాడీ కలుగోళ్ల వంశ జలధి ప్రాలేయ భానుండు, అనీ,,

కవితా నిష్కాగరిష్ఠుండు మాధ్విక స్వప్న మరందమూర్తి అనీ అన్నారు యుగకవి గుంటూరు శేషేంద్రశర్మగారు

మీ కవితా ధార కాళ్ళిర్య ముగ్గుడ నయ్యాను అని అవార్య తంగిరాలగారు (బెంగళూరు), ఈ రోజుల్లో తెలుగుదేశంలో ఇంకా మీలాంటి వారున్నారా? అని తిరువతిమంచి మల్లంపల్లి శరభయ్యగారు అన్నారు

మీ కవిత వలరంగుల పూలతోట వంపన్నల చిలక అంటూ అభినందించారు నెల్లూరు నుండి ప్రముఖ రచయిత్రి డా. పి. జయప్రదగారు (నంశి వర్సింగ్ హోమ్)

నిజంగా నీ కవితలో ఏదో అకర్షణ, సమ్మోహనశక్తి ఉంది విజయుడూ! అని అంటుంది డా ప్రసన్నకుమారి.

క వి గారిని గురించి శేషేంద్రుని మత్తేభం
దివికీవ్ జేరిరి విశ్వనాథ ప్రభుతుల్ తెల్లన్ బ్రజానీకమున్
నన కావ్యము లనేకముల్ మంచి యానందిపజేయంగ నీ
భువిపై విన్నప్రతిష్ఠజేసి - విజయా! పూర్ణామృతంచైన నీ
కవితాచంద్రిక సోకి మూర్ఛిలితి నో కావ్యేంద్రజాలప్రభూ!

క వి గారిని గురించి -నండూరి రామకృష్ణమాచార్య
వెన్నెల పొంగినట్లు, కనువేదురు పింఛము విప్పినట్లుగన్,
క్రొవ్వున పూయు లేవలవు కూర్ములు గుండెల పిండినట్లుగన్,
కన్నెల వవ్వ జల్లుల దిగంతరముల్ పులకించినట్లుగన్,
వెన్నె ప్రవించునట్లుగ, కవిత్యము లల్లుదు నీవె ఓ కవి!
మొగలి పాత్తు పాడులు, పొగడపూవుల తావి,
మల్లెమొగ్గ మనసు మార్దవమ్ము,
మధుర భారతీయ మంచీర మణితముల్
కలవు నీ కవిత్య గళమునందు!

నా పరివయానికి భరత వాక్యం వలుకుతున్నాను శ్రీ రాజరాజేశ్వరి దేవి అమండాశీస్సుధా ధారలు, కరుణా కంజాతాలూ, వాత్సల్య పారిజాతాలూ - నిరంతరం విజయాశ్రేయనూ, ఆయున కుటుంబ సభ్యులనూ, కవితా కలాపతినీ - అభిషేచించు గాక! శుభం భూయాత్!

(ఈ ప్రముఖ కవి కలుగోట్ల విజయాశ్రేయగారు ఇటీవల స్వర్గస్థులయ్యారని చెప్పడానికి మిక్కిలి చింతిస్తున్నాం. ఈ వ్యాసం క వి గారు సజీవులై ఉండగావ్రాయబడింది- సంపాదకులు -చైతన్య కవిత సాజన్యంతో)

సీ . ఒక యింట కవ్వంబు లుజ్జిత లాగుచు గాజాల రవళిలో గలపియాడ
నొక యింట నావుల నొడసి పిండిన ధార సుయ్యంచు పాత్రలో సుద్దులాడ
నొక యింట లే బెయ్యలుగ్గమించుచు బాలు కుడిచెడి చువచువల్ కూర్చి శ్రుతుల
నొక యింట నవనీత ముండగా నెగిరెడి తవతవల్ తాలింపు దరువులేయ
క్రొత్తవారలు వీధుల గుండ బోవ రిచ్చవడెదరు ద్రేపల్లె బొచ్చినా మొ
కాక వదల పుడుకుల లోకంబు మాయ చేత నొచ్చినారమొ యని చెప్పుకొనుచు!

కీ.శే. అందలం కృష్ణమూర్తి గారి "మహాదాత బుడ్డా వేంగళ రెడ్డి" కావ్యంనుండి

కర్నూలు జిల్లా జానపద కళారూపాలు-

కళాప్రభుత్వ మిక్సిటేబి రాధాకృష్ణమూర్తి

భాగవత భరతనాట్య సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో కూచిపూడివారి కన్నా ప్రథములు పాతకముారి భాగవతులు, వీరు ఆహోబిల నృసింహస్వామి సన్నిధిని నాట్యచారులై నిత్య నాట్యసేవ చేశారు

శ్రీ వెలయ పాలవారధి వన్యశిల్పి జో జో అన్న జోలపాట ఈ భాగవతులు రచించిందే అని వీరిని తాళపాక అన్నమాచార్యులే పేర్కొన్నారు గీత నాట్యాలలో వీరికి గల ప్రతిభ వ్యక్తం కాగలదని, వీరు 1280 ప్రాంతపు వారని శ్రీ విడుదవోలు వెంకటరావు గారు, ఎల్లోరా వ్రాసిన 'కళలు పుట్టుపూర్వోత్తరాల' ఉపాధ్యక్షంలో వివరించారు, దీనిని బట్టి భాగవత కళ రాయలసీమలో తరతరాలుగా ప్రచారంలో వున్నట్లు తెలుస్తూవుంది బనగాని పల్లి నవాబు కళా పోషణ

భాగవత కళను రాయలసీమలో విరివిగా ప్రచారం చేయించవలెనన్న తలంపుతో క్రీ శ 1700-1750 ప్రాంతంలో బనగానిపల్లి నవాబు గారు కూచిపూడి నుంచి కొందరు కళావేత్తల కుటుంబాలను అహోబిలం కిట్టకొండ, కపట్రాం వద్ద వారికి భూములిచ్చి వారి చేత కర్నూలు జిల్లాలో భాగవత కళా ప్రచారాన్ని ప్రోత్సహించారు అప్పటిలో కూచిపూడి నుంచి తరలి వెళ్ళిన కుటుంబాలలో చల్లా వారొకరు వీరు వెలనాటి బ్రాహ్మణుల కుటుంబానికి చెందిన వారు వీరిలో ప్రథముడు చల్లా భాగవతందాసం భోట్లు భాగవత మనేది వీరికి పౌరుష వాచకము సిద్ధేంద్రయోగి వేర్చించిన పారిజాతాపహరణాన్ని పారంపర్యంగా ప్రదర్శించినవారిలో ఈ చల్లావారొకరు

ఈ మధ్య చనిపోయిన భరత శాస్త్రం లక్ష్మీనారాయణ శాస్త్రీ వారికి తొమ్మిదవ తరానికి చెందినవారు శాస్త్రీగారు ఆ కళాకారుల కుటుంబానికి చెందిన సుప్రసిద్ధ నాట్యకళలో విశారదులు భామా కలాపాన్ని, గొల్లికలాపాన్ని, శేత్రయ్య పదాలను, తరంగాలను అభినయించడంలో దిట్ట సంగీత, నృత్య విద్యలలోనే కాక సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో చక్కని పాండితీ ప్రతిభ గడించినవారు నృత్యరీతిలో వీరి బాణీకి, కూచిపూడి వారి బాణీకి అడుగుల క్రమంలోను, జతి విన్యాసాలలోను తేడా వున్నట్లు అంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ వారు ఆనాడు జరిపిన కూచిపూడి నాట్య సదస్సులో వివరించారు. వీరి కలాపంలో కొన్ని భాగాలను అఖిల భారత సంగీత నాటక అకాడమీ వారు టెవ్ రికార్డుచేశారు వారి సంప్రదాయం ఎటువంటిదో అంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ సేకరించడానికి సన్నాహాలు చేస్తూవుండగా వారు కీర్తిశేషులయ్యారు. ఇందువల్ల వీరి సంప్రదాయం ఎటువంటిదో తెలుసుకునే అవకాశం మనకు లేకుండా పోయింది.

కోటకొండలో లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రీగారి అన్న కుమారులైన రంగయ్యగారికి కూడా భారతనాట్య శాస్త్రంలో ప్రవేశమున్నదట. వారిని కలిసి ఈ విషయాన్ని పరిశోధించడం ఈనాటి నాట్యకళా అకాడమీ వారి విధి మరికొందరున్నా వారందరూ జీవనోపాధి కష్టమై ఇతర వృత్తులలోను, వ్యవసాయంలోను ఆసక్తిని కలిగివున్నారు.

కూచిపూడి భాగవతులకు గోలుకొండ నవాబు తాసిషా ఎలా ఆగ్రహాన్ని దానం చేశాడో అదే విధంగా కోటకొండ భాగవతులకు కర్నూలు నవాబు రెండు వందల ఎకరాల భూమి శోత్రియంగా కుడివారం, మేలువారం హక్కులతో ఇచ్చారట. ఆ హక్కు ఈనాటికి వారి అనుభవంలో వుంది

వీరి వంశంలో ఒకరో, ఇద్దరో, తప్ప తర్ఫంలోను, వ్యాకరణంలోను ఎక్కువ మంది ప్రతిభావంతులు లేరట వీరి ఇంట పారంపర్యంగా భరతశాస్త్రమే ప్రసిద్ధంగా వున్నవని లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి వివరించారు వీరి ఇలవేల్పు కొలుట్ల చెన్నకేశవుడు వారి కుటుంబంలోని ప్రతి మగపిల్లవానికి ఐదవ ఏట ఆ దేవాలయంలో ముక్కు కుట్టిస్తారట ఉపనయనానంతరం ఆ దేవుని ఎదుట గజై కట్టించి ప్రథమ పాఠాలు ప్రారంభిస్తారట విద్య పూర్తికాగానే చెన్నకేశవుని సన్నిధానంలో ప్రదర్శనమిచ్చిన అనంతరంగాని రాజుల వద్ద ప్రదర్శించేవారు కారట వీరికి ఎక్కువ అభ్యాసమైన విద్యలు తరంగాలు, అష్టవదులు, శ్రేత్రయ్య పదాలు

కపట్రాల కళాకారులు

రెండు వందల సంవత్సరాలకు పూర్వం బనగానిపల్లి నవాబు కర్నూలుకు సమీపంలో తుంగభద్రా నదికి అవలీ ప్రక్కనున్న వారిశ్రక నుండర నగరం ఆలంపూరానికి దగ్గరగా వున్న కపట్రాల గ్రామాన్ని వీరికి ఈనాంగా ఇచ్చారు అనాడే కూచిపూడి నుంచి కొంత మంది చల్లవారు, చింతావారు కుటుంబాలతో వలస వెళ్ళారు కూచిపూడి సంప్రదాయాన్నే వారు నైజాం సంస్థానంలోను ప్రచారం చేశారు కాని రామరాను వారి కళా సంప్రదాయం నిర్దీపమైపోయింది వీరు కూడా ఆ గ్రామంలో వున్న కాళత్తయ్య దేవాలయంలో బిడ్డ లండరికి చిన్నతనంలోనే ముక్కులు, చెవులు కుట్టించి, గజై కట్టించి నాట్యాభ్యాసానికి ప్రారంభోత్సవం చేసేవారట అక్కడ వున్న కళాకారులు చల్లా మోహనకృష్ణ మొదలైనవారు భాగవత సంప్రదాయాలను కాపాడుతూ వచ్చారు వీరు ఈ సంప్రదాయాన్ని మహారాష్ట్ర దేశంలో కూడా ప్రచారం చేసి వచ్చారని ప్రతీతి

ఈ విధంగా ఆంధ్రప్రదేశ్ అనేక ప్రాంతాలలో అనేక కళారూపాలలో ప్రసిద్ధులైన అనేక మంచి కళావేత్తలు వున్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ నాట్యకళా అకాడమి వారి ద్వారా ప్రాచీన సంప్రదాయ కళారూపాల పరిశోధన చేపట్టడం ఎంతైన అవసరం

(37వ పేజీ తరువాయి - ఉయ్యాలవాడ వీర నరసింహారెడ్డి)

దేశంలో శాంతిభద్రతలకు విఘాతం కల్గినపుడు, విజయనగర రాజుల పీలుపు పై దేశరక్షణకు తమ తమ సైన్యాలతో పాళెగార్లు విజయనగర సామ్రాజ్య రక్షణకు పారాడేవారు కాలక్రమేణా విజయనగర రాజ్యం పతనమయ్యాక వివిధ ప్రాంతాలలోని పాళెగార్లు తమ తమ ప్రాంతాలలోని అన్ని అధికారాలను తమ హస్తగతం చేసుకొని స్వతంత్ర పాలకులయ్యారు అనాడు ఒక్క కర్నూలు జిల్లాలోనే 29 మంది స్వతంత్ర పాళెగార్లు వున్నారు అనాటి పాళెగార్లలో ఒకరైన జయరామిరెడ్డి కొత్తకోట, జయరామపురం, కోయలకుంట్ల, గిద్దలూరు, కంభం ప్రాంతాలలోని సుమారు 70 గ్రామాలను ఉయ్యాలవాడ కేంద్రంగా తన ఆధిపత్యంలో వుంచుకొని పరిపాలించాడు బ్రిటిష్ వారి ఈస్ట్‌ండియా కంపెనీ దొరల ఆధిపత్యం దేశంలో క్రమక్రమంగా ప్రబలడంతో దేశంలోగల చిన్నచిన్న రాజ్యాలను, సంస్థానాలను తమ పాలనలో కలుపుకొని రైత్వారి పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టి పాళెగార్ల స్వతంత్ర పాలనను రద్దుచేసి క్రమంలో జయరామిరెడ్డిని తొలగించి ఆయనకు రూ 8/- పెన్షన్ ఇవ్వడానికి నిశ్చయించారు జయరామిరెడ్డికి సంతానము లేదు అందుచే తన తర్వాత తన వారసత్వ హక్కును కొండుకొనుటకు తమ సమీప బంధువుల నుండి కాకాని నరసింహారెడ్డిని దత్తత తీసుకొన్నాడు అయితే బ్రిటిష్ వారు ఈ దత్తత స్వీకారాన్ని అంగీకరించక జయరామిరెడ్డిని తొలగించ నిర్ణయించడంతో, ఈ చర్యతో అగ్రహించిన జయరామిరెడ్డి తన రాజ్యంలోని రైతులందరు బ్రిటిష్‌వారికి శిస్తు చెల్లించరాదని తన వారసుడైన నరసింహారెడ్డికి

(తరువాయి 48వ పేజీలో)

కర్నూలుకు జిల్లాకు చెందిన హరిదాసవరేణ్యులు

-మాతెరి వ్యాసరాజ్, ఊం ఏ, యం ఫిర్

భక్తి సిద్ధాంతానికి బీజాలు వేదాల్లో కనిపిస్తాయి భక్తి సూత్రాలను ప్రతిపాదించిన నారదుడు శ్రురాజ యుగానికి చెందిన వాడు నవ విధ భక్తులలో కీర్తన ముఖ్యమైంది కీర్తన మాధ్యమంగా భగవంతుణ్ణి ఉపాసించే పద్ధతి కూడ అతిప్రాచీనతను కలిగివుంది తంబూరను మీటుతూ గానం చేసే నారదుడే దీనికి నిదర్శనం. అతడి తరువాత శుకాచార్యులు, రామాయణం నాటి లవకుళులు ఇలా ఎందరో ఉత్తరంలోని మీరా, నూరదాసు, తులసీదాసు, కబీరుదాసు, బంగాళానికి చెందిన జయదేవ, చండిదాసు, వైతన్యడు, గుజరాత్ కు చెందిన నరసిమెహతా, తమిళనాడులోని అచ్చారులు, ఆంధ్రదేశంలోని అన్నమయ్య, రామదాసు, త్యాగయ్య, కర్ణాటకు చెందిన హరిదాస వరేణ్యులు- వీరంతా వేద ప్రతిపాద్య వస్తువును, త్రిమతా చార్యుల బోధలను వారివారి కీర్తనల్లో మేళవిస్తూ భక్తి ఉద్యమాన్ని నడిపారు

ద్వైత మతా చార్యులైన శ్రీమధ్వాచార్యుల భక్తి సిద్ధాంతాన్ని గాన మాధ్యమంగా కన్నడంలో ప్రచారం చేసిన వారు హరిదాసులు వారిలో ప్రముఖులు శ్రీ పురందర దాసులు, శ్రీకనకదాసులు, శ్రీవిజయదాసులు. కర్ణాటక నుండి ప్రవహించే తుంగ భద్రానదిలా అక్కటి నుండి ఆంధ్రదేశంలోని కర్నూలు జిల్లాకు ఈ ధార్మిక ప్రచారగంగ గలగల నడిచి వచ్చింది శ్రీ రాఘవేంద్ర యతివర్యులు, శ్రీ విజయదాసులు, శ్రీ గురు జగన్నాథదాసులు కర్నూలు జిల్లాకు చెందిన హరిదాస శ్రేష్ఠులు

మంజ్రాలయం శ్రీ రాఘవేంద్ర తీర్థులు

తుంగభద్రా నదీ తీరపు ప్రఖ్యాతమైన తీర్థక్షేత్రంగా వెలుగొందేది మంజ్రాలయం ప్రస్థానతారులైన శ్రీ రాఘవేంద్రులు నజీవ బృందాననమ్మలై భజించే వారికి కల్పవృక్షమై వారి మహిమలను చూపుతున్నారు సంస్కృత సాహిత్యానికి ఎనలేని సేవనందించిన వీరు, కన్నడ భాషలో ధీరవేణుగోపాల అనే ముద్రికలో పలుకీర్తనలు వ్రాసారు అయితే ఇందు "ఎనగోవింద" అనే కీర్తన మాత్రమే మనకు లభిస్తుంది శ్రీ విజయ దాసుల వంటి వారికి ప్రేరకులయ్యారీ మంజ్రాలయ ప్రభువులు

చిప్పగిరి - శ్రీ విజయదాసులు -

శ్రీ విజయ దాసులు క్రీ శ 1681 నుంచి 1754 వరకు జీవించారు దానవుగా కడుతీర్థస్థితిలో ఈతని బాల్యం గడిచింది చక్కని శరీర వృష్టి, మంచి యువ్వనంలో వుండిన ఈ దానవును యింట జరిగే మోహ సందర్భపు భోజన సమయంలో అవమానించారు విసుగు చెందిన దానవు కాశికి వెళ్ళాడు అక్కడ పెండితుల సాంగత్యంలో గడిపాడు అక్కడే ఒక రోజు ఇతడి స్వప్నంలో శ్రీ పురందరదాసులు దర్శన మిచ్చారు అతని నాలుకపై శ్రీ విజయవిరల అనే అక్షరాలు వ్రాసారు అప్పటి నుండి వీరు ఎన్నో కీర్తనలు వ్రాస్తూ విజయ దాసులయ్యారు విజయ విరల వీరి ముద్రిక శ్రీ విజయదాసుల వారిని భృగు అంశ సంభూతులుగా తలుస్తారు వీరు మొత్తం 25 వేల కీర్తనలు వ్రాసారు పురందర దాసులు వ్రాసిన కీర్తనలను 5 లక్షలు చేయదలచు కున్నారు క్రీ.శ 1754వ సంవత్సరంలో ఇప్పటికీ కర్నూలు జిల్లాలోని చిప్పగిరి గ్రామంలో తమ ప్రాకృత దేహాన్ని విసర్జించారు అక్కడే వారి స్మారక మందిరం (కట్ట) కూడా నిర్మించబడింది

కోసేగి - శ్రీ గురుజగన్నాథదాసులు -

వీరు క్రీ శ 1837లో కర్నూలు జిల్లాలోని కోసేగి గ్రామంలో జన్మించారు బాల్యంలో స్వామి రాయలుగా పిలువబడేవారు వీరి స్వప్నంలో వాయుదేవుడు కనిపించి, నాలుకపై బీజాక్షరాలు వ్రాసి, మంజ్రాలయ రాఘవేంద్రులను సేవించవలసిందిగా ఆజ్ఞాపించారు వారి అనుగ్రహంతో గురు జగన్నాథ విరల అనే ముద్రికతో అనేక కీర్తనలు వ్రాసారు శ్రీ గురు జగన్నాథ దాసులుగా ప్రఖ్యాతి గాంచిన వీరు తిరుమల శ్రీనివాసునిపై అనేక కీర్తనలు వ్రాసారు వీరి ద్వారా ముద్రికను పొందిన హరిదాసులెందరో వున్నారు

(46వ పేజీ తరువాయి-ఉయ్యాలవాడ వీర నరసింహారెడ్డి)

శిస్తు చెల్లించేటట్లుగా ఏర్పాటు చేశాడు అప్పటికే వరాయి పాలకులపై ద్వేషంతోనున్న రైతుల తమ ప్రభువుపై విశ్వాసంతో, ఐయరామిరెడ్డి దత్తకుమారుడైన ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డికి తమ శిస్తులు చెల్లించ నిర్ణయించారు

ఈ చర్యతో ఆగ్రహించిన బ్రిటీష్ వారు, నరసింహారెడ్డి దత్తత చెల్లిదని, నరసింహారెడ్డిరాజాద్రోహానికి పాలుపడ్డ విప్లవకారుడని ప్రకటించి, నరసింహారెడ్డిని బంధించి, రైతులనుండి శిస్తు వసూలు చేసుకొని రమ్మని ఒక బ్రిటీష్ అధికారిని ఉయ్యాలవాడ పంపించారు ఆ అధికారి అహంకార ధోరణికి అనుచిత ప్రవర్తనకు ఉగ్రుడైన నరసింహారెడ్డి అతనిని మట్టు పెట్టడంతో బ్రిటీష్ ప్రభుత్వానికి, నరసింహారెడ్డికి మధ్య యుద్ధ వాతావరణం ఏర్పడింది అందుచేత మైదాన ప్రాంతంలో ఉంటే రక్షణ ఉండదని భావించి నరసింహారెడ్డి, తన తండ్రి అంతకు ముందే కొత్తకోట అడవులలో నిర్మించిన కోటకు, తన సహచరులు, సైన్యంతో చేరుకుని ఆత్మరక్షణ కోసం తమ సొంత సైన్య పోషణ కొరకు, ప్రజల పరిపాలన కొరకు, ఉయ్యాలవాడ కేంద్రంగా ఎంచుకొని, బ్రిటీష్ ప్రభుత్వ ఆస్తులను కొల్లగొడుతూ, అధికారులను ముప్పులెప్పులు పెడుతూ గెరిల్లా పోరాట వద్దతులతో తెల్లదొరలతో దీర్ఘకాల పోరాటానికి పూనుకొన్నాడు విస్తృతంగా నమకూర్చుకున్న ఆ ధనంతో కొత్తకోటలో ఒక బురుజు నిర్మించి ఆ కోటపై 12 ఫిరంగులను ఏర్పాటు చేసాడు కోట చుట్టూవైభాగాన గోడలపై తుపాకులతో సైనిక వహారా ఏర్పాటు చేసాడు ఈ కారణాల వల్ల ఈ కోటను వశపర్చుకునేందుకు బ్రిటీష్ వారు చేసిన ప్రయత్నం విఫలమైంది 1846లో కోటను వశపర్చుకోవడానికి సైన్యంతో వచ్చిన ఒక బ్రిటీష్ ఉన్నతాధికారి ఆ ప్రయత్నంలో విఫలమై ప్రాణాలను కోల్పోయాడు

దీనితో బ్రిటీష్ వారికి సహజమైన ఎత్తుగడలు, మాయాసాయంతో నరసింహారెడ్డి అంతరింగికులలోని ముఖ్యుని ప్రలోభముతో లోబర్చుకుని, ఆద్రోహి ద్వారా వారేట్ అనే బ్రిటీష్ సేనాని నరసింహారెడ్డిని బంధిగా పట్టుకుని రాజాద్రోహం నేరారోపణ చేసి విచారణ కొరకు గ్రామస్తులను పీలువగా ఒక్కరు కూడా హాజరు కాక నరసింహారెడ్డి పై తమకు గల భక్తి విశ్వాసాలను వెల్లడి చేసారు అయినా తెల్లదొరలు విచారణా తతంగం జరిపి ప్రజలను భయభ్రాంతులు చెందేటట్లుగా మన వీరుడు ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి ఆ దేశభక్తుని 1846 ఫిబ్రవరి 22న కోయలకుంట్లలో బహిరంగంగా ఉరితీసి ఆ శవాన్ని అలాగే కొన్నిరోజులు దహన క్రియలు లేకుండా చెట్టుకు వేలాడగట్టి ఉంచారు

నరసింహారెడ్డి సంపాదించిన 12 ఫిరంగులలో 11 ఫిరంగులను బ్రిటీష్ వారు స్వాధీనం చేసుకున్నారు ఒక ఫిరంగిని మాత్రం తరలించ సాధ్యం కాక వదలి వెళ్లారు ఈనాటికి ఆ 15 టన్నుల బరువుగల ఆ ఫిరంగి, తుప్పు పట్టకుండా తెల్లదొరల కుటిలో పాయాలను, దోపిడిని, నరసింహారెడ్డి వీరోచిత పారాటాన్ని, దేశభక్తిని మనకు జ్ఞప్తికి తెస్తూ కొత్తకోటలోనే మనకు దర్శనమిస్తూ ఉన్నది అనాటి పాలెగార్ల పౌరుషానికి దేశభక్తికి ఆ ఫిరంగి ప్రత్యక్షసాక్షి నరసింహారెడ్డిని ఉరి తీసిన 1846 ఫిబ్రవరి 22 తేదిన ఆ దేశభక్తుని సంస్మరణ దినంగా చెప్పుకొని ప్రజలు గర్వపడుతుంటారు

గత వైభవాలకు పౌరుషాలకు సాక్ష్యంగా ఇప్పటికీ అనేక చోట్ల కోటలు, బురుజులు, ఫిరంగులు ఇంకా మిగిలి ఉన్నాయి అలాటి వాటిలో చిరస్మరణీయమైనది గిద్దలూరు ప్రాంతాన ఉన్న కొత్తకోట బురుజు ఐయరామిరెడ్డి కోట మరియు ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి చరిత్ర, అక్కడ శిథిలావస్థలో ఉన్న కట్టడాలను జ్ఞాపక చిహ్నాలుగా రక్షించుకోవటం నరసింహారెడ్డి లాంటి దేశభక్తులను స్వతంత్ర కాంక్ష కలిగిన అనాటి వీరుల చరిత్రను భవిష్యత్ తరాల వారికి తెలియచెప్పడం మన కర్తవ్యం

(విశాలాంధ్ర సౌజన్యంతో- గుజ్జం వెంకట రెడ్డి గారికి కృతజ్ఞతలతో)

తుంగభద్రా నదీ విశేషాలు

-గడియారం రామకృష్ణ శర్మ, అలంపురం

శ్లో. తుంగానారాయణ స్వాత్, భద్రాదేవోమహేశ్వర 1

తయూ సంగమరూపేణ, తుంగభద్రా విశిష్టతే||

దక్షిణా వధంలోని నదుల్లో తుంగభద్ర చెప్పుకోదగినట్టిది కృష్ణానదికి ఉపనదుల్లో ఇదే పెద్దది కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని వడమటి కనుమలలో పుట్టిన తుంగా-భద్రా అనే రెండు నదుల కలయిక తుంగభద్ర. ఈ రెండు నదులూ, పిమ్మటగా పట్టణానికి 8 మైళ్ళ దూరంలో కూడ్డి గ్రామం దగ్గర కలుస్తున్నాయి తుంగభద్ర కర్ణాటకంలో చిత్రదుర్గ, బల్సారి, రాయచూరు జిల్లాల్లో ప్రవహించి గద్వాల తాలూకా సరిహద్దులో ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోకి ప్రవేశిస్తుంది ఇక్కడ 50 మెళ్ళు పారి అలంపురు తాలూకా సరిహద్దులో కృష్ణానదిలో కలిసి పోతున్నది

తుంగభద్రకు ఉపనదులు మూడు (1)వరదా (2)హగరి (3)హండ్రి అనేవి. వరద మల్లాపురం దగ్గర కలుస్తున్నది హగరి బల్సారి దగ్గర కలుస్తున్నది హండ్రి కర్నూలు దగ్గర కలుస్తున్నది ఈ మూడింటిలో హండ్రి పెద్దది ప్రాచీనమైంది మత్స్య- వాయు పురాణాలలో ఆంధ్రీ నదిగా పేర్కొనబడినది ఆంధ్రీ అవత్రంశమై హండ్రి అయినది

ప్రాజెక్టులు. తుంగభద్రా పరివాహక ప్రాంత వైశాల్యం 28,998 చదరపు వైళ్ళు ఈ నదికి విజయనగర రాజులు(1520-80) బల్సారి జిల్లా వల్లభపురం నుండి కర్నూలు జిల్లా రాయచూరు వరకు 17 అనకట్టలు కట్టించి కాలవల ద్వారా 30 వేల ఎకరాలకు నీళ్ళు అందించినారు 1856 ప్రాంతంలో కాటన్ దొర సుంకేసుల దగ్గర అనకట్ట కట్టి కడప-కర్నూలు కాలవ ద్వారా 3 లక్షల ఎకరాలకు పారుదల సౌకర్యము కలిగించాడు ఇవన్నీ చక్కగా ఉపయోగపడుతున్నాయి అవిభాజ్య మద్రాసు ప్రభుత్వము, హైదరాబాదు ప్రభుత్వాలు కలిసి హోస్పేటు దగ్గర తుంగభద్రా ప్రాజెక్టు నిర్మించినారు దాని నుండి కుడివైపున రెండు కాలవలు ఎడమ వైపు ఒక కాలవ త్రవ్వించినారు గద్వాల, అలంపురు తాలూకాల కొరకే రాజోలిబండ దగ్గర అనకట్ట కట్టి కాలవ త్రవ్వించినారు

తుంగభద్రా తీర పుణ్యక్షేత్రాలు -

తుంగభద్రా నదీ తీరంలో ఎన్నో క్షేత్రాలు వెలసినాయి. ఎన్నో దివ్యశిల్ప కళారాలితములైన భవ్యదేవాలయాలు విరాజిల్లుతున్నాయి ఈ తీరంలో కర్ణాటకలోను, ఆంధ్ర ప్రాంతంలోను ఉన్న కొన్ని ముఖ్య క్షేత్రాలను తెలుసుకుందాము.

(1) శృంగేరి- ఇది తుంగా తీరంలో ఉన్న తుంగభద్రకు సంబంధి క్షేత్రముగా పరిగణిస్తారు ఇక్కడ శంకర భగవత్పాదుల దక్షిణామ్నాయ అద్వైత పీఠమును స్థాపించినారు ఈ మఠంలో శ్రీ చంద్రమౌళీశ్వర లింగము, శ్రీ శారదా దేవి మూర్తి ఉన్నాయి. ఇక్కడి ప్రకృతి కోభము, అపూర్వ శిల్ప విరాజితమైన విద్యాశంకర దేవాలయాన్ని చూడడానికి దేశ విదేశ యాత్రికులు వస్తుంటారు

(2) కూడ్డి క్షేత్రము- తుంగ భద్రా నదులు సంగమిస్తున్నాయి శృంగేరికి సంబంధించిన ఒక మఠమున్నది

(3) హరిహర క్షేత్రము - ఇక్కడ హరిహరులు కుడిఎడమలుగా ఒకే మూర్తిలో తీర్చబడినారు ఈ పట్టణంలోని సుందర దేవాలయాలు- పారిశ్రామిక కర్మాగారాలు చూడతగినవి

(4) హంపి షేత్రము - బల్లారి జిల్లా హోస్పేట దగ్గర ఉంది చాలా ప్రాచీన షేత్రము రామాయణములో ప్రస్తావించబడిన పంపా సరోవరం, ఋష్యమూక వర్వతం ఇక్కడనే ఉన్నాయి

శ్లో భరతస్య దుఃఖేన, వైదేహ్య హరణే నన ।

శోకార్తస్యాపి మే పంపా । శోభతే చిత్రకాననా ॥

(రాముడంటాడు, భరతుని దుఃఖం చేత, నీత అవహరణం చేత శోకభక్తుమైన నాకు సుందర అరణ్యంలో కూడిన పంపా సరోవరం మనస్సుమాధానం కలిగిస్తున్నది) (రామాయణం) పంపయే కన్నడంలో హంప, హంపి అయ్యింది 14వ శతాబ్దంలో వైదిక ధర్మమును నాశము చేయుచున్న ముస్లిం సైన్యాలను పారద్రోలి వేద ధర్మ రక్షణకు కంకణము కట్టుకున్న శ్రీ మాధవ విద్యారణ్య స్వామి అణచే నిర్మించబడి ఆయన స్థాపించిన విజయనగర సామ్రాజ్యానికి రాజధాని అయిన విద్యానగరము ఇక్కడనే ఉన్నది

శ్లో విద్యాభిధాన నగరీ విజయోన్నతశాలినీ

విద్యారణ్యకృతా తస్యాం । రత్న సింహాసనే స్థితః ॥ (బుక్క-శాసనం)

ఇక్కడి షేత్ర దేవతలు - భువనేశ్వరీ, విరూపాక్షేశ్వరులు హరిహర - బుక్క - కృష్ణరాయలు కట్టించిన సుందర దేవాలయములు ప్రస్తుతం శిథిలావస్థలో ఉన్నాయి

(5) మంత్రాలయము:- మహాయోగి అయిన శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి సజీవంగా ప్రవేశించిన దివ్య బృందావనం ఇక్కడ ఉంది. ఆయన మహిమలు సుప్రసిద్ధాలు. ఎందరో అర్చులు బాధానివారణకై ఇక్కడికి వచ్చి సేవలు చేస్తుంటారు. ఇక్కడికి కర్నూలు నుండి ఇతర పట్టణాల నుండి బస్సులున్నాయి. మరలవారు ఏర్పాటు చేసిన వసతులు, భోజన సౌకర్యాలున్నాయి.

(6) దక్షిణ కాశీ - అలంపూరు :- కర్నూలుకు రి మైళ్ళ దూరంలో ఈ షేత్రముంది కర్నూలు నుండి ప్రతి గంటకు బస్సులున్నాయి. షేత్ర దేవతలు శ్రీ బోగుళాంబా మహాశక్తి, బాలబ్రహ్మేశ్వరులు నది ఒడ్డు మీదనే ఉంది ఆ దక్షిణకాశీ అలంపూరు. ఇక్కడ బాదామీ చాళుక్యులు వనబ్రహ్మేశ్వరాలయాలను కట్టించినారు పల్లవాలకు నంబంధించిన (శైవ, వైష్ణవ, శాక్తేయ, సౌర, గాణాపత్య, కౌమారములు) దేవాలయాలున్నాయి ఈ విధముగా అన్ని సాంప్రదాయములకు చెందిన ఆలయాలు ఒకే చోట ఉండడం అరుదు ఇక్కడికి సమీపంలో పాపనాశిని షేత్రం ఉంది సంగమేశ్వరాలయాన్ని తెచ్చి ఆదేవిధంగా ఇక్కడ కట్టినారు

(7) సంగమేశ్వరము - అలంపూరుకు 12 మైళ్ళ దూరంలో ఉండిన కృష్ణా-తుంగ భద్ర సంగమస్థానము ఇప్పుడు 4 మైళ్ళ దూరంలో గుందిమళ్ళ గ్రామం దగ్గర ఏర్పడింది ఈ ఊరి బయట చిన్న గట్టు మీద ఒక భక్తురాలు శ్రీమతి ఇర్వింటి నాగలక్ష్మమ్మగారు తన ఇష్టదేవత అయిన శ్రీ ఝంకారేశ్వరీ దేవికి, శ్రీ మౌనేశ్వరీ దేవికి ఆలయాలు కట్టించి అక్కడనే ఉండి సాధనలు చేసుకుంటున్నారు ఆలయాల సమీపంలోనే రెండు నదులు కలుస్తున్నందున అనందం కలుగుతుంది. స్నానములకు అనుకూలంగా ఉంటుంది అడవి కాపున యాత్రికులు తమ ఆహారపు యేర్పాట్లు చేసుకోవలెను.

(8) కర్నూలు పట్టణము:- ఇది జిల్లా కేంద్రము ఆంధ్రప్రదేశ్‌లోని ప్రాచీన పట్టణాలలో ఇదొకటి శాతవాహనుల తరువాత ఇక్ష్వాకులు ఈ ప్రాంతాలను పాలించినారు వీరి రాజధాని విజయపురి నేటి నాగార్జున

కొండ 3వ శతాబ్దంలో ఈ వంశీయుడు రుద్రపురుషదత్తుడు హరిపుర స్వామికి భూదానం చేసి వేయించిన శిలాశాసనం రెంటిచింతలలో ఉంది ఇవ్వాకుల వ్రతనిధిగా మహావ్రతీహార, మహాతలవర విశాఖస్సంద నాగుడు మహబూబ్ నగర్- కర్నూలు ప్రాంతాలకు పాలకుడుగా ఉండెను స్సంద శబ్దం ప్రాకృతంలో ప్రాంతీయ బాషల్లో కంద అవుతుంది అతడు కట్టించినదే ఈ వట్టణము అతని పేర కందని ప్రాలు అది రానురాను కందనవోలు, కందనోలుగా మారి ఇంగ్లీష్ వాళ్ళ కాలంలో కర్నూలైంది ఇతడు మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలో గూడ నాగర్ కర్నూలు కట్టించినాడు కందనవోలు ఆంధ్రప్రబంధ సాహిత్యంలో పేర్కొనబడింది పనువరిశ్రలో రామరాయలు కందనోలు పురమును పాలించినట్లుంది ప్రసిద్ధవాటువులో “ప్రణత ప్రాభవ కందనోలు పురగోపాల షమూర్లభా” అని ఉంది ఇక్కడ చూడదగినవి చాలా వున్నాయి

జాతీయ కావ్య కర్త - కీ. శే. కె. సిహెచ్. సుబ్బరాయుడు, యం.డి.

-డా కళి రెడ్డి, కార్యదర్శి, జాతీయ సాహిత్య పరిషత్, ఆంధ్రప్రదేశ్, హైదరాబాదు

శ్రద్ధాంజలి

కీ శే కె సి హెచ్. సుబ్బరాయుడు గారు కవి, సుప్రసిద్ధ సాహిత్యవేత్త, ఆధ్యాపకులు, కర్నూలు జిల్లా జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ కార్యదర్శి, ఎమ్మిగనూరు జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ వ్యవస్థాపక సభ్యులు కర్నూలు జిల్లా ఆదోని తాలుకాలోని పెద్దకడుబూరు జిల్లా ప్రజా పరిషత్ ఉన్నత పాఠశాలలో తెలుగు వండితులైన శ్రీ సుబ్బరాయుడు గారు 1993 మే 1వ తేదీన దివంగతులైనారు ఆరోజునా గీతా పారాయణం చేస్తూ ఆ సాయంకాలం 5 గంటల ప్రాంతములో శ్రీ రామ నామము జపిస్తూ కన్నుమూశారు. జాతీయ సాహితీ సంస్కృతుల వికాసానికి విశేషంగా కృషిచేసిన కావ్యకర్త కార్యకర్త

1942లో జన్మించిన శ్రీ సుబ్బరాయుడు గారు కర్నూలు జిల్లాలో అనేక ఉన్నత పాఠశాలలో ఆంధ్ర వండితులుగ వనిచేశారు. ఆంధ్ర నాటక చక్రవర్తి షేక్స్పియర్ కావ్యాన్ని “లూక్రెస్ భంగపాటు” పేరిట గేయ కావ్యంగా 1981లో అనువదించి సాహితీ రసకుల ముచ్చటలందుకొన్నారు

1993లో కమని జీవితాన్ని ప్రధానంగా స్వీకరించి ఒక ఆధునిక జాతీయ పద్యకావ్యాన్ని “దేశం కోసం” అనే పేరుతో రచించారు ఆ గ్రంథానికి వారి మిత్రులు, సుప్రసిద్ధ సాహితీవేత్తలు, ధార్మిక సాంస్కృతిక రంగాలలో విశేషంగా పరిశ్రమిస్తున్న కార్యకర్తలు శ్రీ జె యస్ ఆర్ కె శర్మ గారికి అంకితమిచ్చారు ఈ గ్రంథాన్ని ప్రచురించాలనే ప్రయత్నం జరుగుతుండగానే శ్రీ సుబ్బరాయుడుగారు స్వర్గస్థులు కావటం విచారకరము ఎమ్మిగనూరు, జాతీయ సాహిత్య పరిషత్ వారు ఈ కావ్యాన్ని సర్వాంగ మందరంగా ముద్రించారు

కావ్యానికి స్వాగతం

“దేశంకోసం” ఆధునికాంధ్ర పద్యకావ్య ప్రపంచంలోకి వచ్చిన మరో ఉత్తమ కావ్యం ఇతివృత్తం పౌరాణికం, భారతాంతర్గతం, రచనకు ప్రేరణం జాతీయత-భారతీయత ఆశయం-సత్య,ధర్మశీల విజయ ప్రచారం, ఫలితం అశరామృత కావ్యస్పష్టి

ఇతివృత్తం మహాభారతంలో ఆదిపర్వం తృతీయశ్వాసంలోని 33 పద్యార్థాల్లో నడచిన కథను శ్రీ కె.సి హెచ్ సుబ్బరాయుడుగారు సుమారు 500 పద్యాల జాతీయ పద్య ప్రబంధంగా తీర్చిదిద్దారు.

కావ్య నిర్మాణం: కవి ఎన్నుకొన్న ఉపశీర్షికలు 1. మధర్మ 2 స్నాతకోత్సవం 3 దేశంకోసం 4 స్వీకారం-శ్రీకారం 5 హననం జననం 6 హననం-దహనం 7. విద్యావిజయం 8 దివాన్సత్వం 9 శీల విజయం. ఇవి ననాతన కథను నిత్యనూతనంగా తీర్చిదిద్దే యల్నాన్ని ప్రదర్శిస్తాయి

(తరువాయి 53వ పేజీలో)

తుంగ భద్రా పుష్కరాలు-భారతీయ శాస్త్రీయ దృక్పథం.

-జగద్గురు ఓతరామకృష్ణశర్మ ఎం.ఎ.,

శ్లో తుంగా నారాయణస్వాత్ భద్రాదేవోమహేశ్వరః

తయోసంగమరూపేనా తుంగభద్రావిశిష్టతే

పుణివ్యావస్తేజో వాయురాకాశాత్ ఇవి పంచభూతాలు నేరి, నీరు, నింగి, తేజస్సు, వాయువు అనేవి పంచభూతాలు ఆకాశం నుండి శబ్దం, వాయువు నుండి పురుగు తేజస్సునుండి రూపము, నీటి నుండి రసము, నేరినుండిగంధము అనే పంచతన్మాత్రలు ప్రభవించాయి ఈ సృష్టికి ఈ ఐదు మూలకాలు ఆధారం అని మన నమ్మకం మన సర్వకాస్రానికి పంచీకరణ సిద్ధాంతంపూనాది పరబ్రహ్మమునకు ఐదు ముఖములు ఈశానమువలన ఆకాశము, పరమాత్మ, తత్పురుషమువలన వాయువు, జీవాత్మ, అఘోరమువలన అగ్ని, తేజస్సు, వామదేవమువలన నీరు, చంద్రుడు, సద్యోజాతము వలన పుణ్య సూర్యుడు కల్గిరినిమన శాస్త్రము

శ్లో॥ పంచానామపి భూతానాం ఆపోశ్రేష్ఠత్వమాగత

పంచభూతములలో నీరు శ్రేష్ఠమైనది నీటిలో మనలించు వాడు నారాయణుడు జీవము అనగా నీరని, బృహస్పతియని అర్థములున్నవి. బృహస్పతి తుంగభద్రా నదిలో ప్రవేశించు కాలము తుంగభద్రా పుష్కరము

శ్లో॥ కావేరీ తుంగ, భద్రాచ కృష్ణ వేణ్యావ గౌతమీ

భాగీరథీతు విఖ్యాత పంచగంగా ప్రకీర్తతే

ఇవి ఆంధ్రులు పంచగంగలని భక్తితో పిలుచుకొంటారు

తుంగభద్ర కృష్ణకు ఉపనదియని దానికి పుష్కరాలు లేవను అభిప్రాయము తప్పు

శ్లో॥ మేషేగంగా, వృషేదేవా గతేయుగ్మీసరస్వతీ

యుమువా కర్కటేచైవ గోదాసింహం గతేపివ

కన్యాయాం కృష్ణవేణీవ కావేరీవ తులాగతే

పుశ్చికేశ్యాత్ భీమరథీ చాపే పుష్కర వాహినీ

మకరే తుంగా సుటే సింధు, ప్రణీతాతటినిర్ముషే

తిష్ఠన్మజ్జాల్ మరగురుః క్రమాత్ సర్వమునీశ్వరాః

బుద్ధికి అధిపతిమన బృహస్పతి ఒక సంవత్సరం పాటు తుంగభద్రా నదిలో సర్వదేవతా పుష్కరక్షేత్రదేవతలతో పాటు ఉంటారు 1996 డిసెంబరు 26 నుండి 12 రోజులు అంటే 1997 జనవరి 6వరకు తుంగభద్రకు పుష్కరాలు .

భూమి అంతరిక్షాలను సమన్వయపరచే అద్భుత శాస్త్రీయ విజ్ఞానం మనది. సూర్యుడు గ్రహరాజు, బృహస్పతి గ్రహం. నీరు ఆకాశంలో ఉంటారు నేలపై ప్రవహించే నది తుంగభద్రా జీవజలాలు. గాలిలో ప్రాణాయామంచేస్తూ ఆకాశంలోని సూర్యునికి అర్ఘ్యంపడలుతూ పుణ్య సూక్తంవలుకుతూ అమమర్షణ మంత్రాలతో తుంగా పూజతోనదిలో స్నానం చేసి బృహస్పతిని పూజించి పుష్కరాది తీర్థక్షేత్ర దేవతలకు నమస్కరించి పితృదేవతలకు తల్పలాలు వదలి దానధర్మాలు చేసే పంచభూతల్ప పర్యం పుష్కరం.

పండిత్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ “నా జీవన గంగ” అని గంగపై తనకున్న భక్తిని ప్రకటించుకున్నాడు కర్నూలు వారికి తుంగభద్ర తల్లి తుంగభద్రా తటంలో విజయనగర సామ్రాజ్యం విలసిల్లింది దక్షిణ భారతంలో స్వర్ణయుగాన్ని మెరిపించింది తుంగభద్ర తెలుగు సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌమ తిమ్మరుసు ధీయుక్తికి

కృష్ణరాయల కీర్తికి కారణమైంది భువన విజయం చేసి, విద్యారణ్యస్వామిని, పంపావిరూపాక్షుని స్పష్టించుకొని హిందూధర్మాన్ని రక్షించుకొన్నది పంపాగరాన్ని, కంభం చెరువుల వంటి ఎన్నో తణాకాలు విర్మించుకొని నన్యకేదారాలతో పాటు కావ్యనందనవనాల సలాలను వండించుకొన్నది 'అల్లసానివారి వరూధిని, ముక్కుతిమ్మన సత్యభామ, వసువరిత్రకారుని గిరికతో, కళాపూర్ణ సుగాత్రితో, రాయలగోదా దేవితో కబుర్లాడింది తుంగభద్రా. విజయనగర వీరులు శత్రుసంహారంచేసి కత్తులు కడగటంతో కించిత రాగరంజితమైంది తుంగభద్ర నేటికీ కర్నూలు కడవ కుల్యద్వారా రాయలసీమకు అన్నదానం చేస్తున్నది తుంగభద్రా జీవనది

భారతీయ నాగరికత అంతా నదీ తీరజన జీవన సంస్కృతి విలసితమే! జీవనదులన్నీ విభిన్న భాషా సంస్కృతులను, వివిధ మతానుయాయులను భావనమైక్యతతో పెనవేసి భిన్నత్వంలో ఏకత్వాన్ని సాధించగల, జాతీయ సమైక్యతకు అంకితమయ్యే శుభసర్వాలు తుంగభద్రా నదీ పుణ్యపుష్కరాలు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల అష్టదిగ్గజ ప్రఖ్యాత కవి తెనాలి రామకృష్ణుడు తన పాండురంగమాహాత్మ్యంలో తుంగానదినిలా ప్రస్తుతిస్తాడు

శా || గంగా సంగమ మిచ్చగించువె మదిన్ కావేరి దేవేరిగా
నంగీ కారమొనర్చునే యమునతో నానందముం బొందునే
రంగత్తుంగ తరంగ హస్తముల నారత్నాకరేంద్రుండు నీ
యంగంబుంటి సుఖించునేని గుణభద్రా తుంగభద్రానదీ!

(51వ పేజీ తరువాయి-కీ. శే. కె.సి. హెచ్. సుబ్బారాయుడు)

అత్మీయం- వరమాత్మీయం లో శ్రీకారంతో కావ్యాన్ని ప్రారంభించి కవిసంశ వర్ణన-కావ్య స్వీకర్త వర్ణన- ఇష్ట దేవతా స్తుతి ఇత్యాది ప్రాచీన కావ్య నిర్మాణ పద్ధతిని అమసరించిన కవి సమకాలీనతను అడుగడుగునా సమకూర్చి తనదైన విమాతన అధునాతత్వాన్ని చాటుకొన్నాడు. అధునిక కావ్యనిర్మాణ శాస్త్ర మర్మజ్ఞుడనిపించుకొన్నాడు

దేశం రెండుగా చీలింది అయినా రాక్షసులకు తప్పిలేదు. వాళ్ళు ఇంకా భూమి కళ్ళా చేస్తున్నారు. దేశానికి, జాతికి ముప్పు ఏర్పడింది ఆ రాక్షసుల దగ్గర వున్న మృత సంచీవని విద్య మనమూ నేర్చుకోవాలి జాతీయతనీ ధర్మాన్ని కాపాడాలి అదే మనకు ముక్తి సుధర్మ అనే ప్రథమ ఖండంలో ఈ చర్చ జరిగింది ఈ చర్చ అంతా ప్రస్తుత భారత పరిస్థితిని తెలియజేస్తున్నది

జాతీయ మహోద్యమ నిర్మాణంలో తెలుగువారిలో జాతీయ భావ ప్రతిష్ఠాపనానికి 'శివభారతం' 'రాజావ్రతాప సింహచరిత్ర' అరోజా అవిర్భవించాయి

ఇవాళ దేశం చీలింది సమాజంలో వ్యక్తిగత శీలం, జాతీయత కొరవడింది వాని నిర్మాణం కోసమే శ్రీ సుబ్బారాయుడు గారు కలం వట్టారు. అందుకే "దేశంకోసం బలిపానా మళ్ళీ మళ్ళీ దేశంకోసం జన్మిస్తాను అమృతన్య పుత్రుడనని నిరూపిస్తాను." ఈ ధ్యేయంతో కవి కమని పాత్ర అత్యుదాత్తంగా మలచాడు. కవి కమడైనాడన్నా తప్పులేదు శీలానికి విజయం కలిగిందాడు. శత్రువుల దివాన్సపాని అను బదాబదులు చేశారు సుధర్మ నుండి-శీలవిజయం వరకు కథ ఈ ధ్యేయంతోనే నడచింది ప్రబంధ నిర్మాణాన్ని కలిపి నిలిపిన "సిమెంట్" జాతీయత

దేశంకోసం సద్గుణ సంశోభితమైన జాతీయ కావ్యం జాతీయ కావ్యానికుండే ప్రథమ లక్షణం నేలతల్లిని కాపాడుకొమ్మనే ప్రబోధం. నేల ఉంటే తామంటాడు నేల లేకపోతే తామలేడు కుటుంబము

(తరువాయి 60వ పేజీలో)

తుంగభద్ర పాక్షిగా...

-జె.యస్.శ్యామసుందరశాస్త్రి ఎం.ఏ., పి.జి.డి (జర్నలిజం)

(శ్రీకృష్ణదేవరాయల అత్తభూమిపైకి వచ్చి తను పాలించిన ఈ సీమ ఎలా ఉందో చూడాలను కుంటుంది తుంగభద్ర కూడా మానవరూపం దాల్చి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు ప్రస్తుతం కర్నూలు జిల్లా గురించి వివరిస్తుంది)

శ్రీకృష్ణ గంగా సంగమమిచ్చుగించునె. గుణభద్రా తుంగభద్రదానదీ

తుంగ : ఎవరూ? కృష్ణరాయలవలె నున్నదే!

కృష్ణ అవునమ్మా తుంగభద్రమ్మ తల్లీ! నీ న్రియ పుత్రుడను! ఇదే నమస్కరించుచున్నాను

తుం ఎన్నాళ్ళకు మళ్ళీ నిన్ను చూడగలిగాను నాయనా!

కృష్ణ నాలోనూ అనే భావపీచులు తల్లీ! నారాజ్యం, నేను పాలించిన ఈ సీమ ఎలాఉందో చూచి పోవాలన్న కోరిక ఉదయించి స్వర్గలోకం నుండి సరాసరి ఇక్కడికి వచ్చా నమ్మా!

తుం అంతకంటే సంతోషమేమున్నది నాయనా! నేను స్వయంగా నీ వెంట ఉండి ఈ కర్నూలు జిల్లానంతటినీ చూపించే ప్రయత్నం చేస్తాను.

కృ : అంతకన్నా భాగ్యమా తల్లీ! కృతార్థుడిని

తుం ప్రస్తుతం నీవున్న ఈవేల కర్నూలు జిల్లా ముఖ్యవట్టణం ఈ తెలుగు వేల 1950లో ఆంధ్రరాష్ట్రంగా అవతరించినప్పుడు ఈనగరమే రాష్ట్ర రాజధాని. గతంలో కందనవోలుగా పిలువబడేది ఇప్పుడు కర్నూలు గా పిలువబడుతోంది

కృ : ఆ కనబడే ఎత్తైన కట్టడం..

తుం అది కొండా రెడ్డి బురుజు ప్రస్తుతం పురాతత్వశాఖవారి సంరక్షణలో ఉంది. శాతవాహనుల కాలంలో ఇది స్కందస్థాలు అని పిలువబడేది. కందనవోలుగా కాలక్రమంలో మారిపోయింది కందనవోలు, కందవోలు, కందనోలు ఇటువంటి పేర్లు కనిపిస్తాయి. కర్ణి రాజుల కాలంలో వెలసిన నగరమిది అనర్హరాఘవకర్త అయిన బిజ్జాల తిమ్మారెడ్డి తమ్ముడు కొండారెడ్డి ప్రాతకోట సీమకు అధిపతి అయ్యాడు. బహమనీ సుల్తానుల కాలంలో గోలకొండ నవాబులు ప్రాతకోటను కైవసం చేసుకుని కొండారెడ్డిని తీసికొని వచ్చి ఈ బురుజులో బంధించారు అందుకే దానిని కొండారెడ్డి బురుజు అని పిలుస్తున్నారు ఇక్కడే బీజాపూర్ పాలకుల సేనాపతి అబ్దుల్ హాజీ, ఇక్కడ, పరిపాలిస్తున్న విజయనగర రాజుల వంశీయుడైన గోపాల్ రాజాను ఓడించి కర్నూలు నగరాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్నాడు. ఆ అబ్దుల్ హాజీ నమాధి ప్రదేశమే అబ్దుల్ హాజీ గుమ్మత్ అధునిక కాలంలో గ్రంథాలయోద్యమం ద్వారా ప్రజలకు వెన్నుత వైతవ్యాన్ని కలిగించిన గాడినగల్ల హరినర్సేంద్రమరాపు, విద్యావిధాన కర్తలుగా పేరు గాంచిన అక్కాటు సోదరులు రామప్పామి మొదలి యార్, లక్ష్మణి స్వామి మొదలియార్, సురవరం ప్రాచారెడ్డి వంటి వండితులు, శ్రీనాయకంటి శంకర రెడ్డి, పద్మభూషణ్ డా శ్రీపాదసేనాక పాటి, డా. పి శివారెడ్డి వంటి వారి స్వశ్రేయమిది. తెలుగులో తొలి నవలగా భావించే రంగరాజ వరిత్రం రచించిన నరహరి గోపాలకృష్ణమచెట్టి ఇక్కడి వాడే! కాకర్ల శ్యామరాజు, బహమనుఖప్రజ్ఞాశాలి మోక్షగుండం విశ్వేశ్వరయ్య కూడా ఇక్కడివారే!

కృ బాగున్నదమ్మా! మరి ఎటువైపు బయలు దేరుదాం?

తుం మంత్రాలయం వైపుగా నాయనా! ఆ . అదిగో పెద్దపాడు. అది ప్రజానాయకుడు దామోదరం

సంజీవయ్య స్వగ్రామం రావరికం సోయి ప్రజాస్వామ్యవ్యవస్థ ఏర్పడిన తరువాత స్వతంత్ర భారతావనిలో
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రిగా ఆయన సేవచేశాడు

కృ కాలగమనంలో మార్పు సహజం కదా తల్లీ ఆ కొంచెం దూరంగా అక్కడ కనిపిస్తున్న అనకట్టు
వంటి కట్టడం

తుం మాటల్లో నే కొడుమూరు పట్టణం దాటి వచ్చేశాం అది గాజాలిదన్న ప్రాజెక్టు నాయనా! రైతుల
కోసం ప్రభుత్వం నిర్మించిన సేవా ప్రకల్పమది

కృ విజ్ఞాన శాస్త్ర ప్రయోజనాలకు అది ఒక తార్కాణం కదమ్మా!

తుం అవును నాయనా! అదుగో ఆ కనిపించే పట్టణం ఎమ్మిగమూరు వేనేత కార్మికులకు వెలచైనదీ ఊరు
పారిశ్రామిక వేత్తలుగా ఎందరికో జీవిక లేర్పరచిన మావాని సోమవు, సోదరులు ఈవూరి వారే!

కృ చాల సంతోషం తల్లీ ఏదో పుణ్యక్షేత్రానికి వచ్చినట్లున్నాం!

కృ అదే మంత్రాలయం కృష్ణరాయా! మహిమాన్వితుడని భక్తులు నమ్మే రాఘవేంద్రస్వామి సజీవ
సమాధియైన ప్రదేశం ఇది ఆనకల్కవే నాప్రవాహం కనిపిస్తూంది కదా! అదుగో సమీపంలోని ఆదోని
పట్టణనివాసి దేవులవల్లి చెంచుసుబ్బయ్యకవి ఈక్షేత్రాన్ని కీర్తిస్తున్నాడు

సత్య సద్గర్భరతుడగు సాధుమూర్తి

కామితార్థమునిచ్చెడి కల్పతరువు

పూజ్యుడగు రాఘవేంద్రుండుపుణ్యమూర్తి

అవని వెలసిన క్షేత్రంబు మంత్రాలయంబు

కృ వీ వాడిలో వాదిగిన ఈ పుణ్యక్షేత్ర సందర్శన మాత్రం చేత ఎవనను కేదో తెలియని సాంత్వన కలుగు
తున్నదమ్మా! ఆకనిపించే పట్టణం ఆ

తుం అదే ఆదోని గొప్పవాపార కేంద్రం! ఒకప్పుడు రెండవబొంబాయి నగరంగా పేరు పొందింది. ఆ
చివర గుట్టమీద కనబడేదే రణమండల అంజనేయ స్వామి ఆలయం ఆ స్వామి నిలిచిన చోటు
అదవాని కొండ ఈ ప్రాంతం శాతవాహనుల జన్మస్థానం దీనినే శాతవాహన రథం అనేవారు అదవాని
కొండ మీద విజయనగర సేనలు విడిచివేసి బీజాపూరు నవాబులకు, విజయనగరసేనలకు కౌతాళం,
దగ్గర యుద్ధాలు జరిగాయి అయుద్ధానికి ఇక్కడి నుండి సైన్యం తరలి వెళ్ళేది అందువల్లే ఈ స్వామి
రణమండల అంజనేయస్వామి అయినాడు గత స్మృతులేవో నిన్ను వెంటాడు తున్నట్లున్నాయి కదా
కృష్ణరాయా!

కృ అవునమ్మా! మా పరాక్రమానికి, శౌర్యానికి అద్దం పట్టే వీరస్థలి కదా ఇది

తుం ఇక్కడి నుండి మనం అలూరు వైపుగా వెళదాం అదుగో ఆకనవడే పుణ్యక్షేత్రం ఉరుకుండ
నరసింహస్వామి - ఇక్కడ ఉరకుండ-వీరన్న గా కొలువబడుతూ ఉన్నాడు ఇక్కడ ప్రజలకు
ఈయనపట్ల గల భక్తి విశ్వాసాలు తిరుగులేనివి

కృ అది ఆప్రజల పుణ్యవిశేషం కదా తల్లీ!

భక్తవరదు డు ప్రహ్లాద పాలకుండు

శ్రీనృసింహుడు వెలసిన క్షేత్రమిదియే

ఆరయ వీరన్నయన్న పేరొంది యెప్పుడు

భువిని వెలకొన్న ఉరుకుండ పుణ్యభూమి

తుం ఆకనిపించే గ్రామం చిప్పగిరి ఈ చిప్పగిరి ప్రాచీన కాలంలో శిల్పగిరి పేరిట ప్రసిద్ధం ఇప్పటికీ పాడుబడిన జైన మందిరాలు అక్కడ ఉన్నాయి అక్కడి చెన్నకేశవదేవాలయం పరిసరాల్లో అలియ రామరాయల నాటి శిలా శాసనం ఉంది ఊరినడుమ అప్పాజీ తిమ్మరుసు దాన ప్ర స్తావన చేసిన శాసనం ఉంది విజయనగర పతనం తర్వాత శిల్పగిరినే రాజధానిగా చేయాలనుకున్నారు ఇది కర్నూలుకు ఒక సరిహద్దు వ్యాసరాయం పరంపరలోని విజయదాసులు, గోపాలదాసులు భాగవత తత్వాన్ని వివరించిన చోటిది ఆ ప్రక్కని పత్తికొండ మౌర్యుల, శాతవాహనుల కాలం నుండి ఈ ప్రాంతం ప్రసిద్ధం అశోకుని ఓషణ బారత రాజధాని సువర్ణగిరి ఇక్కడదే! ఈ ప్రాంతంలోని మిట్టలు, గుట్టల నుండి పురోగమించిన ప్రవాహం హంద్రీ దీనికి ఆంధ్రీ అని పూర్వనామం ఆంధ్రజాతికి ఎవలెని సేవచేసిన బ్రిటీష్వారిలో సర్ థామస్ మన్రో ప్రముఖుడు మన్రో రైల్వారి విధానాన్ని అమలు చేయడానికి, పాలెగాల్పును అణచివేసే చక్కటి పరిపాలనావ్యవస్థ వేర్పరచడానికి ఎంతో కృషి చేశాడు ఆయన పేరిటే ఇప్పటి మన్రోతోపు వెలసింది పాపం కలరా తీలి పత్తికొండలోనే కన్నుమూసాడు ఇక మనం ఇలా ప్యాపిలీ నైపుగా వెళదాం

కృ అజాటపై అంతగా వాహన సంచారం ఉన్నదేమిటమ్మా?
తుం అది ఏడవ జాతీయ రహదారి నాయనా! రాష్ట్ర రాజధాని భాగ్యనగరం నుండి కర్నూలు, అనంతపురం మీదుగా కర్ణాటక రాష్ట్రరాజధాని బెంగళూరుల మీదుగా ఈ ఏడవ జాతీయ రహదారి ప్రయాణిస్తుంది అదుగో అది ఎఱ్ఱగుడి ఎఱ్ఱగుడి, రాజాల మండగిరి అనే ప్రదేశాలు పత్తికొండకు చేరువుగా ఉన్నాయి ఇక్కడి తోన్నగిరి సువర్ణగిరి గా ఆరోజుల్లో ప్రసిద్ధం అశోకుని దక్షిణాపర్రాజ్యానికి ఇది రాజధాని ఆయన శాసనం ఇక్కడ ఎఱ్ఱగుడిలో ఉంది అహింసా సిద్ధాంతాన్ని ప్రచారం చేసే భావాలు ఆశాననంలో కనిపిస్తాయి ఇక ఇదుగో. ఇది ప్యాపిలీ, పశువిక్రయానికి ప్రసిద్ధి

కృ చక్కటి మార్గదర్శనం తల్లీ! ఈ పశుగణాభివృద్ధికి ఇక్కడి ప్రభుత్వం ఏమైనా చర్యలు తీసుకుంటున్నదా?
తుం లేకేం నాయనా! పశుసంపద్యకశాఖ ఆకార్యక్రమాలను చేపడుతుంది పశురోగ నిరోధకచర్యలు, జాతి పశుగణాభివృద్ధి వంటి ప్రత్యేక కార్యక్రమాలు ఈ శాఖ చేపడుతుంది ప్రస్తుతం గొట్టెల పెంపకం విషయాలలో ఈ శాఖ జాతీయ ఉన్ని బోర్డు సహాయంతో ప్రత్యేక టీకాలు, మందులు సరఫరా చేయడం జరుగుతుంది. ఈ గొట్టెల పెంపకం ద్వారా ఉపాధి కల్పన కూడా జరుగుతుంది ఇతర పశువుల విషయంలో కూడా జాతీయ ముసరవ్యాధి నిర్మూలనా కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి పశుప్రాణాలను రక్షించే ప్రయత్నం ప్రభుత్వం చేస్తున్నది

అదుగో ఆకనిపించేదే ద్రోణాచలం, వెల్దుర్తి ఆప్రక్కన బ్రహ్మకుండ పుణ్యక్షేత్రం
కృ మళ్ళీ మనం కర్నూలు నగరం నైపుగా వెళుతున్నామా అమ్మా?
తుం అవును నాయనా! ఈ పట్టణ శివార్లలో ఒక జంతుప్రదర్శనశాల కూడా నిర్మాణ దశలో ఉంది వ్యవస్థాగతాలను కూడా రక్షించే చర్యలలో భాగమిది ఇక ఆ కనిపించేనది హంద్రీనది నా ఉపనది దాని మీదుగా వెళుతున్న ఆకాలవ కర్నూలు-కడప కాలవ వ్యవసాయాభివృద్ధికోసం సర్ ఆర్డర్ కాటన్ అనే బ్రిటీష్ దొర ఈ కాలవను నిర్మించాడు

ప్రస్తుతం మనం పద్దెనిమిదవ జాతీయ రహదారిపై వెళుతున్నాం అక్కడ కనిపించే పుణ్యక్షేత్రం కాలవబుగ్గ పరమేశ్వరుడు, రామలింగేశ్వరుడుగా పూజలందు కుంటున్న స్థలం ఇక్కడి నీటి బుగ్గవల్ల, దాదాపు వేయి ఎకరాలు నీటి సదుపాయాన్ని పొందుతున్నాయి దగ్గరలోని హుసేనా పురం

చక్కటి చుక్కరబీ పళ్ళకు ప్రసిద్ధి

కృ. చక్కటి వసతి కల్పించాడమ్మా రామలింగేశ్వరుడు మరి వ్యవసాయానికి సంబంధించి
తుం దాదాపు 40 సం క్రితం వరకూ మన జిల్లాలో కొత్తరకమైన వంటలు వండించడం, ఎరువులు వాడడం
లేవు కేవలం పశువుల ఎరువు మాత్రమే వేస్తుండేవారు ఇప్పుడు పత్తిరైతు అధిక దిగుబడినిచ్చే హైబ్రిడ్
విత్తనాలు వేస్తున్నారు అన్నిరకాల వసతులు ఇప్పుడున్నాయి దాదాపు 1070-72 నుండి వ్యవసాయం
చెప్పకోదగినస్థితిలో ఉంది.

ఈ జాతీయ రహదారి వదలి కొద్దిగా చక్కకు వెళదాం కొద్దిగా గుట్టలలో కనిపిస్తున్న ఈ
ప్రాంతం దాటితే బేతంపెర్ల పట్టణం ఇక్కడి ఈ అటవీ ప్రాంతంలోనే బిల్లనగ్గం గుహలున్నాయి.
అదిమ మానవుడు ఇక్కడ జీవించినట్టు పరిశోధకులు చెబుతారు

కృ. బాగుంది తల్లీ! ఆకనవడే పట్టణం

తుం బేతం పెర్ల నాయనా చక్కటి సునుపైన, బలమైన బండలకు ఈ ప్రాంతం ప్రసిద్ధి ఈ బండ లేకుండా
గృహనిర్మాణం ఈ ప్రాంతంలో జరుగడంబట్టి అతిశయోక్తి కాదు సుదూర ప్రదేశాలకు కూడా ఎగుమతి
చేస్తుంటారు.

కృ. ఇక్కడ పారిశ్రామిక జీవనం ఎలా ఉందమ్మా?

తుం ఆధునిక యంత్రాలు, ఆధునిక ప్రవంచం వీ ఉత్సుకతను పెంచినట్టుంది. పైనింగ్స్, రకరకాల
ఇనుపఖనిజం, సున్నపురాయి, లభిస్తాయి. నూనె వ్యాపారం, పరిశ్రమ బాగా అభివృద్ధి చెందాయి
గుజరాత్ తర్వాత మనప్రాంతం ఆస్ట్రేలియాలో ఉంది ఇండోనేషియాలో ఎఫ్ బి కూడా ఉంది ఇంకా
ఎన్నోరకాలుగా పారిశ్రామికాభివృద్ధికి వీలున్న ప్రాంతం కర్నూలు జిల్లా వరి ఎక్కడెక్కడ పండితే
అక్కడ పేవర్ కర్మాగారం నిర్మించుకోవడానికి వీలుంది

కృ. అమ్మా! ఆకనిపించే పట్టణము

తుం అదే బనగానపల్లి మధురమైన, మామిడి వండ్లకు పెట్టిందిపేరు ఇక్కడే సిద్ధపురుషుడైన బ్రహ్మంగారు
కాలజ్ఞానాన్ని రచించారు ఆయన జ్ఞానకార్థం నిర్మించిన మఠం అదే!

కృ. అమ్మా! ఈచై పేదో పుణ్యక్షేత్రం ఉన్నట్టుంది?

తుం అదీ యాగంటి క్షేత్రం ఇక్కడి గుహలు ఎంతో భక్తిని, ఉల్లాసాన్ని కలిగిస్తాయి అదుగో నంద్యాలకు
చెందిన కవి గొట్టిముక్కల సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి యాగంటి క్షేత్రాన్ని కీర్తిస్తున్నాడు
ఎఱ్ఱమల కొండల వరుస నెత్తుమించు
మూలకొండల మధ్య, శాంత్యాల వాలమైన
లోయను సుందరంబైన రూపుదాల్చిన
ఉమా మహేశుని అందాల కొలుపు
లేపాక్షి బసపు బోలిన కోపాద్రిక్తాంగ
సజాతి గూర్చిన దీవ్యత్ రూపశిలాబసవన
ఇట చూపులకు ఆకర్షకములు చోద్యము నింపున్

ఆకనిపించే పట్టణమే కోవలకుంట్ల స్వచ్ఛమైన నేయికి పెట్టింది పేరు ఆ ప్రక్కగా కనిపించే
గ్రామమే బెలుం ఇక్కడి బెలుం గుహలు బొర్రా గుహల కన్నా విశిష్టమైనవి ఆసియాలోనే పాడనాటి
గుహలీవి మెక్సికో గుహల సాగనులు ఇక్కడ కనిపిస్తాయి జర్మనీ యాత్రికుడు గేబరు ఈ గుహలను

పరిశోధించాడు అప్పుకు , బనగానపల్లి, ద్రోణాచలం ఓర్వకల్లు తదితర ప్రాంతాల్లో సుమారు 72 గుహలు ఉన్నట్లు ఇక్కడి పరిశోధకులు అంచనా వేశారు

కృ తుం ఈవైపు కొంచెం పెద్ద వట్టణమే కనిపిస్తున్నదమా?

అదే సంద్యాల నీ తర్వాత కొంత కాలానికి ఆరవీటి వారి పాలనలో ఈ వట్టణం ఉండింది ఆ పాలకులలో ఒకరైన ఆరవీటి కృష్ణభూపతి సంస్థానం ఇది కళాపూర్వోదయం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం వంటి ప్రబంధాలను రచించిన కవి దిగ్గజం పింగళి సూరన ఇక్కడి వాడే! ఈ వట్టణం మంచి వాణిజ్య కేంద్రం కూడా

కృ తుం చాలి సంతోషం తల్లీ ప్రస్తుత సమాజంలో పరిపాలన ఎలా ఉందమ్మా?

పరిపాలనా పరంగా ఎన్నో విభాగాల నేర్పాటు వేశారు సాధారణ పరిపాలనా అంశాల విషయాలన్నీ సంయుక్త మహామండలేశ్వరులు, మహామండలేశ్వరులు(కలెక్టరు) చూసుకుంటారు శాంతి భద్రతలు చూసుకోవడానికి రక్షణభట విభాగం ఉంది తిండి వదార్దాలు, నీటివసతి, నీటిపారుదల, భూపరిపాలన తదితర అంశాలన్నీ వారు చూసుకుంటారు

కృ తుం బాగున్నదమ్మా! ఆకనిపించే పుణ్యక్షేత్రం

అదే మహానంది క్షేత్రం మహాదేవుడు, మహాసందేశ్వరుడుగా భక్తులను పాలించే పుణ్యక్షేత్రము ఇక్కడి సహజమైన నీటి ఉట దాదాపు మూడువేల ఎకరాల సుక్షేత్రానికి నీటి వసతి కూరుస్తున్నది ఇక్కడి ఆరటి వళ్ళు రుచిచూస్తే వదలిపెట్టరు ఎవరూ!

దట్టమైనట్టి కొండల దాపునందు

పారదర్శక జలములు పారుచుండ

శ్రీగిరికుమారి కామేశ్వరి సహిత

భవ్యమహనంది శంభుండు పరిఢవిల్లె

పుష్కరిణి జలములు స్వాస్థ్యపూరకములు

జరర వైతన్య దీపక శక్తిదములు

స్వామికరుణా మయుండు, ప్రశస్త దేవి

నంది నవకాగ్రగణ్యమీ నంది నెలపు.

చక్కటి వ్యవసాయాభివృద్ధి ఉద్దేశ్యంగా ప్రభుత్వం సంద్యాలలో వ్యవసాయపరిశోధనా స్థానాన్ని నెలకొల్పింది. గత 9 దశాబ్దాలుగా ఈ కేంద్రం తన సేవలందిస్తోంది అధికదిగుబడి రకాలన్నీ ఈ సంస్థకృషి! మనం మళ్ళీ 18వ శాతీయ రహదారిపైకివచ్చాం ఆకనవడే వట్టణం అభ్యుగడ్డ శిల్పకళ ఇక్కడ ఇప్పటికీ బాగా విరాజిల్లుతోంది. ఆవైపు కనిపించేదే ఆహోబిలమహాక్షేత్రం

కాక తీయాన్వనాయ విఖ్యాత పురుషుడు

అదిరుద్రుండు నిలిపిన ఆదిమూర్తి

ప్రబల శ్రీమదహోబిల ప్రథితదైవము

ఔరీ నవనారసింహ ప్రమాణమూర్తి.

శంకర భగవత్పాదుల సకలలోక సన్నుత

కరాచలంబ మహోన్నత రచనము ఇట

ఉద్భవించినది యన అమిత మహిమ

గలిగి కాపాడుదైనము ఈ కలిమిరేడు

(జీ సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి)

ఈ ప్రాంతం నారసింహమూర్తి, చెంచులక్ష్మితో సైయాటలాడిన చోటు ఇక్కడి రామానుజాచార్యుల వారి వరంపరకు చెందిన శరగోప యతీంద్రులవారు ఉండేవారు. అల్లిసాని పెద్దన, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు వంటి మహానుభావులకు విద్యాలయంగా విలసిల్లింది.

మనం మళ్ళీ కర్నూలు పట్టణం వైపుకు ప్రయాణించాలి. ఆకనిపింజే పట్టణం పాఞ్యం చక్కని పూల పండ్ల తోటలకు, మొక్కలకు అంటుకట్టే కేంద్రముగా ప్రసిద్ధిగాంచింది

కొంచెం దూరంలో కనిపించేది సిమెంటునగరో అది సిమెంటు కర్మాగారం

కృ శ్రమతెలియకుండా ఎన్నోవివరాలు తెలియజెప్పినమ్మా! తరువాయి మన పయనం .

తుం శ్రీశైలం వైపుకు నాయనా! ప్రశాంత గంభీరమైన మల్లికార్జును సన్నిధికి

కృ ప్రశాంతత అంటే గుర్తుకు వచ్చింది తల్లీ శాంతి భద్రతల వ్యవస్థ ఎలాఉంది ఈ జిల్లాలో?

తుం మురాతత్వాన్ని అణచివేయడానికి ఒక ప్రత్యేక విభాగం ఉంది సమాచారం సేకరించడం- అనవరమైతే దాడులు నిర్వహించి మురాలి మధ్య గొడవలు తొలిగి పోయేటట్లు ప్రయత్నిస్తారు ఈ శాంతి భద్రతల విభాగంలో ఎన్నో ఉపవిభాగాలు- గూఢచారి వ్యవస్థ, రక్షణవ్యవస్థ, రహస్య విచారణా విభాగం, ఇలా ఎన్నో ప్రస్తుతం మధ్యనోషీధం అమలులో ఉంది కూడా

కృ అలాగా తల్లీ

తుం 75 శాతం ఖచ్చితంగా అమలులో ఉంది అందుకోసం ఒక ప్రత్యేక విభాగం పని చేస్తోంది

కృ మనమేదో పట్టణం దరిదాపులకు వచ్చినట్టున్నాం తల్లీ!

తుం అవును నాయనా! అది నందికొట్కూరు వరిపంట బాగాపండే ప్రదేశం ఆకనిపింజే ప్రదేశం, రోళ్ళపాడు అంతరించి పోతున్న బట్టమేక పక్షులకు అక్కడ ఒక రక్షణ కేంద్రాన్ని ఏర్పాటు చేశారు ప్రపంచంలో మరెక్కడా కనిపించని పక్షులివి తవైపు కొంచెం దూరంగా కనిపించే ప్రవాహం- కృష్ణానదీ ప్రవాహం- కొంచెం దూరంలో నా ప్రవాహం కృష్ణవేణి ప్రవాహంతో కలవడం కనిపిస్తున్నది కదా! ఆ ప్రాంతంలో సంగమేశ్వరక్షేత్రం ఒకప్పుడు ఉండేది శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ కేంద్రం కట్టడం ప్రారంభించిన తర్వాత కృష్ణమ్మ నీటి మట్టం పెరిగి గ్రామాలలోకి నీరు ప్రవేశించింది. అందువల్ల ఆ ప్రాంతమంతా-సంగమేశ్వరక్షేత్రంతో సహా నీటిలో మునిగి పోయింది అక్షేత్రాన్నో ఒక్కొక్కరాతిగా విడదీసి మళ్ళీ అలాగే అలంపూరు క్షేత్రంలో పునః నిర్మించారు అధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం వల్ల ఇది సాధ్యపడింది కొంచెం దూరంగా కృష్ణమ్మ అవలి వైపుకు దృష్టిసారినై కనవడేదే సంగమేశ్వర ఆలయం దగ్గరగా కనిపించేదే అలంపూర్ జోగులాంబా-బాలబ్రహ్మేశ్వర స్వామి ఆలయం

కృ మరి ప్రజలందరినీ ఏం చేశారమ్మా?

తుం సురక్షిత ప్రాంతాలకు తరలి వెళ్ళమని పప్రజెప్పారు. వెలలేని తమ త్యాగానికి సర్దుబాటుధోరణిలో ప్రజలందరికీ స్వవరిహారాన్ని కూడా చెల్లించడం జరిగింది న్యయంగా భారత ప్రధాని, లోక్ సభ స్పీకరు, భారత ప్రధాన న్యాయమూర్తి ఆ వ్యవహారాలను చెల్లించే కార్యక్రమాన్ని ప్రారంభించారు. లోక్ అదాలత్ పేరిట ఆ కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించారు దాదాపు 40 వేల కుటుంబాలకు అవిధంగా న్యాయం చేశారావురు

కృ సమర్థవంతమైన న్యాయవ్యవస్థ లేకపోతే ఇదంతా సాధ్యపడి ఉండేది కాదు కదమ్మా?

తుం అవును నాయనా! జిల్లా జడ్జి జటప్రోలు దాశరథి కృషి లేకపోతే ఏమి సాధ్యపడేది కాదు ఆయన సారధ్యంలో అంతా నిర్విఘ్నంగా సాగింది ఇక అనైపు ఆకనబడే వట్టణం ఆత్మకూరు దట్టమైన నల్లమల అడవులు వ్యాపించి ఉన్నాయి ఈ అడవుల్లో దేశంలో కెల్లా పెద్దదైన పులుల అభయారణ్యాన్ని నెలకొల్పారు ఈ అడవులలో బేకు, ఎఱ్ఱచండనము, తదితర కలవ బాగాలభిస్తుంది ఈ అడవులను ప్రత్యేకంగా కాపాడడానికి అటవీవిభాగం ఉంది వీరు అడవులలోని కలవను, ఇతర అటవీసంపదను సంఘవిద్రోహాలు కొల్లగొట్టకుండా పరిరక్షిస్తాంబారు

కృ. మరి జిల్లాలోని వ్యయం ఉపాధి కల్పనా కార్యక్రమాల గురించి
తుం జిల్లా పరిశ్రమల కేంద్రం ఇందుకోసం వనిచేస్తుంది గ్రామోదయ పథకం కొన్నినాళ్ళు అమలులో ఉండేది. ప్రస్తుతం ప్రధానమంత్రి రోజ్ గార్ యోజన పథకం అమలులో ఉంది ఇక ఆకనబడే శిఖరం శ్రీశైల శేత్రశిఖరం దర్భున మాత్రం చేత సమస్త పాపాలూ నశింపచేసి శిఖరమిది ఆ గోపురాన్ని గుర్తించావా? అది వీపు నిర్మింప జేసినదే!

కృ గుర్తించానమ్మా! శ్రీశైల శిఖరం దృష్టాపునర్భన్న నవిద్యతే!
శ్రీగిరివిహారుడు అమర సంసేపితుండు
భక్తమానస కాసార పరమహంస
అరయ భ్రమరాంబికా హృదయాబ్జ
భృంగమైన మల్లికార్జున దేవునభినుతింతు
నా కోసం వీ వింతవరకూ తీసికొన్న శ్రమకు ధన్యవాదాలు తల్లీ! నేనిక్కడ కొంచెం సేపు విశ్రమించి తర్వాత వెళతాను

తుం మంచిది నాయనా! అదిగో మల్లికార్జునుడు దర్భునమిస్తున్నాడు ధన్యోస్మి! నేనూ నా సోదరి కృష్ణవేణిని కలిసి వెళతాను శలవు!
(ఆకాశవాణి, కర్నూలు కేంద్రం సౌజన్యంతో)

(53వ పేజీ తరువాయి-కె సి.హెచ్. సుబ్బారాయుడు)

లేకపోతే సమాజం లేదు జాతిలేదు సంస్కృతి లేదు కావ్యాలు లేవు అందరు శివ, రామ, కృష్ణులు కాలేరు ఆదిశంకర విద్యారణ్యులు లేరు అసలు ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వం లేదు రామాయాణంలో శ్రీరాముడు, భారతంలో శ్రీకృష్ణుడు, ఈ కావ్యంలో కనుడు చెప్పిందిదే! ఈ కావ్యానికి “స్వాగతం” వలుకుదాం

సీ|| ఏ దేశ మృత్తిక ఈ దేహమేర్పడ
భూమిక యయ్యెను పుణ్యభూమి
ఏ దేశ వననమ్ము లింత కాలము వీల్చి
బ్రతికితి నంతటి భవ్యభూమి
ఏ దేశ జలముచే ఇవతలించెనో మేను
ఆ గంగ నందించు అమృత భూమి
ఏ దేశ వహ్ని యవిష్ట గుణాలెల్ల
దహించి దహించె భర్తృభూమి
కట్టి జన్మభూమి కావడ వాటిల్లు
వార్త విన్న దేశ భక్తుడెవడు
పూనుకొనునో యాత్మ పూర్ణహతికినైన
వాని జన్మ ధన్యమాను నిజము

(తరువాయి 65వ పేజీలో)

DESILT TUNGABHADRA PROJECT and BALANCE THE ECOLOGY

-K. Chandrasekhara Kalkura

Ex. Chairman, District Library Authority, Kurnool

According to Mythology Pushkara is described in various forms and interpretation of Pushkaram has been manifold, Pushkara is none other than the Raingod, (Varuna), Pushkara is a great Yogi, Pushkara is the name of a great mythological stream. However, the widely believed theory is that the Great Saints of the ages of the Vedas and the Puranas urged Varuna, the Raingod to make His abode in the twelve perennial rivers of India by rotation, so that the people of this country can take holy bath every year. Varuna conceded partially and restricted the period to twelve days. Thus he enters the rivers Ganga, Narmada, Saraswathi, Yamuna, Godavari, Krishna, Kaveri, Bhimarathi, Pushkara, Sindhu, Pranitha and Thungabhadra. When there is a particular combination of the stars and the Constellations (Rashi), there is Pushkaram by rotation in all the twelve rivers for twelve days in the year. Pushkaram occurs when Brihaspathi enters the particular constellation (Rashi). Accordingly when the Brihaspathi enters Makara Rasi there is Pushkaram in Thungabhadra.

The Raghavendra Swamy Mutt at Manthralayam in Kurnool Dist, in Kurnool city and in Alampur in Mahaboobnagar Dist observed The Pushkaram from 26th Dec 1996 to 6th Jan 1997.

The significance of this particular Pushkaram is that this is the last Pushkaram of this country in S India. Usually Pushkaram is observed only in A P in S India and few years back Kaveri Pushkaram was observed in Tamil Nadu. Offerings of special Poojas, donations, gifts, performing Sradhdha Karma and Yagnas, holy dip in the river and such other good deeds during the Pushkarams is believed to shower 'Punyam' manyfold than when it is done elsewhere on other times.

This is the very right time to make some soul searching on the state of affairs of the Holy Thungabhadra. Celebrated Telugu Poet and one among the wellknown Astadiggajas of the Court of the Poet Emperor Sree Krishnadevaraya of the mighty Vijayanagara empire, Tenali Ramakrishna in his Magnum Opus, PANDURANGA MAHATHMYAM said in praise of the Thungabhadra, "If only the Lord of the water (Sea) were to have the pleasure of the touch of the limbs and parts of the good natured flow and the stream of the river Thungabhadra, would he have accepted the Ganga? Would he have embraced the Kaveri? Would he have sought the company of Yamuna? (Not a literal translation only a notional adoption). The poet explains the majesty of the Thungabhadra and does poetic justice to the nonfulfilment of the life's ambition of a river, i.e. mingling with the sea. Age old adage is very popular all over India 'Ganga Snanam

and Thunga Panam' ('Dip in the Ganga and Sip the Thunga')

Two separate rivers, the Thunga and the Bhadra originate near Sringeri in Varaha Parvatha, in Malnadu, in Western Ghats, Chikkamagalur Dist, Karnataka. They traverse in Shimoga and Chikkamagalur Dist and join at Kudligi about 12 KM from Shimoga and the Thungabhadra passes through the Dist of Chitradurga, Dharwad and Bellary in Karnataka and Kurnool and Mahaboobnagar Dist AP before mingling with the Krishna at Sangameswara in Kurnool Dist. Hagari and Chikka Hagari in Bellary Dist and Handri in Kurnool Dist are the principal tributaries of the Thungabhadra. Though the length of the river is less than 500 kms it is the life line of the arid region in S Karnataka and the Rayalaseema and a seat of many an important place and many industries are established on its bank, particularly mineral based. It hosted the seat of the mighty Vijayanagara Empire, the pride of the Middle Ages and also some holy places of national fame are located on its bank.

Established by the Adi Shankaracharya, on the banks of the Thunga, Sringeri is one of the Dharma Peethams, founded by him. Of Shankaracharya and the Peetams Pandit Nehru said in Glimpses of World History "He seems to have been a person of amazing genius. Another fact which Shankara's brief but strenuous life brings out is the cultural unity of India. Shankara's choice of the four centres all over India.

It is widely believed that when Shankara visited Sringeri, a King Cobra with its raised hood was sheltering a pregnant frog, screaming with labour pain in the sun, on the bank of the Thunga and that moving scene inspired Shankara to have his most famous Math and the Sharada Peetham was thus established.

Hariharieswara Temple at Harihara, a confluence of Dwaitha and Advaita philosophies is a wellknown pilgrimage centre. Manthralayam in Kurnool Dist has been visited by thousands of devotees of all castes, creed, religions and all regions of the country. It is the firm belief that Guru Raghavendra swamy, in His eternal sleep blesses his devotees in their dreams and shower success on them and offers boons to them. The Early Chalukyas built several temples at Alampur. Though they are small in size, that is the beginning of the temple Architecture in India. Till then there used to be cave temples. Temples those were built at the confluences of Thungabhadra and the Krishna were to be submerged in the back waters of the Sreesaalam Project. Many of them were dismantled and some of them are being transplanted at Kurnool and around. One of them is already replanted at Alampur.

Many kingdoms like the Nayakas, Chalukyas, Rastrakutas either ruled from the banks of the Thungabhadra or had their sway over the region. The most outstanding among them was the Vijayanagar Empire in Hampi, near Hospet. The Portuguese traveller, Paes, who visited Vijayanagar in 1522, was perhaps a product of the Renaissance Movement in Europe. Apparently he has

the intimate knowledge of Italian cities. He writes in his diary, "Vijayanagara is as large as Rome and beautiful to the sight. It is the best provided city in the world. for the state of the city is not like that of other cities, which often fail of supplies and provisions, for in this everything abounds. He (Sree Krishnadevaraya) is the most feared and perfect king that could possibly be, cheerful of disposition and very merry, he is one that seeks to humour foreigners, and receives them kindly, asking about all their affairs whatever their condition may be"

Thunga Dam in Gajanoor near Shimoga, the Bhadra dam at Lakkavalli near Bhadravathi and the Thungabhadra Project near Hospet, as the names indicate, across the respective rivers are the major irrigation projects across the Thungabhadra. While the Thunga and the Bhadra Reservoirs are exclusively for the benefit of the farmers in Karnataka, the Thungabhadra Project was started as joint venture of the then Nizam State and the erstwhile composite state of Madras. Now Thungabhadra Board, a statutory body constituted under an Act of Parliament manage the project. Its capacity is to store 210 tmcft of water and was intended to irrigate about six lakhs of acres of land in Karnataka and Andhra Pradesh through various channels.

However on account of silting the storage and consequently the irrigating capacity of the dam has been reduced by about 30%. As a result the tail end farmers are suffering a lot. It is also possible at the same rate siltation within another 10-15 years the capacity will be reduced to less than 50%. It is also said that Thungabhadra is the fastest silting dam in the country. Desilting is ruled out in official circles, as the cost is supposed to be enormous. Reliable sources say that the silt consists of mineral wealth and some Japanese agencies have come forward to desilt and carry away the silt, as it contains rich mineral wealth. If that is really so, why it should be objected? Mineral resources from the mighty Khuduremukh Iron Ore Project in Chikkamagalur Dist, and Donimalai and Sandoor mines primarily cause the silting. If it is not mineral wealth it must be natural manure. Possibility of starting fertiliser factory, by making use of this silt as the primary raw material should also be explored as otherwise the consequences will be disastrous and perilous. The desilted material can be transported to the nearby fallow barren land which are rocky and pebble infested and such land can be converted into a fertile agricultural land. Likewise the industrial effluents can be converted into many beneficial purposes.

Large number of major and medium industries all along the course of the river bank contribute highly for the contamination and pollution of the sacred Thungabhadra. The Visweswaryya Iron and Steel Limited, Paper Mills and Cement Factory at Bhadravathi, Sugar factories at Shimoga and Bhadravathi, Harihara Polyfibres and Kirloskar at Harihara, ITC promoted solvent Oil factory at Thungabhadra near Manthralayam, Rayalaseema Paper Mills,

Rayalaseema Alkalies and the Hitachi at Kurnool are worth noting. Taking advantage of the backwardness of the Raichur Dist. Industrial House like the Kriloskars are setting up their units in Koppal and the gigantic Vijayanagar Plant, originally scheduled to be commissioned as a Public Sector Undertaking (P.S.U.) is now entrusted to Mukund and Jindal and the work is progress in between Hospet and Bellary. Those units make use of the rich mineral deposits located in and around the area and their establishment contribute both for degradation of environment and pollution. Coupled with the existing units these industrial effluents will cause harm, which may be difficult to mitigate, once they are set up. Therefore fool proof effluent treatment plants in all these industries must be made obligatory before starting commercial production.

Leaving aside conservation and fanaticism and adopting orthodoxy and catholicism, the technocracy should come forward with concrete proposals to recycle the industrial wastes and the silt for beneficial purpose usefully. As suggested earlier, conversion of silt into manure is a very sound proposal. Generating electricity and L.P.G. at least for self utilisation is another important method, by which the poison can be converted into gold. As otherwise the danger is that the poisonous elements will reach even Chennai, through Telugu Ganga, as the Bellary-Hospet industrial belt is downstream of the Thungabhadra Dam and the next major dam in the course is the Sreesailem dam only.

There is wholesale deforestation and degradation of environment in the Malnadu region where the Thungabhadra originates. Attempts to exploit mining deposits at the Varaha Parvatha is being stoutly resisted by the people. Sahyadri Hill Range in Chikkamagalur and Shimoga districts possesses very rich flora and fauna. Flush green forest consists of rare and unique botanical species and animals and reptiles like the Elephants and the King Cobra. Bird sanctuary in Mandagadde near Shimoga attracts visitors. Birds fly from even as far as Siberia and the tourists and Ornithologists from all over the country flock there to study as well as a treatment for the watching eyes. There is decay in all these nature's bounty and possession owing to indiscriminate ecological exploitation. There is widespread lift irrigation and growing nurseries and vegetables on the river bed not only along the course of the Thugabhadra but even on the banks and beds of the innumerable streams and rivers and as a result feeder source has become dry and the perennial Thungabhadra is going dry during summer months.

Encroachment of the river bed for various purposes has caused the shrinkage of the river. This has effected the flowing capacity of the river. Ecological imbalance is causing erratic monsoon. Malnadu region is not receiving adequate seasonal rains. South West Monsoon is playing hide and seek causing unseasonal rains in other areas creating unexpected havocs. Of course linking of the major rivers and creating a national water grid may be a long term and

workable solution to the problems the Thungabhadra is facing As the problems that facing are not peculiar to it and it shares the onslaught with as many sister rivers in the country

However as the course of the Thungabhadra is comparatively small, when compared to the other major rivers, an honest attempt can be initiated with the Thungabhadra for cleaning and development Another Advantage is that some of the major industries are just coming up and as such it will not be difficult for creating an inbuilt mechanism for eradicating and avoiding so many ills of the rapid industrialisation Afforestation in the catchment area on warfooting is a must Working out the cost/benefit/disposal/utilisation of desilting the dam across the river is not an insurmountable problem This is the time to think and act to retain the pristine glory of the Thungabhadra so eternally so that the Sea Lord for ever feel for his permanent loss, non-confluence of the Thungabhadra with him

(60వ పేజీ తరువాయి - కె సి హెచ్ సుబ్బారాయుడు)

ఇది కమని భావనేకాదు ఇందుడి భావన కూడా!

ఇంత వివేకశాలి గలడేయని యెవ్వడు కీర్తి తెచ్చున్
యంతటి పుత్రుగన్న పితృహర్షమనంతము నీదు తండ్రికిన్
సంతసమొప్పు గూర్చితివి! సార్థకమైనది నందనోక్తియున్
అంతటి వాడ వింక గవవయ్య స్వజాతికి గల్గినాపదలీ

ఇక బృహస్పతి ఇలా అంటాడు కమనితో,

తే! గీ! నంశ రక్షకు తన్నైన వదలవలయు

గ్రామమున్నకై కులము త్యాగము తగును

దేశమునకు గ్రామమునే తిరి విడుపు

వరమ వదమునకై వృద్ధి వదలవలయు

కమడు చదువుతున్నా, స్నాతకోత్సవంలో ప్రప్రథమ స్థానం వచ్చి కీర్తింపబడినా, తండ్రితో చర్చించినా, సత్యవచనుడై శుక్రునిముందు నుంచున్నా, దేవయానికిష్టమైన వసులు చేసినా, అనిష్టమైన శాపమిచ్చినా ఏ సందర్భంలోనైన జాతి, దేశము, ధర్మము కమని మనసు నిండిఉంటాయి దాని మట్టే కథంతా మలచబడింది అందుకే దీన్ని “జాతీయ కావ్యము” అంటున్నాను

ఇది సందేశ కావ్యం! ఈ కావ్యం శీలానికి అత్యున్నత స్థాన్మిచ్చి ఒక ఆధ్యాత్మికాన్ని సంతరించింది ప్రహ్లాదుని నుండి రాజ్యలక్ష్మి, భాగ్యలక్ష్మి మొదలైనవారు వెళ్ళిపోయినా అతడు బాధపడలేదు కాని శీల లక్ష్మిని మాత్రం అతడు పోనివ్వలేదు శీల లక్ష్మి ఉండటం వలన మిగిలిన లక్ష్మిలన్నీ తిరిగి వస్తాయి ప్రహ్లాదునికి

వ్యక్తిగత శీలంతో పాటు జాతీయ శీలం ఉండాలని, దేశమాతను సేవించి రక్షించాలని, ధర్మాన్ని అనుసరించాలని వీని కొఱకు ఎంతటి త్యాగమైన చేయవలెనని సందేశమిచ్చే జాతీయ కావ్యం “దేశంకోసం” జననీ జన్మభూమిశ్చ స్వర్గాదపి గరియసీ!

రాయలసీమ రత్నం - ఆంధ్ర జాతి ఆణిముత్యం- స్వాతంత్ర్యపోరాట వజ్రం
-ఆంధ్ర తిలక్- ఆంధ్ర ఆదేశముడు' అను బిరుద నామాలు గల

ఆంధ్ర విజ్ఞాన భాస్కరుడు 'శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు'

-జె. పితారామ కృష్ణ శర్మ, తెలుగు పండితులు, ఓర్వకల్లు

శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమ రావు గారి జీవితాన్ని ఒక వ్యాసరూపంలో ఉంచటమన్నది కుంజర యూథాన్ని దోమకుత్తుకర్ ఉంచటమే ఔతుంది ఈ ప్రయత్నం అసాధ్యమైనది. ఆ మనీషి విశ్వస్వరూపాన్ని రేఖాచిత్రంగా వ్రాయటం గుడరదు అది బహుముఖీనమైన 1/2 శతాబ్దపు విశ్లేషణ నిర్విరామ నిష్కల్మష సీతీయుత నిరాడంబర ప్రజాసేవ ఈ ఏబది ఏండ్ల ఆంధ్ర చరిత్రలో ఆయన లేని సాహిత్య, రాజకీయ, ఆర్థిక, నిర్మాణాత్మక, వైజ్ఞానిక, కళాత్మక, విద్యా, ఆరోగ్య, ప్రజాసంబంధ, యువజన, కార్మిక, కర్షక, విద్యార్థి ఉద్యమాలు, నభలు, సమావేశాలు లేవన్నది నిప్పువంటి నిజం. వారి 77 ఏండ్ల జీవితకాలంలో 1888 నుండి 1906 వరకు 24 సంవత్సరాలు విద్యాభాసం- 1906 నుండి 1955 వరకు 50 సంవత్సరాలు రావుగారి జీవిత మొక సత్కార్య సత్సంగ ప్రపంచీ సంగమం- ఎన్నో ఉద్యమ నడురా మహాసాగరంలో లీనమైనవి రావుగారి ప్రజా జీవితంలో ఎన్నో మహోద్యమములు ఉత్సంగతరంగాలై ఉన్వేతునలేని ప్రజా ప్రయోజనాలను వర్ధింపాయి విద్యా విజ్ఞానాలను పంచాయి ఎన్నో సమస్యలకు పరిష్కారం చూపించాయి హరిసర్వోత్తమరావుగారిని ఉద్యమాలందు అంతర్యామికాడు అర్థ శతాబ్ద కాలం అతడు సర్వాంతర్యామి. అతడొక కవి, పండితుడు, బహుభాషాభిజ్ఞుడు విమర్శకుడు, రచయిత, పత్రికా సంపాదకుడు, వక్త, వేదాంతి, స్వతంత్ర పోరాట యోధుడు, రాజనీతిజ్ఞుడు, ధైర్యశాలి, నిస్వార్థ పరుడు, నిష్కామకర్మయోగి, నిరాడంబర భక్తుడు, మూఢాచార నిరసనము, మహిళాభ్యుదయము, హరిజనోద్ధరణ సల్పిన సంఘ సంస్కర్త, కులమతాల కఠీతుడు, మంచి పార్లమెంటేరియన్, సమన్వయవాది, సంప్రదాయజ్ఞుడు, ప్రజాస్వామ్యవాది, ఉద్యమశీలి, ఉత్తమ విద్యావేత్త, శిక్షకుడు, కార్యకర్త కార్మిక ప్రేమికుడు, గ్రంథాలయ, వయోజన విద్యాది అనేక ఉద్యమాలకు యోజక పితామహుడు అతని సంపూర్ణ మూర్తినంతయునకు అక్షరరూపము కల్పించుటకు పదజాలము చాలదు భావజాలము చెప్పిబోవును ఐనను అతని బహుముఖీన ప్రజా సేవలను సాహిత్యం, స్వతంత్రపోరాటం, శాసన సభాసభ్యత్వం, నిర్మాణాత్మక ఉద్యమాలు, ఆంధ్ర ఉద్యమం, కార్యక్రమాలు, దృక్పథం, తత్వం, మూర్తినంతయు అన్ని శిక్షికల క్రింద ఘృష్టికరించ యత్నింతును సాహితీ ప్రస్థ - సర్వోత్తమరావు

కర్నూలులో 1883 సెప్టెంబరు 14వ తేదిన శ్రీమతి భాగీరథీబాయి శ్రీయుతులు వేంకట్రావు దంపతులకు ఆంధ్రం, భాగ్య ఫలంగా జన్మించారు శ్రీ గాడిచెర్ల హరిసర్వోత్తమరావు గారు. ప్రాథమిక విద్య కర్నూలు మునిసిపల్ స్కూల్లో నడచింది గుంతకల్లు లండన్ మిషన్ పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ రఘునాథాచారిగారు పుస్తక పఠనంలో అభిరుచి కల్గించటం భవిష్యత్తులో గ్రంథాలయోద్యమ శిల్పిగారూపొందటానికి దోహదం చేసింది తెలుగు పండితులు శ్రీ గిని శేషవధానులు కల్గించిన సాహిత్యభిరుచి రావుగారిని కవి, పండిత, విమర్శకులుగా వక్తలుగా పేరు పొందేటట్లు చేసింది. పూవు పుట్టగానే పరిమలించిదన్నట్లు నూనుగ మీసాల విద్యార్థి పయసులోనే పురప్రముఖులను పిలిచి సాహిత్య నభలు నిర్వహించే వారు శ్రీ రావుగారు.

మద్రాసు క్రీష్టియన్ కళాశాలలో 1901 నుండి 1906 వరకు చదివి ఆంధ్రులలో స్నాతకోత్తర పదవీధరులలో రెండవవాడుగ నిలిచాడు యం ఎ ల్ తెలుగు, కన్నడం, తులనాత్మక భాషాశాస్త్రం వారి అభిమాన

విషయాలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలను రావుగారి హృదయం రసవరసమౌతుంది గురువులు వేదంవారి అభిప్రాయాలకు వ్యతిరేకంగా అముక్తమాల్యద శ్రీకృష్ణదేవరాయ కృతమని సిద్ధాంత వ్యాసము రచించిన ధీవిధి అందులకే దత్తమండలములు అన్నమాటను తీసివేయించి, రాయల సీమ అనుపదము వాడుకలోనికి తెచ్చిన కృష్ణదేవరాయాభిమాని అట్లే గురువుగారు యం ఎ పరిక్షలో అనువాదము కొరకీచ్చిన సంగీతకాస్త్రీయ అంశమును సీసపద్యములలో అశువుగా సమాధానించిన కవి కిశోరము

తల్లిదండ్రుల ఋణమును తీర్చుకొనుటకు క్రమముగ శ్రీరామ చరిత్రమును, ప్రహ్లాదు పాండవమును, శ్రీ గణేశాచార్యుల వారికి గురుదక్షిణ గ విస్మృత కవి చక్రవర్త అన్న రాయల చరితమును అంకితము చేసి, ఋషి ఋణమును గ్రంథాలయోద్యమము ద్వారా, దేశమాత ఋణమును స్వతంత్ర పోరాటము ద్వారా తీర్చుకొన్న సంప్రదాయజ్ఞుడు.

వందేమాతరం స్ఫూర్తితో 1906లో అనగా విద్యార్థి దశలోనే కొమర్రాజు, కాళేశ్వరరావులతో పాటు విజ్ఞాన చంద్రికా మండలి పేరుతో తెలుగులో మొదటి ప్రచురణ సంస్థను స్థాపించి దేశభక్తిని రగుల్చేటట్లు గ్రంథములు రచించి ప్రబోధించేను కట్టమంచి 'సీనియర్' అని నగరముగ పిలువవలసినంత సాహితీ ఖని అబ్రహం లింకన్ చరితమును అనువదించెను (మొదటి ప్రచురణ) మల్లంపల్లి, చిలుకూరు, గోటేటివేమూరి వంటి ప్రముఖుల గ్రంథములు ప్రచురింపబడెను గురువులు వేదంవారి పేరుతో తరువాత ఒక ప్రచురణ సంస్థ నెలకొల్పెను ఈ సంస్థవజ్రాన ప్రకటించిన విజ్ఞాన సర్వస్వములో రావుగారి కృషి ఆద్యము, అనవద్యము. 'అచ్చు-యంత్ర' మనువారి వ్యాసము తజ్జాలకాలోచనామృతము వారు గాంధేయులు గాంధీజీ రచించిన (1) నీతిధర్మము (2) మూర్ఖరాజు (3) జాతీయ మానవతా వాదము (4) హిందూ స్వరాజ్యము అను గ్రంథములను అనువదించెను వోట్ అను గ్రంథము, ప్రెజర్వేషన్ ఆఫ్ చైల్డ్రెన్- మహనంది, ప్రపంచ చరిత్ర, సభలూ సమావేశాలు ముద్రాలు వారి అనేక అముద్రిత గ్రంథాలు, వ్యాసాలు, ఉపన్యాసములు, నోట్సులు వైవిధ్యం కలవి అమూల్యమైనవి వ్యవహారిక భాషను నవ్యకవిత్వాన్ని విశాల దృక్పథంతో అదరించారు రావుగారు క్రొత్తగా వచ్చే కవిత్వానికి భావ కవిత్యం అని నామకరణం చేశారు అదే తరువాత స్థిరపడింది అలానే EDITOR అనే ఇంగ్లీష్ మాటకు 'సంపాదకు' డన్న పదాన్ని మొదట వాడింది శ్రీ హరిగారే.

స్వతంత్ర పోరాట ఆగ్రహ - పర్యేత్తమరావు

1907లో యం ఎ. తర్వాత ఉపాధ్యాయ శిక్షణకోసం రాజమండ్రి కెళ్ళారు. 90 మందితో వయోజన శిక్షణ ప్రారంభించారు. వందేమాతరం బ్యాండ్‌తో కళాశాలకు వచ్చిన విద్యార్థులతో ఘర్షణకు దిగిన ప్రిన్సిపాల్ హంటర్ ను విద్యార్థుల నుండి రక్షించారు కాని దీనికంతా కారణంవారేనని రావుగారిని 'డిబాల్' చేసి ఉద్యోగానర్హునిగా ప్రకటించింది ప్రభుత్వం 30 సంవత్సరాల తర్వాత రాజాజీ ప్రభుత్వం ఈ ఉత్తర్వును రద్దుచేశారు కాకినాడకు ఈ ఉద్యమం ప్రాకింది కెంపు అనే డాక్టర్ విద్యార్థులను కొరడాతో కొట్టారు. విద్యార్థులు కోర్టుకువెళ్ళి కెంపు కే జరిమానా విధించేశారు ప్రభుత్వ కళాశాలలు మూతబడ్డాయి అంధ్రలో వందేమాతరం విద్యార్థి ఉద్యమమయింది రావునేతృత్వంలో 1908లో తిలక్ 'కేసరి, మరాఠా' లు, కృష్ణ పత్రిక, ఆరవింద హెబ్బా 'యుగాంతర్' లతో పాటు శ్రీ రావు గారు 'స్వరాజ్య' పత్రిక స్థాపించారు తిరువల్లూరి ఆషాఢ్య సందర్భంగా వెలరేగిన విప్లవం- కాల్పులకు నిరసనగా 'ఆరే! సేరంగీ ! క్రూర వ్యాఘ్రమా అంటూ తీవ్ర నిరసన తెల్పుతూ ఉత్తరం వ్రాయటం వలన ప్రభుత్వం రాజద్రోహ నేరం మోపి కేసు పెట్టారు. కెర్నాస్సు అనే

పార్శ్వజాతి రావు గారి దేశభక్తికి ఉప్పొంగి పోయి రావుగార్ని 6నెలలే శిక్షవేశారు ప్రభుత్వం 'కెర్నాస్సు' రాజీనామాచేసి వెళ్ళేలా చేసి రావు గార్ని ఆస్పిరులో 3 సంవత్సరాల కఠిన కారాగార శిక్ష వేసింది

తిరిక్తు అరెస్టు చేసిన రోజునే రావు గారిని అరెస్టు చేశారు. అభిమానులంతా అందుకనే 'అంధ్ర తిరిక్' అన్నారు. తొలి అంధ్రా రాజకీయ ఖైదీ శ్రీ గాడిచెర్ల హరి వర్మోత్తమరావు గారు అనుభవించిన శిక్ష గూర్చి తెలుసుకోవటం అవసరం దర్శించెంచయ్య గారిలా వ్రాశారు.

బట్టలూడదీసి మొలతాడు కోసి బందెం తీసివేశారు 2 చిన్న గోవీలు ఇచ్చారు ఈత వాన మట్టి మూకుడు అన్నంతినవానికి ముంతనీళ్ళు తాగడానికి మలమూత్ర వివర్ధనకొక చిన్న చట్టి కాలికి మెడకు వేర్చి ఇనువగొలుసు-రాగి నంకటి ముద్ద, పురుగులతో కూడిన అకుకూర పులుసు 3 నెల్లెకో ఉత్తరం ప్రత్యుత్తరం అప్పుడు పత్రిక సంపాదకుడుగా ఇలా 1200 రోజులు శిక్ష అనుభవించారు 14 సం భార్య గర్భవతి ఆ సందర్భంలో తనకు సహకరించిన బందిపోటు దొంగ సహకారాగార వాసయ్యైన 'ఎలుకల సుంకడి' ని తన రచనల్లో మువ్వలో నిలుపుకొన్న రావుగారి మనసెంతో నవనీతం కృతజ్ఞతాపూతం

తొలిపత్రికా సంపాదకునిగా ఇలాంటి శిక్ష అనుభవించినా జీవితాంతం ఆయన ఎన్నో పత్రికలు స్థాపించాడు సంపాదకత్వం వహించాడు, నష్ట పోయాడు 2 అంధ్ర కేసరి 3 నవయుగం 4 అంధ్ర పత్రిక 5 ది నేషనలిస్ట్ ప్రాసి డిపాజిట్ నష్టపోయాడు 6 సౌందర్యవల్లి మొదటి మహిళా పత్రిక 7 మాతృసేవ (హరిజన సేవ) 8. కౌమోదకీ నంద్యాల 9 గ్రంథాలయ సర్వస్వం 10 సహకారం 11 గ్రామ పంచాయతీ జర్నల్ 12 ఆడల్స్ ఎజుకేషన్-కోయిలకుంట్ల 13 పంచాయతీ రాజ్యం 14 అంధ్ర వార్త మొ ఇవన్నీ రావుగారి విజ్ఞాన సర్వస్వానికి దర్పణాలు రాజద్రోహ శిక్ష తర్వాత ఆయన రచనల్లో ఆయన పేరు వేయడానికి, పత్రికల్లో వేసుకోవడానికి కళాశాలల అధ్యాపకత్వం ఇవ్వడానికి మిత్రులే భయపడ్డారు ఆయనకు అస్త్ర పాస్త్రులు లేవు ఈయన శిక్షవల్ల మామగారి పెన్షన్ పోయింది ఆర్థికంగా అత్యాధిమావంతో ఎన్నో బాధలు పడ్డడాకుటుంబం 1974లో అనిబసెంట్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షురాలైంది హోంరూల్ లీగ్ ఏర్పడింది రాష్ట్ర శాఖాకు గాడిచెర్ల వారు ప్రధాన కార్యదర్శి

1913లో ప్రథమ అంధ్ర సభ ఏర్పడింది అది భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రాలకు బీజం అయింది 1917లో తిరిక్ ప్రమేయంతో కాంగ్రెస్ ప్రత్యేక అంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ను ఆమోదించింది అంధ్ర రాష్ట్ర కాంగ్రెస్ మహాసభకు రావుగారు కార్యదర్శి

1919లో గాంధీజీ రౌంట్ వడ్డానికి వ్యతిరేకంగా గళమెత్తారు రావుగారు ది నేషనలిస్ట్ పత్రికలో వ్యాసం వ్రాయగా ప్రభుత్వం డిపాజిట్టును లాక్కొని పత్రికను మూయించింది

1920లో గాంధీజీ వహాయ నిరాకరణ ఉద్యమం ఆమోదం పొందింది. గాంధీజీ నాయకత్వం స్థిరపడింది దక్షిణ ఇండియా సత్యాగ్రహ సంఘ కార్యదర్శిగా రావుగారు నియమించబడ్డారు

గాంధీజీ ఒక సందర్భంలో కోర్టు బహిష్కారం నుండి వాడులను మినహాయించాలని తీర్మానం ప్రవేశపెట్టారు. న్యాయవాదులు మాత్రం కోర్టులను బహిష్కరించాలి అన్నారు 250 మంది వున్న సభలో అందరు ముఖాలు చూచుకొంటు వుంటే రావుగారు లేచి అది పారపాటు నిర్ణయం అని చెప్పారు నిర్భయంగా గాంధీజీ తీర్మానాన్ని ఉపసంహరించుకొన్నారు యంగ్ ఇండియా పత్రికలో రావుగారిని గురించి 'ధైర్యశాలి శ్రీ

హరిసర్వోత్తరావు' అని మెచ్చుకుంటు వ్రాసారు

1922లో గాంధీజీ, రాజాజీలు శాసన సభా ప్రవేశం వద్దంటే చిత్తరంజన దాసు, మోతీలాల్ మొదలగు వారు శాసనసభా ప్రవేశం తీసుకోవడానికి స్వరాజ్యపార్టీ ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. రావుగారు స్వరాజ్య పక్షంలో చేరి 1924 నవంబరు 28వ తేదీ నుండి రాష్ట్ర నాయకులు అయ్యారు.

నాయకంటి శంకర రెడ్డి గారిని పార్టీ కర్నూలు శాసన సభ్యునిగా నిలువగా వారు జనవాక్యం 'మీ వైపు' వున్నదని శ్రీ రావుగారికి అభ్యర్థిత్వం వదలి వేళారు జస్టిస్ పార్టీవారు రావుగారికి విరుద్ధంగా శ్రీ కంభం శరభారెడ్డి గారిని నిలిపారు శరభారెడ్డి గారు రావు గారి మిత్రులే. అందువలన తమ ప్రవారంలో రావు గారి గొప్పతనం చెప్పి కాంగ్రెస్ వారు కాబట్టి ఓటు వేయవద్దని మాత్రమే చెప్పారు. ఈ విధంగా సర్వసంగతరవాధిమానాలను పొందిన వారు సర్వోత్తరావు గారు 1927 జనవరి 10వ తేదీన శ్రీ రావుగారు అత్యధిక మెజార్టీతో కర్నూలు శాసనసభా సభ్యులయ్యారు అలానే 1928లో ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ స్థాపకులు అనే అర్హతతో ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం సెనేట్ సభ్యులయ్యారు

అదర్బ శాసన సభ్యుడు - సర్వోత్తమరావు

59 రోజులు శాసనసభా జరిగితే 55 రోజులు సభకు హాజరైనారు. 304 ప్రశ్నలు అడిగారు అన్ని చర్చల్లో పాల్గొన్నారు వాయిదా తీర్మానాలు ప్రతిపాదించి ప్రజల కష్టాలు ప్రభుత్వం దృష్టికి తెచ్చారు. వారు శాసనసభా సభ్యునిగా చేసిన కృషి అనన్య సామాన్యం అందులో కొన్ని.

1 తుంగభద్ర రైతులపై పెన్నానీల రద్దు 2 కె.సి. కెనాల్ అయకట్టు విస్తరణ 3 కాలవ వెడల్పు చేరువుల మరమ్మత్తు, సారెస్టు చట్టాల్లో లోపాలు సవరించేసారు 4 అణచబడిన జాతులకు భూము లిప్పించారు 5 రైతులకు రుణాలిప్పించారు 6. కలరా వ్యాధి నిరోధక కృషి 7. శ్రీశైలమునకు మొట్టమొదటి సారి రోడ్డు వేయించుట 8 అహోబిలం నంద్యాలకు నీటి సరఫరా 9 గ్రామోద్యోగుల, యన్ జి ఓ., ల గవర్నమెంటు ప్రెస్ వర్కర్ల జీతాల పెంపు 10. హరిజన మంచినీటి వసతి 11 ప్రెస్ వర్కర్స్ యూనియన్ స్థాపన 12 మహనంది ఆయుర్వేద కళాశాల స్థాపన. 13 కల్లు సారాయి దుకాణాలు మూయించుట 14 వేతి పరిశ్రమల స్థాపన

1928లో ఆంధ్ర కేసరి 'రండిరా కాల్యుకొండిరా', 'సైమన్ గో బ్యాక్' అన్నారు 1929లో జవహర్ సంపూర్ణ స్వరాజ్యం కోరాడు 1930లో ఉప్పుసత్యాగ్రహం శాసనోల్లంఘనం. శాసనసభా పదవులకు రాజీనామా ఇవ్వాలన్నారు గాంధీజీ పదవులుంటేనే తెల్లవారిని బాగా ఎదుర్కోవచ్చు అన్నారు చిత్తరంజన్, మోతీలాల్ రావుగారు లిలక్ అనుయాయి, తరువాత దాసు వచ్చాడు కాబట్టి రాజీనామా ఇవ్వలేదు కాని 1930లో గాంధీజీని అరెస్టు చేయగానే రాజీనామా సమర్పించారు. ఆయనకు పదవి కాదు పద్ధతి ముఖ్యం

1930-35 సంవత్సరాల్లో శ్రీ రావు గారు కాంగ్రెస్ కార్యక్రమాన్ని తు-వ తప్పకుండా పాటించారు పత్రికొండ-"ఇంద్రావతి", నంద్యాల "కామోదకి" పత్రికలు ఈ విషయాన్ని ద్రువపరుస్తాయి "గాంధీజీ జైత్ర యాత్ర" -అనే గేయం వ్రాసి ప్రవారం చేశారు సత్యాగ్రహాలను తయారు చేశారు, శిక్షణ ఇచ్చారు, పికిటింగ్లు చేయించారు గుంటూరు కలెక్టర్ గాంధీ బోపి పెట్టుకోరాదు అని చెప్పారు విద్యార్థులంతా గాంధీ బోపి పెట్టుకున్నారు రావుగారు దీన్ని సమర్థిస్తూ డిప్రీకి ఇంగ్లండుకు ఉత్తరాలు వ్రాసారు ఇంగ్లండు పార్లమెంటులో

ఈ విషయం చర్చించబడింది పార్లమెంట్ సభ్యుడు సెన్సార్‌బ్రాక్ నే కలెక్టర్ వర్య తప్పని వాదించి తాను కూడా గాంధీ దోపి పెట్టుకున్నారు ఇలా తెల్లవారిలో కూడా కొందరు మసలను ముద్దించేలా చేయగలిగారు రావుగారు

1932లో గాంధీ గారి ధ్యేయాలైన ఖద్దరు ప్రచారం, మధ్యపాన నిషేధం పై సభలు జరిపి ప్రచారం చేశారు హిందూ మహమ్మదీయ సభ్యతకు కృషి చేశారు 1933లో నెహ్రూ అరెస్టుకు విరుద్ధంగా సభ జరిపి త్రివర్ణ పతాకం పట్టుకొని ఊరేగింపులో పాల్గొన్నారు 1935లో కాంగ్రెస్ సత్యాగ్రహం విఫలమైంది స్వరాజ్య పార్టీ పునరుద్ధరణ జరిగింది రావుగారు అహ్మద నంభు అధ్యక్షులు కార్మికులను ఆకర్షించాలని కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీ ఏర్పడింది ఈ క్షేత్ర పరిస్థితిలో రావుగారు నిర్మాణ కార్య కలాపాలపై దృష్టి మరల్చారు

ఆంధ్రోద్యమ వాయువ్యం

1921లోనే కేల్కర్ కమిటీలో రావుగారు సభ్యులై ఒరిస్సా, మద్రాసు, మైసూర్ రాష్ట్రాలలోని తెలుగు ప్రాంతాలు ఆంధ్రలో చేరాలని వాదించారు. 1937లో ప్రత్యేక ఆంధ్ర రాష్ట్ర తీర్మానం విషయంలో రావుగారి కృషి వుంది శ్రీ బాగ్ వడంబడిక జరిగింది మాతృ భాషలో వ్యవహారం అవసరమని రావుగారు గట్టిగా వాదించారు రాష్ట్రీకర ఆంధ్ర సంఘాల స్థాపన, వారి సౌకర్యములు కలిగించుట, ఆంధ్రవాణి బలము పెంచుటలో రావుగారి కృషి అనల్పము 1941-42లో గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహం చేయగలను అని సూచించారు కాని గాంధీజీ “ముందు ఇంటి సమస్యలు పరిష్కరించుకోమని” వ్రాసారు

1947లో స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది భాషా ప్రయుక్త రాష్ట్రముల ఏర్పాటును రాజ్యాంగములో ఇముడ్చాలని పాఠాడారు ఆంధ్ర రాష్ట్రాన్ని రాజ్యాంగ షెడ్యూల్లలో చేర్చాలని ప్రయత్నించారు. థార్ కమిషన్ అన్వాయం చేసింది కాని సరిహద్దుల విషయం తర్వాత సవరించకోవచ్చు అన్నది. రావుగారు వెంటనే సరిహద్దు సంఘాలను ఏర్పరచుకొని 1949లో ఢిల్లీకి రాయబారం వెళ్ళారు. నెహ్రూను , పటేల్‌ను కలిసి సమన్వయం చేశారు రాయలసీమ వారి అనుమానాలు తొలగించారు స్వామి సీతారాం 30 రోజుల నిరాహార దీక్ష చేపట్టారు స్వతంత్రం వచ్చింది కనుక సంప్రదించుటతో ఆంధ్ర రాష్ట్రం తెచ్చుకోవచ్చు అని రావుగారు సలహా ఇచ్చారు 1952లో పాట్టి శ్రీరాములుగారి నిరాహార దీక్ష మరణంతో ఆంధ్ర రాష్ట్రం సిద్ధించింది. రాష్ట్ర ముఖ్యపట్టణం విషయంలో రావుగారు అందరినీ ఐక్యపరచి “ఆంధ్రులు కలసిమెలసి వుంటే ఆదే నాకు ఆనందం” అన్నారు

నిర్మాణాత్మక ఉద్యమకారుడు .

క్రాంత దర్శియైన రావుగారు సామాన్య జనులు విద్యా విజ్ఞానవంతులై చైతన్యశీలురైతే తప్ప స్వతంత్రం, ప్రజాస్వామ్యం నిలువవని తలచేవారు. గాంధీజీ హరిజనుడు రాష్ట్రపతి కావాలి అనే వారు వివేకానందుడు సామాన్యులను మేలుకొలుపు అని ప్రబోధించేవారు. ఈ రెండు వాదాలను వంట పట్టించుకొన్న రావుగారు గ్రంథాలయ, పయోజన ఉద్యమాలను తన రెండు కళ్ళుగా చేసుకొన్నారు

1890లోనే “సరస్వతీ నిలయాలు” అనే పేరుతో ఆంధ్ర దేశంలో స్వల్పంగా గ్రంథాలయాలు వుండేవి వందేమాతరం ఉద్యమ స్ఫూర్తితో ఇవి విస్తరించాయి. 1907లోనే రాజమండ్రిలో 90 మందితో “తిరుగుబాటు రాత్రి పయోజన పాఠశాల” స్థాపించారు రావుగారు. 1914లో రావుగారి అధ్యక్షతతో ఆంధ్ర గ్రంథాలయ సంఘం ఏర్పడింది 1918లో కేంద్ర ప్రభుత్వమే దేశంలో ప్రభుత్వ పక్షన గ్రంథాలయ సమావేశం జరిపింది కాని ఆంధ్ర సంఘాన్ని ఆహ్వానించలేదు 1941లో గ్రంథాలయ అధికారుల శిక్షణా శిబిరం తొలిసారి ఏర్పడింది దానికి

సిరిజన్ వ్రాసి శిక్షణ ఇవ్వటంలో రావుగారి కృషి సాటిలేనిది ఆంధ్ర గ్రంథాలయ ఉద్యమం ప్రభుత్వానికే స్ఫూర్తిదాయకం అయింది 1941లో వయోజన విద్యను వేవట్టింది దీని ద్వారా ప్రజలు చైతన్యవంతులు కావడంతో ప్రభుత్వం సహించలేక నిషేధించింది తర్వాత తీవ్రమైన ఆందోళన చేయగా పోషిథాన్ని రద్దుచేసింది మహారాష్ట్రలో గైక్వాడ్ రాజా ప్రోత్సాహంతో గ్రంథాలయ ఉద్యమం వ్యాప్తి చెందితే ఆంధ్రలో శ్రీ రావుగారి వంటి వారు గ్రంథాలయ, వయోజన ఉద్యమాన్ని ప్రజల ఉద్యమంగా తీర్చిదిద్ది డా.లాబాక్ ప్రశంసలు అందారు 1937లో రాజాజీ ప్రభుత్వం ఆయన సేవలను గుర్తించి ఆంధ్ర రాష్ట్ర వయోజన విద్యా డైరెక్టరుగా నియమించారు 1948లో గ్రంథాలయ వయోజన విద్యలకు ఆయన చేసిన అపూర్వ సేవలను గుర్తించి కార్యకర్తలు వారి హక్కులకు ఉత్సాహం నిర్వహించారు అప్పుడు వసూలైన సైకంత్ విజయవాడలో శ్రీరావుగారి పేర సర్వోత్తమ భవనం నిర్మించారు ఇది వారి కృషికి ఆంధ్ర దేశం అందించిన నివాళి. 1953లో అఖిల భారత వయోజన విద్యా మహాసభలకు రావుగారు అధ్యక్షులు అయ్యారు 1958లో శ్రీ సంజీవ రెడ్డి ప్రభుత్వం ఒక వంక వయోజన విద్య అవసరం అంటూనే రావుగారి పదవిని రద్దుచేశారు 1958లో సర్వోత్తమ భవనం సైలెంట్ స్థలకు బాహ్యజీ మందిరం అని నామకరణం చేశారు. నిర్విరామంగా చివరి శ్వాస వరకు అనేక కార్యక్రమాలు చేపట్టడంతో రావుగారి దేహం జర్జరితమైనది 1960లో దివంగతులయ్యారు

ఒక ద్రష్ట - దృశ్యం - వ్యక్తిత్వం

పాకీపని వారి సంఘం, సైన్ పనివారి సంఘం విద్యార్థి సంఘం, ఉపాధ్యాయ సంఘం, హిందీ ప్రచారం, పంచాయతీలు, సహకార రంగం, యువజన సంఘాలు, పత్రికా రచయితల సంఘం, స్వతంత్ర పోరాటం, వ్యవసాయ పనిముట్ల వారి సంఘం, వెనేత సంఘం, పశుప్రదర్శన, రాయలజయంతి, సభ్య సంస్కరణ, మహిళాభ్యుదయం, పంచముల ఉద్ధరణ, సంగీతనాటకలాపరిషత్తులు, శామనివారణ, తుఫాను సహాయం, రాయలసీమ ప్రాజెక్టులు, కరువు నివారణ, పరియావరణ అటవీశాఖ, రాయలసీమ సేవాసమితి, రైతుసంఘం, ఆరోగ్యం, ఆంధ్ర రాష్ట్ర నిర్మాణం వంటి విభిన్నమైన, విలక్షణమైన ఎన్నో ఉద్యమాలకు వారు పోసి నీరుపోసిన వీరిని ఆంధ్ర అడిశేషుడు లేదా ఆంధ్ర విజ్ఞాన భాస్కరుడు అనవచ్చు ఇంతటి మహావ్యక్తికి రాజకీయ పదవులు దక్కక పోవడానికి కారణం ఆయన నిర్లిప్తత, నిష్కామకర్మయోగమే కారణం.

ఆయన హృదయం ఎలాంటిదో గమనిద్దాం “రాజకీయాలు జీవిత సర్వస్వం కాదు. దేశభక్తులు ఎంతటి వాడైనను ఒక ధర్మమును అనుసరింపక తప్పదు తాను నాయకత్వం వహించుటకు వీలులేనప్పుడు నాయకత్వం వహించినవారికి తమ శక్తిని అనుసరించి తోడు పడుట జాలిపురోగమనమునకు అత్యవసరం . తాను కష్టపడి చెమటోడ్చి నిర్మించిన సౌధం తనకనులముందే బీటలు వారినప్పుడు చూచి పకవక నవ్వగలవాడే విజయైన వేదాంతి, ప్రజానాయకుడు”

శత్రులు-మిత్రులు, కలిమియు-లేమియు, కష్టము-సుఖమును నిలుకడ నందక కలుగును అడగును

ఇవి ఎల్లియు జడభవమగు గుణములు వీనిని సమతం వీక్షింపగలుగు జీవి నిజమగు చిరగతి అమరున్ -అందారు ఒక కవితలో

ఈ మహోన్నత నిష్కామకర్మయోగికి చిరగతి కలుగుటలో ఎంత ఏమున్నది! ఆయనే వ్రాసిన ‘ది ఫర్గట్ పాయట్ ఎంవరర్ వలె ఈయన కృషి విస్తృత మగుట ఆంధ్రులకు భాగ్యముకాదు! ఈ సందర్భమున కర్నూలు కేంద్ర గ్రంథాలయ భవనమునకు గాడిచెర్ల వారి పేరు పెట్టిన జిల్లా గ్రంథాలయ పంప్ట అధ్యక్షులు శ్రీ కె చంద్రశేఖర కల్యాణ ఆభినందనీయులు

రాయల రమ్య సాహితీ

- జె. యన్ ఆర్. కె శర్మ

మ|| పదవాక్యముల కృష్ణరాయ! కడు గీర్వాణాంధ్ర వాక్రౌఢిమల్
పాదలన్ వ్రాసి విపశ్చి దగ్రణులు ప్రోద్బూతంబుగా మెచ్చి నీ
సదలంకార విశేష యుక్తమగు ఆంధ్ర భాషాప్రేమ ఆముక్తనూ
ల్యదల్ చాటితి వాంధ్రభూమిని జగత్ప్రఖ్యాత సత్కీర్తితో

ఆ వె తెలుగదేల యన్న దేశంబు తెలుగు-వీను
తెలుగు వల్లభుండ తెలుగు కండ - కలకండ
నిల్లనృపులు గొలువ యెరుగవే బాసాడి
దేశ భాషలందు తెలుగు లెప్ప- అని

ఆంధ్రభాషాయోషకు అధికార పీఠమిచ్చిన తెలుగు చక్రవర్తి భగవద్వాణిగ ఈ ధ్రువ పత్రమును గ్రంథస్థమొనరించి అక్షర సత్యముగ మార్చిన మహామనీషి, కలము, ఖడ్గము నడిపించి, ఝళిపించి రాజకవియై, కవిరాజై, సాహితీసమరాంగణ సార్వభౌముడని, ఆంధ్రభోజాడని, అభినవభోజాడని బిరుదపట్టములంది, పెద్దవాది కవులకు నాన్యాతో శ్రుతముగ కాళ్ళకు గండపెండేరము తొడిగి వల్లకిలో మోసి గౌరవించి సాహిత్య చరిత్రలో ప్రబంధమును మాతన ప్రక్రియను పాడుకొల్పి ఆంధ్ర సరస్వతికి వినూతనాభరణములు తొడిగి అంగరంగ వైభోగముగా ఊరేగించిన ఆంధ్రుల అద్భుత ఫలము శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు

రాయల కాలమున ఆంధ్రావని శాంతి సౌఖ్యములతో పాడెంటలతో అనల్పకవితాశిల్పకల్పనములతో తులతూగుట చరిత్ర ప్రసిద్ధ సత్యము పరమశాంతి తుష్టి, పుష్టులు సరస్వతీ లాస్యవీలాసములకు అదనైనది రాజులు, వారి అనచరులుకూడా భోగవిలాస లాలసులై యుండిన కాలమిది. వైదిక నిష్కాగరిష్ఠత సడలిన ఆకాలములో వ్యక్తిగత శీలము నిర్మాణము వేయగల ముక్తిప్రదాయకములు, భక్తిప్రదోధాత్మకములునగు కావ్యములు వెలసినవి ఇట్టి కావ్యములకు తలమానికము అల్లాసానివారి మనుచరిత్ర

కటకము మొదలు కన్యాకుమారి వరకు ఆంధ్ర సామ్రాజ్యమును విస్తరింపజేసి సీరిసంపదలతో సుభిక్షమొనర్చి కళామతల్లిని షోడశోపచారముల పూజించుటకై భువనవిజయ సభామంటవమును నిర్మించి కృష్ణరాయదేవేంద్రుడు అష్టదిగ్గజములను నియమించి తన కీర్తిని దిద్దిగంతముల వ్యాపింపజేసెను

అల్లాసాని వాని అల్లిక జిగిబిగి, ముక్కుతిమ్మనార్య ముద్దు పల్కు, ధూర్జటి శైవాంకిత అతులిత మాధురీమహిమ, తెనాలి రామకృష్ణని పదగుంభనములు, ఆయ్యలరాజా సుధామయ మాక్తులు, మాదయగారి మల్లన కథాకథన చాతురి, పింగళినూరన మాతన కల్పనా శిల్పము, భట్టుమూర్తి మధురసంగీత శ్లేషోక్తులతో భువనవిజయ సభామంటవము మార్మోగినది

నిశిత ధివజా సంవన్ములై శస్త్రశాస్త్ర ప్రతిష్ఠనందిన ప్రభువుంగవులలో రాయలు ఒకడు జన్మసిద్ధమగు ప్రతిభతో అద్భుతముగా సిద్ధించిన తిమ్మరుసయ్య శుశ్రావతో వ్యుత్పత్తి సాధించి నిరంతర సాహితీగోష్ఠుల అభ్యాసమును సంతరించుకొని యెనలేని మొనగాడు కవిపండితుడు అయినాడు కృష్ణదేవరాయలు దిగ్గజముల యోగ్యతాయోగ్యతలు నిర్ణయించుటయే గాక వారి కవితలను రమణీయోచితముగ వ్యాఖ్యానించు స్థాయిని

సంపాదించారు సంస్కృతమున మదాలస చరిత్రను ఉపమ ఉత్త్రేక్షలతో రసీకులు తలులూపునట్లు రచించెను ధ్వని, వ్యంగ్య, భావనిధిగా నత్యావధూన్యమును వివరించెను వేదపురాణ సంధములు తరచి సకలకథా మౌక్తిక సారమును కూర్చెను. వినువారి పాపము వణావంశలగునట్లు మూక్తి నైపుణితో జ్ఞానచింతామణిని సంతరించెను. అంతేకాక రసమంజరి అది గీర్వాణకృతులను అనేకము రచించెను.

ఇట్లు సాహితీసేవ యొనర్చి తన యాస్థానమున మున్న శతాధిక వివిధ భాషా కవి పండితులను మణిగణ విభూషితులజేసెను శ్రీ లొడ్ల లక్ష్మీధర పండితులు అతని దానమువలన రత్నాకరము మణులులేనిదై కేవలము సీరధి అని పిలువబడుచున్నాడని పరికి రాయల కీర్తిని అతిశయింపజేసెను. ఇట్లు సరస్వతీని, సరస్వతీమూర్తులను సేవింపి రాయలు ఆంధ్రమహావిష్ణువు అజ్ఞుని “అముక్త మాల్యద” మ అనన్య సామాన్యముగ రచించి కీర్తి గాంచెను రాయల సంస్కృత కృతులైన జాంబవతీపరిణయము, ఉషాపరిణయములు రెండు మాత్రము తాళపత్ర రూపమున లభించుచున్నవి మిగిలిన కృతులన్నియు అంభ్యమగుట రసీకుల దురదృష్టము కాని ఆంధ్రుల అదృష్టమోయన అతడు తెలుగులో వ్రాసిన అముక్తమాల్యద విద్యదోషధముగ అనన్య ప్రచారమున నుండి తెలుగు పంప కావ్యములలో ఒకటియై అలరారుచున్నది

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు అముక్తమాల్యదను రచించుటలో కొన్ని ఆశయములున్నవి. కృష్ణరాయల తనూజాత తన మారీచీపరిణయ కావ్యములో రాయల నిట్లు ప్రశంసించినది.

పం. అకలుష మాధురీ కలితయై అలసాని కపీశుడోలె న
 భీకజిగి, ముక్కుతిమ్మ కపిలీలను ముద్దగు బల్క, పాండురం
 గ కవి గతిన్ వదక్రమము గల్గు కవిత్యము తోడ విష్ణుచి
 త్తు కథ రచించు మజ్జనకు తోరపుభక్తి నుతించి మ్రొక్కెదన్!

అష్టదిగ్గజ కవీంద్రులకు తీసిపోని ప్రబంధము వ్రాయుట ఒకటి వచ్చిద్దరు అవ్వారులలో అగ్రగణ్యులగు విష్ణుచిత్ర, అముక్తమాల్యదల చరితలు రచించి వైష్ణవమత సిద్ధాంతమును స్థాపించుట మరొక ఆశయము. అందులకే విష్ణుచిత్రునినే యామునాచార్యునివే శైవాది మత నిరసనము చేయించెను యామునాచార్యుని జ్ఞానభక్తి, బ్రహ్మరాక్షసుని మూఢభక్తి, గోదాదేవి మధుర భక్తులతో భక్తి ప్రబంధమును రచించి ముక్తిపొందుట మరియొక ఆశయము. భోగులైన రాజులను చండాలురును వర్ణసంకరులను మోక్షము పొందగలరు అని అల్లిసాని వారికి, ధూర్జటికి సమాధానమిచ్చుట మరియొక ఆశయము అందులకే మూలకథలోలేని యామునాచార్య రాజభగిని పరిణయమును గ్రంథముచేయుట మాలదాసరినే బ్రాహ్మణునకు మోక్షవిప్లించుట రాయల సంస్కరణవాదమునకు ఒక నిదర్శనము ఇన్ని ఉదార ఆశయములతో వినిర్మించబడిన అముక్తమాల్యదలో రాయల రమ్య సాహితీని అనుశీలించుము.

పాండ్యదేశమను పడుచుకు పాపట బొట్టు శ్రీ విలుపుత్తూరు

అందుండున్ ద్వయపద్మ పద్మ పదమండు అద్వంద్వడు అశ్రాంత యో

గాందూ బద్ధ మధు ద్విషద్విరడు డ వృథాబిధామండురు

పుందో బృంద తదంత వాగవరనా సంజాత తజ్ఞస్య ని

పుందా ద్వైత సుసంవిదాలయుడు నిష్కన్యస్య చిత్తుండనన్

ద్వయమను వైష్ణవ మంత్రమును నిరంతరము జపించువాడు, శీతోష్ణ ముఖ దుఃఖాదులు లేవివాడు,

యోగమును సంకల్పవేత భగవంతుడనెడి ఏనుగును మనమున కట్టవేసినవాడు చదువకనే సహజముగ వేదాంతసారమైన ద్వైతమును పొందినవాడు, సదాచార సంపన్నుడు సార్థకవామధేయుడు అయిన విష్ణుచిత్తుడు అందు నివసించెను ఈ పద్యమున రాయలు చిందుపూర్వక “ద, డ” కార ప్రయోగములతో శ్రుతి పేయ మొనర్చుటయే కాక విష్ణుచిత్తుని ధ్యాన వైశిష్ట్యమును కూడ ధ్వనింపజేసెను.

శ్రీ విలుపుత్తూరులోని విష్ణుచిత్తుడు న్యాయార్థిక విత్తమున ప్రాలేయ పటీరావల యాతాయాత వైష్ణవావలికి నిరంతరము కాలోచితమైన విందు భోజనమును సమకూర్చును వర్షాకాలమున జడిబట్టిన రోజులలో విష్ణుచిత్తుడు భార్యకనులు పొగమారకుండ ఎండిన బెంకాయ బొండ్లములను సమకూర్చునట ఆ సతీయూ అంత వర్షములోను కలమాన్లుము, చాయవప్పు, నాలుగు కూరలు, వడియములు, నేయి, పెరుగులతో అన్నపూర్ణపల్లె వండివడ్డించునట

ఈ పద్యమున రాయలు విష్ణుచిత్తుని అతిథి సేవా పరంపరతనేకాక, కాంతా శుశ్రూషనుకూడ ప్రదర్శించి మంచి గృహస్థునిగా చిత్రించినాడు వేవీ కాలము నందు అతిథులకు చందన చర్బితపాటు నులీపెచ్చని సన్నబియ్యపు అన్నము, తియ్యనివారులు, మజ్జిగపులును, పాయసము, చరకు పాలు, లేతబెంకాయ విళ్ళు, రసగుల్లాలు, కడళి రసాలాది ఫలములు, పరిమళముతోడి చల్లని నీరు, వడనుపోగొట్టు ఉరవేసిన లేత మామిడి పిందెలు, నీరు మజ్జిగలతో విందుభోజనము సమకూర్చును

ఇక సీతాకాలమందు పునుగు రాజున భోజనము, మిరియపు పాడి, వేడివేడికూరలు జలుబును పోగొట్టెడి ఆవాలపిండితో కలిపిన పచ్చళ్ళు, చేయిచురుక్కు మను నేతిధార, అమరగాచిన పాలతో భోజనము వడ్డించునట ఇట్లు ఋత్యనుకూలముగా భోజనమును వర్ణించిన కవి మరొకరులేరు

శ్రీశ్రీయుల మధ్య నిరంతరము కూరుచొను రాయలు మాంసాహారి అతనికి చేవలనిన మక్కువ ఎక్కువ ఈ చేవల త్రేబువు వాసనకు రాయలు మందు కనిపెట్టినాడు ఇసుకలో దాచిన బెంకాయ నీరు త్రాగిన ఈ దుర్వాసన పోవునట ఎంతటి పాకళాస్త్రకళాప్రవీణుడు రాయలు!

మధురానగరమునగల పుష్పలావికలు, పబ్బయ్యవతులను రాయలు వర్ణించిన తీరు విలక్షణమైనది పుష్పలావికలు, విలులు నర్మకర్పముగ వేయు ప్రశ్నలకు క్లేషతో జవాబిచ్చుట ఇందలి సాగను

నీ వెలది నీ దండ వెలయెంత ? నా దండకును వెలబెట్ట నెవ్వనితరంబు ?
కలువతావులు కాన మలి కదంబక వేణి- కలువతావులు వాడకయే కలుగునె
కడివోదు నాకిమ్ము వడతి ఈగేదంగి - నన కడివోమి ముందరికి జాడు
జాతులేవంబు జేషణ ? పద్మినులు సైత మున్నయెడ జాతులునికి యరుదె ?

ఇత్యాదిగా మాటలాడుదురట నా దండ యనగా నా పూరిదండ, నా ప్రక్కన చేరుట అని రెండు అర్థములు తావులు అనగా వాసనలు, సంకేత స్థలములు, కడివోదు అనగా వాడనిది, ముద్దనోటికిపోదు, జాతి అనగా జాజీపూరిని. పద్మిని మొదలైన స్త్రీ జాతులని అర్థము

పాండ్యరాజు వేశ్య ఇంటికి పోవుచుండెను ఆ రాజు భోగియేకాదు- జ్ఞానికూడ. మార్గమధ్యమున రాజు ఒక వండితుని పద్యమును వివెను

చం వినియె వెలన్ చతుర్ద్యయిని, వృష్టిదినానికి, రాత్రికై దివం
బున జరకై వయస్సునను పూని పరంబున కిప్పు డుద్యమం

ఒనువుగ జేయగావలయునంచు పురోహిత ధర్మము అత్మగీర్వాన రాజావనెను అతనికి వైరాగ్యము జనించెను భోగినికి ఇవ్వవలసిన తాంబూలమును వండితునకు ఇచ్చి గిరుక్కున మరలెను సభ చేసెను మోక్షమిచ్చు దైవమును నిర్ణయించువానికి బహుమానము ప్రకటించెను శ్రీ విలి పుత్తూరులోని విష్ణుమూర్తి ఆ రాజాను వీరవైష్ణవనిగా మార్పుటకు ఇదియే సమయమని తలచెను ఆ బాధ్యతను విష్ణుచిత్తునకు అప్పజెప్పుటను రాయలు కవితా రమణీయముగా వర్ణించెను విష్ణుచిత్తుని వినయ భక్తిప్రపత్తులను అందముగ ప్రకటించెను “ఓహోగుణఖని” అను నిందను పావుకొనుటకు అతడు సరళమందరములైన ఘట్టములు ఎన్నో విలిఖించెను అందులో ఇది యొకటి విష్ణుచిత్తుడు

శా|| స్వామీ నన్ను నితః పురావరిత శాస్త్రగ్రంథ జాత్యండు వా
రామ శ్లాఖనన క్రియా ఖర ఖనిత్ర గ్రాహితోద్య త్కణ
స్తోమా స్పృగ్ధ కరున్ భవద్భవన దాసున్ వాదిగా బంపుచో
భూమీ భృశ్శుభ నోటయైన ఆయశంబుల్ మీకు రాకుండునో?

దేవా నేను శాస్త్రములు చదువలేదని మీకు తెలియును నీ ఉపవసమున పారతీసికొని శ్రవ్యుడవే చేతులు కాయలు కాసిన మొరటువాడనని నీకు తెలియును నాకున్న అర్హత నీ గుడికి పూజారి నగుటయే ఇట్టివానిని శాస్త్ర వాదమునకు పంపిన ఆచట నేను ఓడినా మీకు అవమానము కదా స్వామీ!

మ|| గృహ సమ్మార్గనమో! జలాహరణమో! శృంగారి పల్యంకికా
హననబో, వనమాలికా కరణమో, వాల్మీకిభ్యలభ్య ధ్వజ
గ్రహణంబో, వ్యజనాత పత్ర ధృతియో, ప్రాద్విపికారోప మో
నృపారి వాదములేల? లేరె ఇతరుల్ నీలీలకున్ పాత్రముల్?
విష్ణుచిత్తుని వాదనకు దేవి ముఖముచూచి విష్ణువు ఇట్లనియెను

నీ ఇచ్చయి? మిన్నక పోవోఈ మునిప్రవర! నిన్ను ఒప్పించును భూ
నాయక సభ! ఇందులకై యే అడ్డము వలదు అవల నేనున్నాడను
అని విష్ణుచిత్తుని యోగజ్ఞేయములు స్వామి హాసించెను.

విష్ణుచిత్తుడు గెలిచెను భగవంతుడు సాక్షాత్కరించెను గజారోహణము చేసి ఏనుగుకు ఇరువైపుల వున్న గంటలు వాయించుచు విష్ణుచిత్తుడు చేసిన స్తుతి వీనులవిందు చేయును కందవద్యములనిన రాయలకు ఎక్కువ ఇష్టము సగము కంద వద్యములో దశావతారములను వర్ణించిన తీరు కడుంగడు ప్రశంసనీయము

కం జలచర, కీటీ, హరి, వటు, భృగుకుల, రఘుకుల, సీరి, బుద్ధ, హేటి, ప్రముఖో
జ్వల, జనికృత, జనరక్ష! అలమేల్మంగాభి ధేందిరాలయ వక్షా!

ఖండిక్య కేశధ్వజ సంవాదము అతిరమణీయమైన కథ జ్ఞానులైన ఇరువురు రాజకుమారులు ఖడ్గోపజీవులై ఏళ్ళ తరబడి యుద్ధము చేయుదురు కేశధ్వజాడు జయించును ఖండిక్యడు అడవి జేరి తనమొనర్పును ఒక ధర్మ సూక్ష్మము కొరకు కేశధ్వజాడు ఖండిక్యని ప్రార్థించును. ఖండిక్యడు అధర్మసూక్ష్మము వినరించి గురుదక్షిణగ కేశధ్వజాని బ్రహ్మజ్ఞానమడుగును సోదరుడు రాజ్యమడుగు కుండుటకు అశ్చర్య వడిన కేశధ్వజాడు ఖండిక్యని కుమారునకు రాజ్యాభిషేకము చేసి సోదరునకు బ్రహ్మోపదేశము చేయును ఇరువురును ముక్తి

పొందుదురు రాజ్యము గోరుమన్న మంత్రులతో భాండిక్కుడు

కం పరలోక సుఖము శాశ్వత మరయ మహారాజ్య సౌఖ్యమల్పానెహా

పరిభోగ్యుంబిందులకై దురితము కావించి తొలగుదునె పరమునకున్ అంబాడు

కేశధ్వజాడుతత్త్వబోధ చేస్తూ, రాజా! తానుగాని దేహము తానను కొనుట, తనదికాని వానిని తనవనుకొనుట రెండును అజ్ఞానమను మహావృక్షమునకు బీజములు అని విష్ణుపురాణ శ్లోకమును రాయలు తేట తెనుగున క్లుప్తీకరించెను

శ్రీహరి దివ్యమంగళ విగ్రహమును ఎట్లు ధ్యానము చేయవలెనో తెల్పుచో రాయలు రచించిన సీసపద్యము సాధకులకు ఒజ్జబంతిగ నుపయోగించును

సీ॥ శ్రీవిష్ణునీగతి చింతింపవలయు లిన్మయుడగు యోగి క్రమంబుతోడ
ఒక్క అంగమె మున్ను చిక్కలోభావించి అది దృఢంబగుటయు యవలీయంగ
కము మరి చింతింపగా దగు నట్టి యభ్యాసంబువలన నయ్యవయవములు
నడిచిన నున్న మానక యెద్ది యెనియు జేయు చున్నను మదిజాయడేని
అతని సామ్యంబుగని ముక్తుడగు సురాదిభేద సంజనకాజ్ఞానమెద
అలము కల్యాణగుణముల హరికి తనకు లేని భేదమెవ్వాడు కల్పింపగలడు?

ఇవట రాయలు యోగియై మనకు దర్శనమిచ్చినాడు యామునాచార్య రాజా నీతి ప్రబోధ ఘట్టమున రాయలు రాజనీతిజ్ఞతయే కాక నన్నయాదుల కైలీని పుణికిపుచ్చుకొనినాడు ఈ సందర్భమున రాజా దిన చర్యను గూర్చిన వివరణ రాయల దినచర్యను గుర్తుకు తెచ్చుచు ఆదర్శవంతమై యొప్పుచున్నది

రాజానకు ప్రభాతనమయ మందు, సుఖముగా నిద్రపట్టినదా అని యడుగు వైద్యులతో మొదలు పెట్టి జ్యోతిశ్శాస్త్ర పండితులతో చర్చిజరుపవలెను జాముతరువాత మంత్రులు, సామంతులు, ఆర్థిక ప్రముఖులతో, కరణములతో గొప్పచేయవలెను మధ్యాహ్నమున అంగమద్వనము చేయు మల్లలతో, వంటివానితో, వేటగాండ్రతో సాంగత్యము చేయవలెను అవరాజ్ఞమున దేవపూజమొదలుగ పూజ్యులతో, ధర్మాధికారులతో, మంత్రులతో చర్చిచేయవలెను భోజనము పిమ్మట విదూషకులతో, పౌరాణికులతో, కవులతో సభచేయవలెను సాయంకాలము చారులతో మొదలు పెట్టి గాయకులతో గొప్ప జరుపవలెను రాత్రి ప్రియురాలితో గొప్ప పిమ్మట నిదురించవలెను

బిడ్డలులేని విష్ణుచిత్తునకు తులసి వన మందు గోదా దేవిలభించెను ఆ దంపతుల చేతిలో ఆమె దినదిన ప్రవర్ధమానయై జాల్యము దాటి యవ్వనమును పొందెను గోదాదేవి మునుపటి వలె మాటలాడుట లేదు ఆమె నెరికురులు వంకరలు తిరిగెను కనులు విలాస వంతము లయ్యెను కనుబొమలు కాంతివంతములయ్యెను స్తనములు పెరుగ ఉరము కనిపించుటలేదు పాణి పాదములు ఎజ్జివారెను నడుమునకు దరిద్రముకలిగెను శరీరమునకు శుభ్రత హెచ్చెను నాభి లోతయ్యెను జాల్యము తననామె చౌక చేసినదని కొనించి వెడలి పోయెను ఆమె హరిని వరించెను వెలికత్తెలు హరి భజనలు పాడు మండగా వ్యంగ్యముగా స్వామిని ఉపాలభించుచున్నది అహరి నామన వరకురావ బుద్ధ రామావతారమల యందు స్త్రీలను తపింపజేయుట కంటె మత్స్యకూర్మ, వరాహ, సింహరూపముల యందే ప్రతి యుగమున నుండటమేలు వీలనవ మనుష్య స్త్రీలు ఇతరులతో చెప్పికొని విరహమును కొంత తగ్గించుకొన వచ్చును

రామావతారమున శూర్పణఖ మొర్రోయనుచుండగ ముక్కు చెవులు కోయించెనుకదా! ఈ సందర్భమును

నర్సింమటలో రాయలుచూపించిన సాగను ఇంతంతన రానిది వెలికత్తెలు గోదాదేవితో యనుచున్నారు ! ఎవరైనా అంతే తల్లి! భర్త దూరముగా వున్నప్పుడు తిట్టుట-భర్త వశము కాగానే అతడే ఇంద్రుడు అని, చంద్రుడు మిగిలిన వారిని మరచి పోవుట సామాన్యమే కదా!

విరహముతో నున్న గోదాదేవి కోపము ఈ సారి రాధపైకి వెళ్ళినది

అక్కట రాధనీకు తగవా! మగవారల సత్తమామలం
దక్కి ముకుంద వేణు కలనాదపుటలకు లేటి మొత్తమై
త్రెక్కొను కాకచే నడికి రేలరు దెంచిన గోపికావలన్
పాక్కగజేసి తద్రుచిర భోగము గుత్తగ నీవ్గైకొనన్!

ఏ మమ్మా రాధా! కృష్ణుడునీ గుత్త సామ్మా యేమి? కృష్ణుని మురలి రవళివిని భర్తలను, అత్తలను, మామలనుగికురించి వచ్చిన గోపికలందరను మోసగించి, ఏడిపించి కృష్ణునితో సీవాక్కతేవే గడపుట న్యాయమా?

ఈ వద్యము రాయల శృంగార రస పరాకాష్ఠకు నిదర్శనము రాయల శాస్త్ర పరిచయము అతిగహనము అతని రాజనీతి విస్తారము అతని పద సంపయము విస్తృతము- అతని బుతువర్ణనలు అప్రతిమానములు అతని చేతిలో పాత్రలు కథోన్మాదితములగును అతని వస్తు పరిశీలనలు నూశ్నాతి సూక్ష్మము అతని ఆయుక్తమాల్యద భారతీయ విజ్ఞాన సంస్కృతీఖని జాంబవతీ పరిణయములోని రాయల మంగళాను శాసనముతో ముగింతము

శో దర్మపాద చతుష్టయేన కృతవత్ సైర్యం సమాలంబితాం
చాతుర్వర్ణ్య ముపైతు కర్మసతతం స్వస్వాధికారోచితం
శేషశ్మాధర వాయకన్య కృపయా సప్తార్థవీమధ్యగాం
రక్షన్ గామిహ కృష్ణరాయనృపతీః కావ్యం శాశ్వతం సమా:

స్వాతంత్ర సమరయోధుల సంస్థ వ్యవస్థాపకులు, కాకలుతీరిన కాంగ్రెస్ కార్యకర్త,

కందుల ఓబులరెడ్డి

ప్రకాశం జిల్లా గిద్దలూరు తాలూకా (గతంలో ఈ తాలూకా కర్నూలు జిల్లాలో ఉండేది) లింగాపురంలో 1911 జూన్ 7న జన్మించారు తండ్రి వాగిరెడ్డి, బి.ఎ వరకు చదివారు వ్యవసాయదారు 1930-32 శాసనోల్లంఘనాద్యమంలో పాల్గొన్నారు 1934లో నిడుబ్రోలులో జరిగిన రాజకీయ శిక్షణ శిబిరంలో విద్యార్థిగా పాల్గొన్నారు రాయలసీమలో జరిగిన భూమిశిస్తు రిసెటిల్మెంట్ సందర్భంగా 1934లో రాయలసీమలో పర్యటించారు 1936లో రాష్ట్రకీసాన్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఎన్నికయ్యారు 1936-37 సంవత్సరాల్లో కర్నూలు, చిత్తూరు జిల్లాలలో కొన్ని రాజకీయ పాఠశాలలు నిర్వహించారు 1940-41 వ్యష్టి సత్యాగ్రహోద్యమంలో పాల్గొన్నారు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వ చట్టాలను ఉల్లంఘించ వలసిందిగా ప్రజలకు ఉద్బోధించారు రైతుల రవాణ్య సమావేశాలు జరిపి, ప్రభుత్వానికి భూమిశిస్తు చెల్లించవద్దని ఉద్బోధించారు కీప్ ఇండియా ఉద్యమం సందర్భంగా 1942లో అరెస్టు కాబడి ఒక సంవత్సరం పాటు బళ్ళారి జైలులో కఠిన కారాగార శిక్షకు గురయ్యారు జైలు శిక్ష పూర్తికాగానే 1943 ఫిబ్రవరి 10న తేది నుండి 1945 జూలై 8 వరకు నెల్లూరు, తంజావూరు జైళ్ళలో డిటైన్ చేశారు 1939-41 మధ్య కర్నూలు డి.సి.సి అధ్యక్షులుగా పనిచేశారు 1939లో జిల్లా బోర్డు సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు 1946మే నుండి 1951 వరకు పి.సి.సి అధ్యక్షులుగా పనిచేశారు 1933లో జిల్లా బోర్డు

(తరువాయి 80వ పేజీలో)

సాహితీ సదస్సు మూలస్తంభం ఆచార్య మేడూరి చీక్షితుల వెంకట సుబ్బయ్య

- సాహిత్య ప్రపూర్ణ - ఆచార్య శ్రీ యన్ వి కృష్ణమూర్తి

సాహిత్య పితామహుడు అను బిరుదు గన్న కీ శే మేడూరి చీక్షితుల వెంకట సుబ్బయ్య సామాన్యమైన మంచి మనిషి, అసామాన్యమైన మనిషి శ్రీ శంకర భగవత్పాదులు వివేకమాదామజీలో ప్రబోధాత్మకంగా చెప్పిన మాట ఇది

శ్లో|| దుర్లభం త్రయమేనై తత్ దేవానుగ్రహ హేతుకమ్!
మనుష్యత్వం, ముముక్షుత్వం మహాపురుష సంశ్రయః

మానవ జన్మ మోక్షకాంక్ష, మహనీయుల ప్రాపు ఈ మూడును దొరకడం అతి దుర్లభం ఇంత దుర్లభమైన మానవజన్మ వచ్చిన తర్వాత సార్థక జీవనం గడవడమే దైవత్వం కంటే గొప్పదనే సందేశాన్ని రామాయణం శ్రీరాముని ద్వారా మనకు అందజేస్తుంది మనిషి మనిషిగా బ్రతకడమే చాలా కష్టమైనది అంటే స్వార్థరాహిత్యం, పేవాతత్పరత, భూతదయ, సత్యసంధత, ఈర్ష్య లేకపోవడం మొదలైన గుణములున్న మానవుని జీవితమే ధన్యము ఈ గుణసంపద మెండుగా వున్న ఉత్తమ వ్యక్తి శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య ఆయనతో నాకు గల 45 ఏండ్ల (1950-1995) సన్నిహిత మైత్రిలో ఎన్నో ఎన్నడగిన సన్నివేశాలున్నాయి

ఉస్మానియా కాలేజీలో రెండు దశాబ్దాలు అత్యంత ఉల్లాసభరితంగా, విరాట్ స్వరూపం తాల్చి, తనచుట్టు వున్న విద్యార్థులను, సహాధ్యపకులను అందరినీ ఉత్సాహపరచి నిర్వహించిన సాంస్కృతిక కార్య కలాపాలు, కవులను, వండితులను, విమర్శకులను, గాయకులను, నటులను, కళాకారులను రావించి ఉదారంగా సన్మానించుచు ఝుంఝూ మారుతం వలె నిర్దిరోధంగా ఆంధ్ర సంస్కృతాది సారస్వతాలకు వట్టుంకట్టిన సమారాధనం మరువరానిది, నిస్తులమైనది అంతటా తానై అన్ని తనవే అన్న విచిత్రమైన మమతా భావంతో వ్యవహరించిన ఉదాత్త వ్యక్తిత్వమాయనది ప్రసిద్ధ వైదాంతిక కవి అయిన నీలకంఠ చీక్షితులు ప్రతిపాదించిన

శ్లో|| త్వక్తవ్యో మమకారస్తక్తుం యది శక్యతే నాసౌ

కర్తవ్యో మమకారః కీంతు న సర్వత్ర కర్తవ్యః (వైరాగ్య శతకం శ్లో.77)

అన్న మమకారానికి లక్ష్మీభూతుడు శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య.

అన్నం వరబ్రహ్మ స్వరూపం అని సుష్టుగా భోజనం చేసి భోజనానంతరం కూడా లడ్డు, వడ వంటి తిండి వదార్చాలను మెక్కి నిక్కి కూర్చోని అరగించు కొనగల జరరాగ్ని అతని అనువంశిక సామర్థ్యము ఇది చాల మందికి సుసాధ్యమేకావచ్చు కాని ఏమీ దొరకనప్పుడు కొన్ని పూటలు కటిక ఉపవాసము వుండగల విబురంకూడా ఆయనకు దండిగా వుండేది “నిండుమనంబు నవ్వ వనవీత సమానం ” అన్నట్లు నిజమైన బ్రాహ్మణునికి వుండవలసిన ఓర్పు ఆయనలోని ప్రత్యేకత ఇది మాత్రం చాల మందికి అసాధ్యం బాగా ఓర్పుకొనే శక్తి బ్రాహ్మణునికి వుండి తీరవలెను అనునది ఆయన అభిప్రాయం.

అశ్మీయులు ఎవరైన గతించినపుడు, శోకతప్త మనస్కులై ఉన్నప్పుడు, మనిషి గుండె దిటపు ఎంతో గోచరించును ఉన్నట్టుండి వనిపోయిన భార్య శవం ప్రక్కన నిలబడిన వెంకట సుబ్బయ్యలోని చిత్రార్చిత నిశ్చలత,

కంటి నుండి లవలేళమైన పైకుబికి రాక రోవలికే ఇంకిపోయిన కన్నీళ్లు, విధితో రాజేవడ్డ శుష్కశరీరం, నిర్లిప్తత, మానసిక స్థిరత నామెదడులో నిలిచిపోయాయి ఆ దృశ్యము స్థిత ప్రజ్ఞత్వానికి ప్రతీక!

ఎందరెందరో రచయితలకు, కాలానికత మొగ్గలు తొడుగుచున్న యువకవులకు, నటకులకు స్ఫూర్తినిచ్చి పదండి ముందుకు అని మనసార ప్రోత్సహించి, అనువైన రంగస్థలి వేర్చరచి, వారినందరిని ఆంధ్ర భాషామతల్లికి అనుంగు పుత్రులుగా తీర్చిదిద్దిన ఆయన ఔదార్యము, నేర్పరితనము సంప్రసాదించినవి ఎందుకంటే ఆయన రచనలు కొద్దియైనా (శీలవతి అనే ఖండ కావ్యం, అప్పుడప్పుడు ప్రచురితములైన మ్యాగజైనులలోని క్వాచిత్కీ రచనలు) తన రచన, తన స్వరము అన్ని చోట్ల ప్రతిధ్వనింప జేయవలెననే స్వాధ్యాన్ని విడిచిపెట్టి ఇతరుల వెన్నుతట్టి ముందుకు నెట్టి ప్రాచుర్యం కల్పించిన ఈనులేని మానిసి వేంకట సుబ్బయ్య

అతని పట్టుదల చాలా గొప్పది ఒకమారు శ్రీమద్రామాయణ సప్తహమును ఇస్కొల కృష్ణస్వామి వారి సత్రములో జరిపేనాము “దినదినంబునకు మన బలంబులు సన్నంబులయ్యె” అన్నట్లుగా సభాసదుల సంఖ్య సన్నగిల్లుతూ పోయింది కడవటి రోజున ఏదో అనివార్య కారణం వలన నేను కూడా పోవడం సాధ్యపడలేదు. అప్పుడాయన ఒక్కడే (ఒక్కడే చాలు నిశ్చల బలోన్నతుడు అన్నట్లు) వెళ్ళి దీపారాధన చేసి వేదికనెక్కి కూర్చొని రామాయణ పట్టాభిషేక ఘట్టం ముక్తకంఠంతో రాగయుక్తంగా చదివి రామాయణ సప్తహాన్ని పరిసమాప్తి చేశాడు. అదే అద్వైతసిద్ధి కాబోలు!

శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య ఆదర్శ ఆచార్య వర్మడు ఏ విషయాన్నైనా సంపూర్ణంగా విద్యార్థులకు అంకితభావంతో శ్రద్ధతో అపార వాత్సల్యంతో బోధింపేవాడు కర్ణవేయంగా పద్యాలు చదువుతూ పాఠాలు చెబితే విద్యార్థులు తడక ధ్యానంతో ఆ జ్ఞాన యజ్ఞంలో తన్నుయులై పాల్గొనేవారు దీనికి సాక్ష్యంగా మన ప్రాంతమంతటా కనిపించే వారి శిష్యులే ఆయన ప్రజ్ఞా పాటవాలను వేసేళ్ళ స్మృతిస్తారు.

సోహతీ సదస్సు అతని ఆరవ ప్రాణం, ఆరవ ప్రాణం సదస్సును 25 ఏండ్లు పోషించి పెంచి దాని ద్వారా కర్నూలు పట్టణ మండేకాక యావద్భాష్ట్ర సాహిత్య లోకంలో ఒక ఊపు, ఒక స్పృహ, ఒక మహిత స్ఫూర్తి కలిగించాడు వెంకట సుబ్బయ్య. అతడు భారత భాగవత పురాణ ప్రబంధాలలోని పద్యములను వరుసబెట్టి వేలాదిగా ఏకధాటిగా శ్రావ్యంగా అర్థగౌరవమును తొణికిసలాడునట్లు చదివి వినిపించి అభ్యర్థన ముంచెత్తగల అద్భుత వ్యుత్పత్తి గల మనీషి

వమావేశ ప్రారంభంలో ఆయన ప్రార్థన చేయవలసి వస్తే శివానందలహరిలోని ప్రథమ శ్లోకమైన “కలాభ్యాం చూడాళంకృత శశికలాభ్యాం నిజతపః సలాభ్యాం సతిరియం” అని గొంతు విప్పి ఆలపించేవాడు. కొన్ని సార్లు శ్రీవిద్యా సారమైన సాందర్యలహరి రోని మొదటి శ్లోకాన్ని “శివ శ్శక్త్యా యుక్తో యదిభవతి శక్తః ప్రభవతుమ్ కథ మకృత పుణ్యః ప్రభవతి” భక్తి సారవశ్యంతో వరించేవాడు కారణం ఏమంటే ప్రకృతి పురుషుల సమ్మేళితత్వాన్ని దైవీశక్తి స్వరూప ప్రాధాన్యాన్ని మననం చేసుకొని తన లోకయాత్రను సుసంపన్నంగా మలచుకొన్న పూజ్యుడు కాబట్టి మహామహులైన శ్రీధర పరశురామ శాస్త్రి, డా చిలుకూరి నారాయణరావు వంటి పండిత పరిశోధకుల వద్ద విద్య నభ్యసించిన వాడు కనుక అతని ప్రతిభావ్యుత్పత్తులు కొట్టవచ్చినట్లు దర్శనమిచ్చేవి ఆయన ప్రతి సభలోను ఆయా ఉపన్యాసకులను అనాటి ఉపన్యాస అంశములను పరిచయం చేస్తూ వల్గిన తొలి పలుకులు చక్కని సాహిత్యపారభాలను వెదజల్లేవి వాటిని క్రోడీకరించి వుండి వుంటే అవి ఒక సూక్తి సుధా సంపుటిగా రూపొంది వుండేవి అంతేకాకుండా కొందరు విజ్ఞులైన శ్రోతలు “ఈములాయన ఆ ముందుమాటలు చెప్పకుండా

వుంటే ఈంతో బాగుండేది ” (ప్రధాన ఉపన్యాసకుని వల్కులు చవుబడ్డాయని భావము) అనే వారు

ప్రతిక్షణము పెల్లుబోకే అతని ఉత్సుకత విద్యుదాఘాతాల వలె, ఏక కేంద్రక వర్తులాలవలె చుట్టూ వ్యాపిస్తూ ముసలితనం దేహానికేకాని మనమనకు కాదు, కాదు అని ఘంటావధంగా ప్రకటించేది అతని జీవితంలోను మరణంలోను ఒక మహితత్వం అవిచ్ఛిన్నతమౌతుంది దైవ్యవిహీన జీవనము అనాయాస మరణము ఈ రెండును అతని విశిష్ట జీవితానికి పరాకాష్ఠ.

అతడు నయవర్తనుడు, సత్యవ్రతుడు, అజాతశత్రువు, సహనశీలి, త్యాగధనుడు, మృదుభాషి, నిరాడంబరుడు, నిగర్వి, భోజన స్రీయుడు, బహుజన స్రీయుడు, మెటి క్రీడాకారుడు, ధర్మవరాయణుడు, వినప్రుశీలి, విద్యత్సవి, విజ్ఞానఖని, ఉత్తమ ఉపాధ్యాయుడు, వద్దిమర్చుకుడు, దైవభక్తితత్పరుడు, అనవసర ప్రాచుర్య పరాక్ ముఖుడు, పరమసంతృప్తుడు, భార్యావిధేయుడు, ఆయన జీవితములో ఇట్టి సుగుణములకు నిరూపణాత్మకములైన ఎన్నో సంఘటనలున్నాయి అన్ని విధముల సమగ్ర జీవితాన్ని గడపిన మంచి మనీషి సాహిత్యమేరువనదగిన ధిషణాలంకార సంభార బ్రాహ్మమయమూర్తి

ఒట్టిమాటలు కట్టిపెట్టి సాహితీ సదస్సు నిర్వహణ ద్వారా ప్రమరణముల ద్వారా ఉత్తమోత్తమ సాహిత్య సంప్రదాయాన్ని, సంస్కారాన్ని ఇదమిత్యమని ప్రాయోగికంగా నిర్దేశించిపోయిన మాననీయుడు శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య అతనికి అత్యంత అభిమాన పాత్రుడైన కవి తిక్కయ్య తిక్కన్న తన జీవన ధ్యేయాన్ని తెల్పుతూ “జననంబున్ సఫలంబు జేసెద వునర్జన్మంబు లేకుండగన్” అన్నట్లు గానే శ్రీ వేంకట సుబ్బయ్య కూడా నమాజానికి సాహిత్యపరమైన సేవచేసి జన్మ సాఫల్యమును సార్థక్యమును పొందిన ధన్యజీవి అదర్శమూర్తి ఇతిశేషం!

(77వ పేజీ తరువాయి-కందుల ఓబుల రెడ్డి)

సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు 1946మే నుండి 1951 వరకు పి సి సి ప్రధాన కార్యదర్శి బాధ్యతలను నిర్వర్తించారు 1951లో కిసాన్ మజ్దూర్ ప్రజాపార్టీని నెలకొల్పారు 1951లో కృషిక్ లోక్ పార్టీ (కె యల్ పి) లో చేరారు 1955 మధ్యంతర ఎన్నికల్లో ఆంధ్ర శాసనసభకు సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు 1956 మార్చి-నవంబరులో బెజవాడ గోపాల్ రెడ్డి మంత్రివర్గంలో వ్యవసాయం, ఆడపులు, పౌరసంరక్షణలు, పశుసంరక్షక శాఖ, మత్స్యశాఖామాత్యులుగా పదవీ బాధ్యతలు నిర్వర్తించారు 1962లో తిరిగి ఆంధ్రప్రదేశ్ శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు 1963లో ఎస్టిమేట్సు కమిటీ చైర్మన్ గా నియమింపబడ్డారు 1967-71 మధ్య ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయ మేనేజింగ్ కమిటీ చైర్మన్ గా నియమింపబడ్డారు 1972లోను, 1978లోను తిరిగి శాసనసభకు ఎన్నికయ్యారు 1978 మార్చి 10 నుండి 1980 అక్టోబరు 10వరకు డా మర్రి చెన్నారెడ్డి మంత్రివర్గం రాజీనామా చేసేవరకు వీటి పారుదల శాఖామాత్యులుగా వనచేశారు తిరిగి టంగుటూరి ఆంజయ్య మంత్రి వర్గంలో 1980 అక్టోబరు 16న నియమింప బడి అదే శాఖకు అధిపత్యం వహించారు ఆ పీదవ ఆంధ్రప్రదేశ్ రొడ్డు రవాణా సంస్థ అధ్యక్షులుగా పదవీ బాధ్యతలను చేపట్టారు ఇదే సమయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల సంస్థకు ప్రధానమంత్రి అధ్యక్షులుగా ఎన్నికై స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల సంక్షేమానికి కృషి చేయటంతో పాటు విజయవాడలో స్వరాజ్య భవన్ నిర్మాణానికి అవసరమయ్యే స్థలాన్ని ఆర్ టి సి ద్వారా మంజూరు చేయించారు 1994లో స్వర్గస్తులైనారు

(గుత్తం వెంకట రెడ్డిగారి కృతజ్ఞతలతో)

గెలిఖ నల్చింగ్ హౌస్,

నంద్యాల,

లా బోరేటరీ, ఎక్స్‌రే, అట్రా సౌండ్,
గ్యాస్ట్రో స్కోపు, శస్త్ర చికిత్స, కాన్పులు చేయబడును

ఫోన్: 42846, 43502

డా: జి. సహదేవుడు, యం.యస్.

కర్నూలు రెవిన్యూ కాలనీలోని

భారత మాతను దర్శించండి.

ఆమె సన్నిధిలో

మి చిన్నారులకు

అక్షరభ్యాసం

చేయించండి

కళ్యాణాలు జరిపించండి

మీ మనోరథాలు నెరవేర్చుకొండి

భారతమాత సేవా సమితి

కె/ఆఫ్. హోటల్ లక్ష్మీనివాస్,

కర్నూలు.